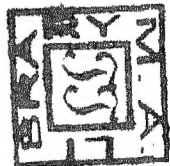


مقالہ اشپیل

یہ شمس الملک مولانا اشپیل لکھائی کے وہ علمی اور تاریخی مضامین

جو اب تک بہت کم ہر کتاب خانہ میں ہونے لگے

ہیں یہ سب ذیل مضامین ہیں



| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ابن رشد | مستند اور تاریخی بیانات |
| شیخ جہا شاہ سلطان | مستند اور تاریخی بیانات |
| مفتی اور اعجاز | مستند اور تاریخی بیانات |
| مفتی لکھنؤ کی خطبیاں | مستند اور تاریخی بیانات |
| جہا میں نامہ نگاروں کی حکم | مستند اور تاریخی بیانات |
| جہا نگار اور ترکہ دہا نگاری | مستند اور تاریخی بیانات |
| علامہ ابن تیمیہ | مستند اور تاریخی بیانات |

شمس الملک مولانا اشپیل کی قومی پریشانی جہاں لال میاں

پیشکشیں ہیں جو پیکر اشپیل ہیں

مختصر فہرست کتب قومی پریس دہلی چھپتہ لال بیان

سفر نامہ روم و مصر و شام
موقف مولانا شبلی نعمانی رحمہ اللہ

اورنگ زیب عالمگیر
شعر مولانا شبلی نعمانی رحمہ اللہ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U47873

جس میں علامہ ابن عربی کی چھپتہ افادات کے جوہر
ہیں آگے ہیں جس میں فلسفہ و عرفان کے مسائل اور
انہی کے متعلق واقعات و احوال بھی شہر کی عام افواج
قابل دید مقامات و مشہور علماء کی معرفت و تقریرات

اور ارداس پر راہنہ و طریقہ کی صورت میں تمام مسلمان
مصنفین اور تصنیفات کے کتب خانے - اخبارات اور
رسائل مشہور و ناشرین اور ارباب کمالی کی اطلاع
تو کمال اور ہر حال میں کہ اخلاق و عبادات کو ترقی دینا
لکھا بہت اہم ہے

المعاذ

یعنی نامہ فرماں روا ابن اسلام کا نام اور دوسرے مصنفین
کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں تصنیفات کے
ناموں اور دوسرے حصہ میں قرآن و حدیث کے
تفسیری، خاصہ ہنگاموں - فتوحات ملکی اور وفات
عالمات ہیں دوسرے حصہ میں ان مراعات کی تفصیل
ہے جس سے اس عہد کے ملکی حالات اور ناموں اور
نامہ افلاک و عادات کا اندازہ ہو سکتا ہے ان
نامہ کارناموں کی تفصیل ہے جس کی وجہ سے
انوں اور شہید کا عہد عموماً نامہ ابن اسلام کے
ساتھ ہی پیش میں مستند تسلیم کیا گیا ہے
تجربہ کی حد

اور ان مقامات پر ان کے تصنیفات میں شہر کی
کی گاہ ہے کہ ان کے احوال و واقعات کو ان کے
تعلق میں یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کے تصنیفات
توسلے کا یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کے تصنیفات
ہر کی صورت میں یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کے تصنیفات
ہر کی صورت میں یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کے تصنیفات

الغزالی

یعنی حوائج عمری و غریبہ عرفان و غنی اللہ تعالیٰ ہر حال
شعر مولانا شبلی نعمانی رحمہ اللہ

الغزالی

یعنی امام محمد بن محمد الغزالی رحمہ اللہ علیہ کی
حوائج عمری و غریبہ مولانا شبلی نعمانی رحمہ اللہ

مقالات شبلی

یعنی مولانا شبلی نعمانی رحمہ اللہ کی وہ علمی اور تاریخی
لکھیں جو ان کے طبع میں ہوتی ہیں

۲۷۸۷۳



20 FEB 1988

مسلمانوں کی علمی و تعلیمی

ہمارے ہندو بھائیوں کی سیاسی

CHECKED-2002

چند روز ہوئے اردو مغل میں ایک سی کی رمانیں پر ایک ہندو مضمون نگار کا ایک مضمون شائع ہوا تھا مضمون کا مقصد بظاہر کتاب پر تقریظ لکھنا تھا لیکن مضمون نگار نے تقریظ کے پردہ میں جن فیاضانہ خیالات کا اظہار کیا اس کے اقتباسات حسب ذیل ہیں۔

دو صدیوں سے ایک ایسی کتاب گناہی کے ظلمات میں پڑی ہوئی تھی وجہ شاید یہ ہو کہ مسلمانوں نے اسے پسند نہ کیا ہو مسلمانوں نے صدیوں اس ملک پر مسلسل حکومت کی اور اس کا خاتمہ بھی ہو گیا مگر اس ملک کے علم ادب کی طرف انھوں نے بہت کم توجہ کی۔ ہندو جب ان کی رعایا تھے تب بھی وہ ہندوؤں کے علم ادب سے بے خبر تھے ××× امیر خسرو دہلوی کی زبان کی طرف توجہ کی تھی مگر محض تفریح کے طور پر وہ ہندی زبان میں کچھ کہ لیا کرتے تھے، ہندوؤں کی کتابوں کے مطالعہ کی طرف کبھی ان کا خیال نہیں ہوا نہ وہ کچھ ان کی خبر رکھتے تھے۔

دو مگر بعد اکبری میں جو کچھ ہوا وہ بہت محدود تھا،

دو داراشکوہ نے البتہ ہندوؤں کی ادنیٰ درجہ کی کتابوں کی طرف بھی توجہ کی تھی ×× اس کو شش کی بدولت جو اپنے ہندوؤں کی کتابوں کا مطلب جاننے کیلئے کی تھی آپ کو فکر کا قوی ملا اور جان دینا پڑی۔

دو ملا مسیح کے نام تک کا پتہ نہیں چلتا صرف اتنا معلوم ہوا کہ وہ پانی پت کے رہنے والے تھے،

دو اس زمانہ میں کوئی ہندو نہ قصہ لکھنا مسلمانوں کے لئے آفت سے کم نہ تھا، ہندوؤں کی کوئی بات اپنے قلم سے لکھنے میں مسلمان مصنف کو کافر بننے کا خوف اتنا تنگ کرتا تھا کہ وہ ایک دم گھبرا جاتا تھا، ملا مسیح نے رمانیں تو لکھی ہی مگر غریب بہت کچھ ثبوت دینا پڑا کہ میں پکا دیندار مسلمان ہوں کافر نہیں ہو گیا ہوں شاید ان لوگوں نے رمانیں لکھنی پر آمادہ دیکھ کر کافر کہا ہو آپ کے عند گناہ سے یہ بات بخوبی ظاہر ہوتی ہے کہ جہانگیر کی وقت تک بھی ہندوؤں کی باتوں کی طرف متوجہ ہوئیے مسلمان لوگ کافر سمجھتے تھے یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کو ہندوؤں کو لٹریچر سے سدا محرومی چھل رہی اور اس سلسلہ آج تک بے یساری چلا آتا ہے، یہ مضمون اس شخص کے قلم سے نکلا ہے جو کلکتہ کے مشہور اخبار بھارت متر کا ڈیٹر اور دو مغل نے اس کو بغیر کسی قسم کے ریمارک کے شائع کیا ہے اور ہندوؤں کے مشہور دور رسالوں میں بڑی قدر دانی کے ساتھ گردش کرتا رہا ہے۔

میں سے کسی فرقہ کے ممتاز اور مسلم لیڈر ہیں۔ کیا انکے قلم سے اسی قسم کے خیالات ظاہر ہونے چاہئیں۔
لیکن اس کے قطع نظر کر کے کیا دراصل یہ واقعات صحیح ہیں؟ کیا مسلمان ہندوؤں کے ادب و تاریخ جاننے کو کفر سمجھتے
تھے؟ کیا داراشکوہ اسی جرم کا شہید ہے؟ کیا امیر خسرو ہندوؤں کی کتابوں کی مطلق خبر نہ تھی؟ کیا مسیح کی زبان مسلمانوں کی
تعصب کی وجہ گوشہ گمنامی میں پڑی رہی؟ کیا تاریخ کے صفحات میں مسیح کا کہیں پتہ نہیں چلتا؟
آخر سوال اگرچہ تمام سوالوں کی یہ نسبت کم درجہ کا سوال ہے لیکن ہلکے سب سے پہلے اسی کا جواب دینا چاہیے کیونکہ
اس کے بات کو اندازہ کریں گا کہ ہمارے مضمون نگار دوست کو مسلمانوں کے لٹریچر اور تاریخ سے کس حد تک واقفیت
ہی؟ مسیح کی نسبت وہ تحریر فرماتے ہیں۔ (دوسرے کے نام تک کا پتہ نہیں چلتا)۔

لیکن فارسی شعرا کا کوئی تذکرہ ایسا نہیں جہاں مسیح کا نام، اور اسکے حالات نہوں۔ امرائے جہانگیری میں مقرب
ایک مشہور امیر تھا جو صل میں پانی پت کا رہنے والا تھا لیکن کرانہ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ مسیح اسی کا پروردہ
تھا وہ صل کرانہ کا رہنے والا تھا لیکن چونکہ مقرب خاں کے واسطے تربیت میں پلا تھا آفاقی طبع وہ بھی پانی پت کے
انتساب کے مشہور ہو گیا تذکرہ نہیں اس کی زبان کا عموماً ذکر ہے مگر آثار اللہ میں زبان کے چند منتخب شعرا بھی نقل کیے ہیں
مسلمانوں نے ہندوؤں کے علوم و فنون کو جس ذوق و شوق سے سیکھا اور ان میں جو ہمارت وصل کی اسکو اپنی کتاب
تراجم و مندرجہ رسائل شملی میں تفصیل سے لکھا ہے افسوس ہمارے ہندو دوست نے اس داستان کا ایک حرف بھی نہیں
سنایا، ابومعشر فلکی نے دس برس ہندوستان میں رہ کر جسطرح سنسکرت میں کمال پیدا کیا اور ہندوؤں کے علوم و فنون
پر مبسوط کتاب لکھی یہ کتاب مع ترجمہ انگریزی لندن میں چھپ گئی تھی، فیروز شاہ نے جن کتابوں کا ترجمہ کرایا ابھر کے
دربار نے سنسکرت کتابوں کے ترجمہ کرانے میں جوشا یا نہ فیاضیاں دکھائیں شہزادہ دانیال کو ہندی زبان کے ساتھ شغف
تھا، شاہ بلگرامی نے ہندی صنائع و بدائع پر جو مضامین لکھے قاسم فرشتہ نے اختیارات قاسمی لکھ کر ہندوؤں کے علم طب
کو جسطرح فارسی زبان میں منتقل کیا؟ یہ واقعات اگرچہ ہمارے ہندو دوستوں کے کانوں تک نہیں پہنچے، لیکن مسلمانوں
کی انجمن کے پارینہ افسانہ ہیں اور اسی لئے ہم انکو وہرانا نہیں چاہتے۔ لیکن ایک عام غلطی کا رفع کر دینا ضروری ہے عام
خیال یہ ہے کہ پادشاہاں ہندوستان میں سب سے پہلے جس نے ہندو پندتوں کو دربار میں دخل دیا، اور سنسکرت کی کتابوں کو
ترجمہ کرانے وہ شہنشاہ اعظم اکبر تھا لیکن یہ ایک سخت تاریخی غلطی ہے اکبر سے سیکڑوں برس پہلے سلطان زین العابدین
روانے کشمیر نے اس غلطی جیسے کہ بنیاد ڈالی تھی ہندوؤں سے جزیرہ لینا بھی، اہل اسی نے موقوف کر دیا تھا اور گاؤں کشی بھی انہی ہندوؤں
تاریخ فرشتہ میں سلطان زین العابدین کے حالات دیے ہیں۔

درمباد مقبولہ خود واقعات نہیں نمودار ہے۔ تاریخ گشت و گام و کشی بطرف ساختہ و شاہ جہجہ زبان فارسی و ہندی و تہی
غیر آہ، ہر محاکا و ہر متدا و مستدا و شہد و ہر گناہ و ہر زور و ہر سودا و اکثر و اکثر عذر و تازی، زبان ہندی ترجمہ کر دے

وہیں دستور کتاب ہندوی بفارسی ترجمہ کردند و کتاب ہما بھارت کہ از کتب مشہورہ ہند متناظر فرمود تا ترجمہ کردند و کتاب
راج ترنگی کہ عبارت از تاریخ بادشاہاں کشمیر است در عمدت و تصنیف شدہ در زمان اکبر شاہ ترجمہ ہما بھارت را کہ بد عبارت بود
بار دیگر یہ عبارت فصیح آوردند و تاریخ کشمیر را نیز بہ فارسی ترجمہ کردند۔

ہندوؤں کو کاروبار سلطنت میں دخل دینا بھی اکبر کی ایجاد نہیں ابراہیم عادل شاہ جو دکن کا مشہور بادشاہ گذرا ہے اور اکبر
سے بی بی بیس برس پہلے یعنی ۹۲۲ھ ہجری میں تخت نشین ہوا اُس نے تمام کاروبار سلطنت ہندوؤں کے ہاتھ میں دیدیا تھا یہاں
کہ دفتر کی زبان بھی بدل دی تھی یعنی فارسی کے بجائے ہندی کر دی تھی تاریخ فرشتہ میں اسکے حالات میں لکھا ہے۔
دفتر فارسی بر طرف ساختہ ہما منہ (یعنی برہمن) را صاحب دخل گردانید۔

اس موقع پر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ابراہیم عادل، اکبر کی طرح، ضعیف المذہب تھا بلکہ سخت مذہبی آدمی تھا
اسکا خاندان ایک مدت سے شیعی مذہب تھا، لیکن اس نے مذہب حنفی اختیار کیا اور تمام ملک میں اس کو رواج دیا،
اس قسم کے اور بھی بہت سے واقعات ہیں لیکن ہم سوقت ان جڑیات سے بحث کرنی نہیں چاہتے اکبر ابراہیم عادل
فیروز شاہ ابومعشر فلکی اور بیاں بیرونی فیضی غلام علی آزاد نے جو کچھ کیا گو بہت کیا لیکن اس اصل بحث کا فیصلہ
نہیں ہوتا اکبر وغیرہ فرمانروا تھے اس لئے انھوں نے جو کچھ کیا ممکن ہے کہ ملکی مصلحتوں کے لحاظ سے ایسا کرنے پر مجبور تھے
اور بیاں بیرونی وغیرہ کے کارنامے بھی علمی مذاق کے جوش کی طرف منسوب کر سکتے ہیں اس سے اس بات کا ثبوت نہیں ہوتا کہ
وہ ہندوؤں کے علوم و فنون کے مزاج و معتزف بھی تھے۔

آج یورپ و انڈی قوموں کی زبانی اور ان کے علوم و فنون سیکھتے ہیں لیکن روح و حسین کیلئے نہیں ملکہ محض واقفیت کے
لئے، بلکہ کبھی کبھی صرف ہنسی اڑانے کیلئے۔ اصل سوال یہ ہے کہ کیا مسلمان ہندوؤں کے علوم و فنون کو عزت کی نگاہ سے
دیکھتے تھے؟ کیا انکو ہندوؤں کی سزیزیں سے مذہب زبان سے کسی قسم کا مذہبی تعصب نہیں تھا؟ ہمارے ہندو مضمحل
نے اس سوال کا جواب صاف لفظوں میں یہ دیا ہے کہ ہندوؤں کے علوم اور زبان کی طرف متوجہ ہونیکو مسلمان کفر خیال کرتے تھے
ہمارے ہندو دوست کی تاریخ دانی سے اسی جواب کی توقع ہو سکتی تھی لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ مسلمانوں نے
نہ صرف ہندوؤں کے علوم و فنون کو بلکہ ہندوستان کی سزیزیں کو بھی اس وقعت کی نگاہ سے دیکھا کہ کسی اجنبی قوم
سے توقع نہیں کیجا سکتی؟ اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی فصیلت نے مذہبی حیثیت پیدا کی اور حدیث
و تفسیر کی مقدس کتابوں میں اس قسم کی روایتیں درج کی گئیں۔

مولوی غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنی کتاب دوغزلان الہند، کے دیباچہ میں اپنی کتاب کی تصنیف کی غرض بیان کی ہے
اول این کہ ذکر ہندوستان بہشت نشان از کتب تفسیر و حدیث و فہم باید ساخت،

علامہ جلال الدین سیوطی نے تفسیر درمنثور میں، ابن جریر، حاکم، بیہقی، اور ابن عساکر سے حضرت علی کا یہ قول نقل کیا ہے

اصطیاب ریاض الهند سب زیادہ خوش ہوا ہندوستان کی سرزمین ہے
اسی کتاب میں متعدد روایتیں اس مضمون کی نقل کی ہیں کہ حضرت آدم ہشت سے لکھ کر ہندوستان میں آئے
اور اپنی ساتھیوں کی خوشبودار ریاحیں بھی لیتے آئے ایک شاعر نے اسی مضمون کو اس پیرایہ میں ادا کیا ہے۔

ہند ہست کہ نعم البدل فردوس ہست آدم ز بہشت بین کہ افتاد بہ ہند
اگرچہ یہ حدیثیں اور روایتیں قطعاً موضوع اور جعلی ہیں لیکن اس سے اس قدر ضرورت ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان
اچھی اور لطافت کے متعلق مسلمانوں کا خیال تھا۔ ہندوستان کے علوم و فنون کو مسلمانوں نے جس نگاہ سے دیکھا
اس کی یہ کیفیت ہو کہ آزاد بلگرامی نے اپنی کتاب غزلاں الہند میں شیخ علی رومی کی کتاب محاضر الاوائل مسافر الاواخر میں یہ فقرہ نقل

اولی موضع دضعت + سب سے پہلے جس سرزمین میں کتابیں تصنیف
فیہ الکتاب و لغت منہ کی گئیں اور جہاں سے حکمت کا چشمہ نکلا
ینا بیع الحکمة کان الہند وہ ہندوستان ہے۔

ملا محب اللہ بہاری نے مسلم الثبوت میں لکھا ہے کہ بعض بزرگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ ہندوستان کے شمالی
پہاڑوں میں سنی ایک بڑے بزرگ کو ایسے کلیات معلوم تھے جنکے ذریعہ سے وہ ہر زبان کو سمجھ لیتا تھا،
آزاد بلگرامی غزلاں الہند میں لکھتے ہیں۔ جمہو اتفاق دارند کہ حکماؤن یونان در علوم ریاضی قصبی سبق از دانیایں جہاں ربودہ اند
الاحساب و موسیقی کہ دیرین ذوق ہندیوں پیش قدم اند طین و دوقن را بجا آورساندہ اند کہ فوق آن متصور نیست و علمائے ولایات
دیگر اکثر قواعد علم حساب را ہندیوں برگزیدہ اند اما قواعد علم موسیقی را حدی از دانیایں ولایت دیگر تا این زمان از لغزہ مرایاں ہندوخذ
نکر وہ و اختصاص این فن تا حال بہ اہل ہند مسلم۔

اسی کتاب میں ایک اور موقع پر لکھتے ہیں (اردو میں کہ دانیایں ہندو اختراع فن بلع بسر خود اند از خرمین عرب خوشہ
چیدہ اند از ساغر فرس طرہ چشیدہ چہ زبانہ علم و علمائے ایشان قدسے داد کہ در جانب ازل حدآن معلوم ست۔

علمائے آزاد نے غزلاں الہند کے دیباچہ میں تالیف کتاب کے جو اسباب لکھے ہیں ان میں دو سبب یہ ہیں۔

سوم این کہ بعض صنائع علم ہندی را تعریب باید نمود، چہ ارم این کہ فن نایکا بھید را کہ ہمیشہ بجائے خود بیان شود از ہندی
بہ عربی باید بردایں ارغمان شگرف را کہ خصوص ہندیوں ست بہ خدمت عرب با باید سپرد،

سلطان فیروز شاہ جو سلطان محمد تغلق شاہ کا برادر عم زاد اور ششمی بھری میں تخت نشین ہوا تھا جب کانگڑہ کی
تسیر کیلئے گیا اور جوالا کھی کی سیر کی تو وہاں کے کتب خانہ کو بھی دیکھا،
"نارنج سیر المتاخرین میں جہاں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے لکھا ہے کہ

و نیز ولان مکان کتب بسیار از برابہ سلف یا فتند سلطان علمائے اس طائفہ را بحضور خویش طلب داشتہ مضامین آن را

شعبہ مخطوطات گردید و فرمود بعضے ازان کتب را به فارسی ترجمہ کنند تا مطلب آن درست و به آسانی فہیدہ آید مولانا
اعوال الدین حسب الامر کتابے در حکمت طبیی ازان کتب چیدہ مطالب آن را در سلسلہ نظم کشید و کتاب فیروز شاہی موسوم
گردانید سلطان بنایت پسندیدہ بہ صلاہ آن نقود بسیاری از طلا و نقرہ بہ اضافہ جاگیر عمت کرد و مضمون آن کتاب اکثر اوقات مذکور
ہم آئے دوست ہندو فرماتے ہیں کہ ہندوؤں کے علوم و فنون کی طرف توجہ کرئیے مسلمان معرض خطر میں پڑ جاتا
تھیا اور کا فر خیال کیا جاتا تھا لیکن عبارت مذکورہ بالا سے معلوم ہوا کہ خطرہ کے بجائے ہندی تصنیفات کے ترجمہ
کرنے سے انعام و منصب چاگی میں ملتی تھیں یہ ہیں تفاوتیں کہ کجاست تا کجا + یہ بھی ملحوظ رہے کہ فیروز شاہ
اکبر کی طرح دنیا ساز اور ظاہر دار نہیں تھا بلکہ ٹھیک مسلمان و سخت پابند مذہب و دلن بالوں کو سناہنایت دل اور انصاف پرست
حضرت امیر خسرو دہلوی نے ایک مثنوی نو بچروں میں نہ سپر نام لکھی ہو ایمین ایک مستقل باب ہندوستان
کے فضائل کا قائم کیا ہو اور تفصیلت کے مختلف وجوہ قرار دئے ہیں ان وجوہ میں سے ایک وجہ تفصیلت علمی
قرار دی ہو اور اس پر دس دلیلیں قائم کی ہیں جن میں سے بعض حسب ذیل ہیں:

(۱) یہاں تمام دنیا کی بہ نسبت علم نے زیادہ وسعت حاصل کی (۲) ہندوستان کے آدمی دنیا کی تمام زبان حاصل کر سکتے
ہیں لیکن اور کسی ملک کا آدمی ہندی زبان نہیں بول سکتا (۳) ہندوستان میں دنیا کے ہر حصہ کے لوگ علم کی تحصیل
کیلئے آئے لیکن کوئی ہندی تحصیل علم کے لئے ہندوستان سے باہر نہیں گیا (۴) علم حساب میں صفر ہندوستان کی ایجاد
ہے (۵) کلیلہ و منہ جو تمام دنیا کی زبانوں میں ترجمہ ہوئی، ہندوستان کی تصنیف ہو (۶) شطرنج ہندوستان کی ایجاد ہو (۷) نجومی
ناظرین کی دیکھی ہو اور مزید اطمینان کیلئے ہم کتاب مذکور کے اصل اشعار حاشیہ میں نقل کر دیتے ہیں۔

| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| تا بود در سخن بندہ شکے | حجت این گفت وہ آم نہ یکے | اوش آکن شد کہ درین ملک بولے | علم ہمہ جا ست زانماذہ فزوں |
| ہست دوم آن کہ ز ہندو آرمیاں | جملہ بگویند زبان ما بہ بیایں | لیک از اقصائے دگر ہر کسے | گفت بسیار در سخن ہند بے |
| ہست خطا و مغل و ترک و عرب | در سخن ہندوی ما دوخت لب | حجت سوم نگر از من بہ بخسرد | کان ز رہ عقل قبول است نہ رد |
| کیں طرف از ہر طرفے اہل ہنر | در طلب علم و ہنر کرد گذر | لیک بہ تحصیل حکم بہر شرف | بہرین از ہند نہ شد ہیچ طرف |
| نیست نہاں آن کہ سوچی ہندوگر | کرد ابو معشر دانندہ گذر + | آمد وہ سال در آموخت سخن | در صد بانہ سی آن شہر کہن |
| پس فن پنجم در آموخت چنان | کہ حکما بر دو درین شیوہ عیاں | ہست یقین آن کہ درین علم کما | نیست چو او تختہ کردم بے |
| اور تم خود کہ نمودست ہمہ | آن ز سیاہی ہنود ہست ہمہ | حجت چارم رقم ہند سہرین | کابل جہاں وضع نرید نہ چین |
| ہم بہ یکے صفر کہ نقشہ است تہی | بین چو رموز ہست چو خطیش دی | واضع این تختہ اسانام یکے | بود ہرین کہ درین نیست شکے |
| ہند اساشد چو از دنام عدد | ہند سہ تخفیف شد از اہل خرد | وضع دی از ہرین نادہ ہرین | حکمت یونان شدہ محتاج ہرین |
| حجت پنجم بہ بیان شہر کنم | در عیاں را بہ خرد حسب کثرت | دمنہ کلیلہ ز دو دوام سخن | آنگہ ہمہ از ہند شائے است کہن |

حضرت امیر خسرو نے صرف ہندوؤں کی علمی فضیلت ہی ثابت کر لے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انکے مذہب کا بھی اسلام کے علاوہ اور تمام مذاہب سے مقابلہ کیا اور ترجیح دی ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔

برہمن از ہستی اور اندہ نفس از شنوی کش پر دوی رقتہ بوس

عیسویاں زوج دولت بستہ برد ہندوانیں جنس نہ پر پوستہ برد

قوم مجسم رقص جسم زدہ برعیناں نے دم ازین قسم زدہ

اختریاں ہفت خدا بروہ گماں گفتہ یکے ہندو ثابت ہماں

اسی باب میں اس سے پہلے ہندوؤں کے علوم و فنون کی عام طور پر تعریف کی ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

منطق و تجسیم و کلام است درو ہرچہ کہ حسن رقتہ تمام ست درو

قوم مشبہ سوتشبیہ شدہ ہندوانین ناش بہ تشریہ شدہ

خلق و گز نور و ظلم خواندہ بدل ہندوانین یا ہم پیوند گسل

ان شعرا میں ہندو مذہب کی ترجیح کے وجوہ یہ بیان کئے ہیں کہ شنوی فرقہ خدا کو دو مانتا ہے بخلاف اس کے ہندو ایک مانتے ہیں عیسائی حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا مانتے ہیں لیکن ہندو اس قسم کے عقائد قائل نہیں فرقہ مجسمہ خدا کو صاحب جسم مانتا ہے لیکن ہندو ایسا اعتقاد نہیں رکھتے ستارہ پرست سات خدا مانتے ہیں لیکن ہندو اس قسم کے عقاید کے قائل نہیں فرقہ مشبہ خدا کو ممکنات سے تشبیہ دیتے ہیں ہندو اسکے خلاف ہیں پارسی نور و ظلمت دو خدا مانتے ہیں لیکن ہندو اس خیال سے بری ہیں،

اسی کتاب میں حضرت امیر خسرو نے سنسکرت سیکھنے کا بھی ذکر کیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔

من قدرے بر سر این کار شدم در دل شاں محرم اسرار شدم

ہرچہ بہ اندازہ خود مر خسرو جستم از ان قوم و نہ بود از در و ر

| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| گشت چو بود دست بسخنی ہنر سے | پارسی و ترکی و تازی در سے | حکمت ازین برچہ بود کثر ہمہ سو | سوے وے آری نہ جگہاں ہمہ رو |
| حجت شش بازی شطرنج شنو | ایچہ کہ از سینہ برد رنج شنو | ہست ہم از ہندیکہ وضع گراں | این فن طفرہ کہ درو نیست کراں |
| نرو و اندازہ بختند بے | غایت و پیا نش نہ است کسے | چوں ہم گشتند بہ اجلاء زبوں | کین چسپین از صورت اکاں ست |
| برتری از ہند بختند ہمہ | معترف عجز نشند ہمہ | حجت شست آن کہ مرد و خوش | اکوست بسوز و دل و جان آتش ما |
| بر ہمہ دانستہ کہ در جملہ جہاں | نیست بریں گو نہ و این نیست | برہمنے ہست کہ در علم خرد | دفتر قانون ارستو بدر و |
| نسل و گزیر چہ معقول سخن | بیش تر سے ہست بر آئین کہن | و ایچہ طبعی و ریاضی ست ہمہ | ہیاست سے مقبل نہیں ست ہم |
| روی ازاں گو نہ کہ افگند بروں | ہندو گماں راست ازاں پایہ فروں | | |

ہم اسے ہندو دوسرے تہذیب پر فرماتے ہیں کہ
جہانگیر کے وقت تک بھی ہندوؤں کی باتوں کی طرف متوجہ ہونے سے مسلمان لوگ کانفرجے جاتے تھے۔
لیکن خود جہانگیر کا یہ حال تھا کہ اس زمانے میں جو بڑے بڑے پنڈت اور سناسی موجود تھے انہیں جگلوں یا کھوؤں
میں زندگی بسر کرتے تھے و شواگلدارا ستہ طے کر کے انکے پاس جاتا تھا اور نہایت خوش اعتقاد سی کے ساتھ اُسے
ہندو مذہب کے حقائق و معارف سکھاتا تھا۔

جہانگیر کے زمانے میں سب سے زیادہ مشہور سنیاسی اور بدانت کا عالم جہد روپ تھا جہانگیر جس شوق سے اس
سے گیا ہوا جس خلوص و اعتقاد سے اسکی باتیں سنی ہیں اسکا حال خود تہذیب جہانگیری میں لکھتا ہے۔

مکر شنیہ بدوم کہ سنیاسی تراضی جہد روپ نام کہ چندیں سال است کہ نزدیک بمحورہ اجین دگر شہ صحرارا بادانی دو متوجہ
دشغول پتریں مجھو حقیقی است خواہش صحبت اولیسا رو شتم و قنیکہ درواز خلعت اگر بدوم میجو شتم کہ اولیہ بدیمہ فلانہ ملاحظہ
تصدیق او کردہ نہ طلبیدم چون بخواہم شہر مذکور رسیدم از کشتی برآمدہ نیم پاؤ کردہ پیادہ بہ دیدن او متوجہ گشتم،
علم بدانت را کہ علم فاضل و زیادہ ناش گھڑی بہ او محنت دادم سخنان خوب مذکور ساخت چنانچہ خیلے دمن اثر کرد
اسی کتاب میں ایک دوسرے موقع پر لکھتا ہے۔

باز خاطر را بہ ملاقات گشائیں جہد روپ رغبت افزا دے تکلفانہ بہ کلبہ او شتافنہ صحبت داشتہ شد سخنان بلند و میاں آمد
حق جل و علی غریب توفیق کہ امت فرمودہ فہم عالی و فطرت بلند و درگہ تنہا بادانش خدا و ادوجع دعال از تعلقات آزاد ساختہ
پشت پابر عالم و ایامازہ در گوشہ تجریت غنی دے نیاز نشستہ روزیک شنبہ چہار دہم باز بہ ملاقات گشائیں رفتہ از دو
واع شدم بہ تکلف جہانی از صحبت او بطریق حقیقت گزین گزینی نمود

ان الفاظ کو پڑھو اور انصاف کرو کہ کیا کسی شخص کے ساتھ اس سے زیادہ خوش اعتقاد دی اخلاص اور گردیدگی
کا اظہار کیا جاسکتا ہے ایک ایسے عظمت شہنشاہ کا ایک ہندو فقیر بے نوا کے پاس یا کوں یا پیادہ چلکر جانا چھچھ گھڑی
بہم اسکی خدمت میں حاضر ہونا اسکی باتوں سے کمال و درجہ متاثر ہونا اسکے فضائل و کمالات اور قطع تعلقات دنیاوی
پر حیرت ظاہر کرنا چلتے وقت اسکی جدائی کا سخت فہوس ہونا کیا اسی کا نام تعصب ہے؟ کیا ایک ہندو بھی کسی اپنے
ہم مذہب پیشوا کے ساتھ اس سے زیادہ خلوص اور عقیدت ظاہر کر سکتا ہے؟

جہانگیر کی یہ حالت جہد روپ کے ساتھ مخصوص تھی وہ عموماً ہندو علما و فضلا کی صحبت پسند کرتا تھا تہذیب میں
اس قسم کے بہت سے واقعات درج کئے ہیں ایک موقع پر لکھتا ہے۔

الحاشیہ شملہ صفحہ ۱۶ اخیر سر کے ان احوال پر مبنی کے بعد مضمون نگار جھکا کی اس راہ پر نظر ڈالو کہ اخیر سر نے یہاں کی زبان پر توجہ کی تھی مگر
مضمون نگار نے اس کے طور پر ہندوئی کتابوں کے مطالعہ کی طرف توجہ نہیں دی کہ ان کی خبر کتنے تھے یہی ہندوستان جہانگیری حقیقات۔

دیں منزل شب شہزاد واقع شد جوگی ویا جمع آمدہ بودند ولما زہم ایں شب ہر فعل آئندہ بادانیان ایں طائفہ صحبتا داشتہ شد
جہانگیر کے زمانہ میں ایک اور سنیاسی صاحب کمال تھا جہانگیر اسکی خدمت میں بھی حاضر ہوا چنانچہ خود ترک جہانگیری میں لکھتا
دیکھنا تال کا کہ یہ سنیاسی کا اتر ترخان طائفہ ہوندا نہ کلید ویشا نہ ساختہ منردوی اپنی طرح ہزارہ بہجت ویشاں اعلیٰ و تکلف
بہ ملاقات اوستا فتم دہلے متد صحبت اولاد جیلا فتم خالی از انگی و عقولیت نیست بآئیں میری و ازہ تقدیمات صوفیہ و توف تمام
یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ یہ وہی جہانگیر ہی جسکی نسبت ہمارے ہندو دوست نے یہی مضمون میں لکھا ہے
جہانگیر کی توجہ بہ طرف دینی ہندوئی یا تو کئی طرف نہ تھی اپنی رام رنگی سے نہ ترک نام ہی حضرت کو فرستہ ہی کہاں تھی جو اظہار منہج ہے
اس امر کو بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جہانگیر اپنے باپ کی طرح ضعیف المذہب و سست عقیدہ نہ تھا بلکہ مذہبی باتوں
میں نہایت تعصب لکھتا تھا اور اکبر کی طرح ہندوؤں کے عقائد کا متصرف نہ تھا بلکہ ان سے مذہبی مباحثہ کیا کرتا تھا ایک منظر
کا ذکر غدا چنی ترکہ میں کیا ہے اور فخر کے لئے میں لکھا ہے کہ ہندو آخر ساکت ہو گئے صوبہ بہار کا راجہ جس کا نام دزاد
تھا اسکی فیض صحبت سے اسلام لایا چنانچہ ترک میں لکھتا ہے۔

مختلف فرقوں کے راجہ نادیا متعصب صوبہ بہار بود و از خودی باز بخیر دست حضور قیام نے نمود اول شرف ہنلام شرف ساختہ ، انھ
با این ہمہ سبکی بے تعصبی کا یہ حال تھا کہ جب کسی شخص کو مرید کرتا تھا (سلاطین تیموریہ کو کوکومرید بھی کیا کرتے تھے اور
انہ سے بیعت بھی لیتے تھے) تو اس سے یہ اقرار لیتا تھا کہ کسی مذہب ملت سے عداوت نہ رکھے گا چنانچہ خود لکھتا ہے۔
در وقت از دت آوردن مریداں چند کلمہ بطریق نصیحت مذکورے گرد باید کہ وقت خود را بدشمنی تے از ملہا تیرہ و کد
فسازند با جمیع ارباب ملل بطریق صلح کل مرعی دارند۔

ملاحیح اول انکی رمان کے متعلق جو خیالات ہمارے ہندو دوست نے ظاہر کئے ہیں اسکی یہ کیفیت ہے کہ بے شہ
رمان کو قبول عام نہیں چھل ہوا لیکن اسکی وجہ تعصب نہیں ہے مسیح ایک معمولی درجہ کا شاعر تھا اسکے کلام میں
فارسی کا اثر بالکل نہیں اساتذہ فن میں وہ کبھی شمار نہیں کیا گیا وہ رمان کے بجائے اگر صحابہ کے حالات بھی لکھتا
تو بھی کوئی نہ پوچھتا رمان کو اس قدر مقبولیت بھی ہوئی تو صرف اس وجہ کہ ایک نیا مضمون تھا فردوسی نے
شاہنامہ میں گہروں کے قصے لکھے صولت ترکستانی نے صولت فاروقی میں حضرت ابوبکر و حضرت عمر کے فتوحات نظم
کئے اور فردوسی کو گالیاں دیں کہ اسی نے کافروں کے نام کو کیوں زندہ کیا چنانچہ فرماتے ہیں۔

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ازین پیش شاید سخن گوی طوس | بہ دوغ سخن آتش از جوی طوس |
| منع منغ نسب گبر آتش پرست | بہ بیعت بہر سو بدے دادہ پرست |
| دلش گبر و جان گبر و گبری زبان | ز گبران گبری زبان قصہ خواں |

لے ترک جہانگیری صفحہ ۲۳۴ مطبوعہ علی گڑھ لے ترک جہانگیری صفحہ ۲۲

لیکن شیخ کیا ہوا؟ فردوسی کا شاہنامہ بچے بچے کی زبان پر ہوا اور صولت فاروقی کا کوئی نام بھی نہیں جانتا اگر مسلمانوں میں تعصب ہوتا تو نتیجہ اسکے برعکس ہوتا۔ ملا مسیح صفا اگر خود مانی اسلام کے حالاً لکھتے تب بھی مقبول نہوتے ملا مسیح کے جو شعار چارے ہندو دوست نقل کئے ہیں بے شہرہ وہ تعصب کے لہر غریب ہیں لیکن مسلمانوں کے تعصب کا اندازہ حضرت امیر خسرو دہلوی معشر فلکی ابوریحان بیرونی عبد الجلیل بلگرامی فیضی ملک محمد جاسسی آزاد بلگرامی سلطان فیروز شاہ ابراہیم عادل شاہ اکبر جہانگیر دانیال عبدالرحیم خانجی تال سے کہنا چاہیئے یا بیچارے مسیح پانی پتی اور صولت ترکستانی سے جنکو کوئی جانتا بھی نہیں۔

سج بھاشا زبان (اور) مسلمان

ناظرین کو یاد ہو گا کہ ایک سربراہ ہندو ڈاکٹر نے ایک مضمون لکھا تھا جس میں دعویٰ کیا تھا کہ مسلمانوں نے تعصب ہی کی وجہ سے ہندی علم ادب کو کافر کیچک پکارا اسکا جواب دہندہ کے پرچم میں مسلمانوں کی بے تعصبی کے عنوان سے لکھا گیا تھا جس میں مسلمانوں کی ان فیاضیوں کو تفصیل دکھایا گیا تھا جو سنسکرت اور بھاشا کی تصنیفات کی حفاظت و ترجمہ و اشاعت کے متعلق ان سے ظہور میں آئیں یہ مضمون اسی کا دوسرا حصہ ہوا میں یہ دکھایا ہوا کہ ترجمہ و اشاعت کے علاوہ مسلمانوں نے بھاشا زبان میں کیا کیا تصنیفات کیں اور بھاشا کی شاعری میں کس کس کا کمال پیدا کیا۔ یہ امر بھی اس موقع پر بخاط کے قابل ہے کہ سنسکرت زبان ایک مدت متروک رہی یعنی ایک زمانہ دراز سے خود ہندو بھی اس زبان میں تصنیف و تالیف نہیں کرتے اور اسلام کے زمانہ سے تو غالباً کوئی کتاب اس زبان میں نہیں لکھی گئی۔ ہندو کی تصنیفات یا شاعری جو کچھ بھاشا زبان میں آج سیکھنے والے مسلمانوں بھی جو کچھ لکھا اسی بھاشا زبان میں لکھا۔

عام طور پر مشہور ہے کہ پہلے جس شخص نے بھاشا زبان میں شعر و شاعری کی وہ حضرت امیر خسرو ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سلسلہ کا پتہ کنگ ناک چلتا ہے مسعود سعد سلمان جو سلطنت غزنویہ کا مشہور شاعر گذرا ہے اور جو حضرت امیر خسرو تقریباً دو سو برس پہلے تھا اسکی نسبت تمام مذکورہ شوقی لفظ ہیں کہ ہندی زبان میں بھی اس نے ایک دیوان لکھا تھا مذکورہ مجمع لفظی میں لکھا ہے۔

اسکا اصل و سہ را سہ دیوان بود تازی ہندی یا پارسی،

اس واقعہ سے صرف والدہ داغستانی نے اس بنا پر انکار کیا ہے کہ کوئی شخص کسی دوسرے ملک کی زبان میں اس قدر کمال نہیں پیدا کر سکتا کہ اس میں شاعری کر سکے لیکن مولوی غلام علی آزاد نے اس شبہ کو اس طرح رفع کر دیا کہ مسعود سعد سلمان گو خاندان کے لحاظ سے ایرانی تھا لیکن پیدا لاہور میں ہوا تھا اسلئے ایک ہندوستان زکا ہندی ہیں اس وجہ کا کمال پیدا کرنا کچھ بعید نہیں۔

حضرت امیر خسرو نے سنسکرت اور بھاکھائیں جو کہاں پیدا کیا وہ محتاج اظہار نہیں شبنوی نہ سپہیں آنھوں نے
خود اپنی سنسکرت دانی کا ذکر کیا ہی افسوس ہو کہ انکے بھاکھائے کے خالص اشعار آج ناپید ہیں عام زبانوں پر صرف وہ
اشعار ہیں جنہیں آنھوں نے فارسی اور بھاکھا کو پیوند دیا ہو مثلاً۔

چو شمع سوزان چو ذرہ حیراں زمهر آن مہ بگشتم آخر +
نہ نیند نینہاں نہ آبگ چنیاں نہ آپ آویں نہ بھیجیں پتیاں

اس طریق کے انکے اشعار عام طور پر مشہور ہیں ایسے ہم انکو قلم انداز کرتے ہیں۔
امیر خسرو کے بعد شیر شاہی عہد میں ملک محمد جاسی پیدا ہوئے وہ بھاکھا زبان کے ایسے بڑے زبردست شاعر تھے
کہ خود ہندوؤں میں آج تک کوئی انکا ہمسر پیدا ہوا یا پرماتہ انکی شبنوی آج موجود ہے اور گھر گھر پھیلی ہوئی ہے ہندوؤں
میں سب سے بڑا شاعر آخر زمانہ کا کالی داس گذر رہے ہیں ان کا بھاکھائیں ترجمہ کیا ہے نکتہ شناسو نکا بیان ہے کہ قدرت رمان
کے لحاظ پرماتہ کسی طرح رمان سے کم نہیں اور اس قدر تو ہر شخص دیکھ سکتا ہے کہ پرماتہ کے صفحہ کے صفحہ پر پڑتے چلے
جاؤ عربی فارسی کے الفاظ مطلق نہیں آتے اور یوں شاذ و نادر تو رمان بھی ایسے الفاظ سے خالی نہیں ملاحظہ ہو۔

رام اینک گریب نوا ہے + لوگ ہر برہو برا ہے +
گنی گریب گرام ، زنا گر + پنڈت موٹے ملین اجاگر +

ملک محمد جاسی نے پرماتہ کے سوا بھاکھائیں اور بھی دو شبنویاں لکھیں جو انکے خاندان میں اب بھی موجود
ہیں لیکن افسوس کہ اُنکے چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔

اکبر کے زمانہ میں ہندی زبان کو اور بھی قبلاں نام چل رہا تھا یہاں تک پہنچی کہ امرا اور شاہزادے تک ہندی
زبان میں شاعری کرتے تھے شہزادہ دانیال پسر اکبر شاہ کے ضمنی تذکرہ میں جہانگیر لونی تنزک میں لکھتا ہے۔
بنفہ ہندی مائل ہوگا ہے ہندی زبان اہل ہندو بہ اصطلاح ایشان شعرے میگفت بدہ بودے۔

عبدالرحیم خان خاناں جو دہلی کے گورنر تھے ہندی شاعری میں کمال درجہ رکھتا تھا اسی کتاب میں خاناں کی وقار حال میں
خان خاناں دقتا بلیت بہت عدد لکھتے روزگار بود زبان عربی و ترکی و فارسی و ہندی فی و انت و از اقسام دانش عقلی و نقلی
حتی علوم ہندی بہرہ دانی داشت و زبان فارسی و ہندی شعر میگو گفتی ،

جہانگیر کے زمانہ میں غوجی نام ایک شاعر تھا جسے طوطی نامہ کو جو شریں تھا اس طرح نظم کیا کہ ایک مصرعہ فارسی اور ایک ہندی
میں تھا اس سے اسکی قدرت زبان کا اندازہ ہو سکتا ہے امیر خسرو صاحب اپنے تذکرہ شعرا میں لکھتے ہیں۔
عوامی تخلص در وقت جہانگیر بادشاہ بود طوطی نامہ بخشی از نظم نمودہ است بزبان قدیم نصف فارسی و نصف ہندی بطوریکہ

کہانی سرسری دیدہ بودم شعر آن نظم بہ یاد نیست۔

امیر خسرو مصنف ہندوستان کا تذکرہ شاعر کے کتب خانے پر موجود ہے۔

اسی زمانہ میں ملانوری ایک بزرگ تھے جو قصہ اعظم پور کے قاضی زادوں میں تھے اور فیضی سے نہایت اتحاد رکھتے تھے لیکن کبھی کبھی ہندی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے ریختہ یعنی اردو زبان کی ترکیبیں بھی ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں چنانچہ میر حسن اپنے تذکرہ میں ان کا ایک شعر نقل کیا ہے،

ہر کس کی خیانت کند البستہ ترسد بیچارہ نوری نہ کرے ہونڈ دے ہے

اکبری اور جہانگیری دہد میں سب سے زیادہ جسے اس فن میں نام پیدا کیا وہ شیخ شاہ محمد بن شیخ معروف قریبی تھے یہ بلگرام کے رہنے والے تھے اور حصار کی حکومت پر ممتاز تھے ایک دفعہ سفر میں ایک ہندو لڑکی کی حاضر جوابی ان کو بہت پسند آئی تھو سنا تھے لڑکی اور تربیت کی چنانچہ ان کے اکثر دوست اور کمر بستہ اسی کیسا سوال و جواب میں ہیں۔ ایک دفعہ سفر سے واپس آئے ان کو مدت کے بعد دیکھا تو جوش محبت سے ان کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے انھوں نے کہا کم رنگ دہری سنا رہم آؤ بہاؤ نہیں۔ (کیوں تیری آنکھ ابیرہ ہوئی اسے نازنین، کیا میل ترا پسند نہیں ہوا، اس نے برجستہ کہا،

لینھن نین پکھار بد لمن ہتی تو کو دس بن (آنکھ صاف کرنا۔ گرداؤ د تیرے دیوار کے بغیر،
یعنی چونکہ میری آنکھیں تمہاری جدائی میں گرداؤ ہو رہی تھیں اس لئے میں نے آنکھوں سے دھولیا،
شیخ محمد کے شعرا نہایت کثرت سے سروا زاد کے دوسرے حصہ میں نقل کئے ہیں
یہ بات بتادینے کے قابل ہے کہ مولوی غلام علی آزاد نے سروا زاد جو تذکرہ لکھا اسکے دوسرے حصے کے ایک فارسی شعر کے ذکر میں اردو سر ہندی یعنی بھاشا کھنے والوں کے حالات میں اس دوسرے حصہ کی تمہید میں لکھتے ہیں،

فصل ثانی در ذکر قافیہ سخن ہندی جہاں ہندی جہاں اندر بجا نیرۃ اخیرا من بیچراں با زبان عربی و فارسی و ہندی آشایم داد
ہر سہ میکہ بقدر جو صلہ قدے فی پیام مشتق سخن ہندی ہر چند اتفاق نیفتاد اما سامعہ را از نوائے طوطیاں نہ
خطی وافرست و ذائقہ را از چاشنی شکر فروشان این گل زیں نصیبی شکاثر افسوں خواناں ہند ہم دین دادی پاک
کی نازند بلکہ در فن نایکا بید قدم سحر سازی پیش می گزارند موزونان زبان ہندی در بلگرام فرداں جلوہ نمود
اندر اندر فصل این جماعہ علی بہ تحریر میرید و شامہ معطری بدست بوٹنا ساں حوالہ گردید،

تیموری سلاطین بھاشا زبان کی شاعری کی ہی طرح قدر دانی کرتے تھے جس طرح وہ لڑی شاہی زبان فارسی کے قدر دان تھے اور یہ بات ان کا بڑا سبب تھا کہ ہندی بھی روز بروز ترقی کرتی جاتی تھی راجہ سوچ سنگھ نے جب ایک ہندو شاعر کو جہانگیر کے دربار میں پیش کیا اور اسے ایک چھوٹے مضمون کی نظم پڑھی تو جہانگیر نے ایک بات تھی نہ نام میں یا چنانچہ خود ترک ہیں لکھنا
این تازگی مضمون از شعر ہے ہند کم گوش رسیدہ بہ جلدوی این روح فیضیہ بہاؤ و رحمت کردم،
پھر اس حصہ کے خاتمہ میں لکھتے ہیں۔
انہ ترنگ جہانگیری مضموع علی ترنگ

بہ (قصائے تریبی کر دین تا یف اختیار افتادہ نظم کتاب نظم ہندی در ست ہم دہ چہ مضائقہ نظر لفظ ہندی جزو فرقان نظم
 سرواز کا یہ حصہ چالیس دوست نواب لکھنؤ خاں خلف اکبر جناب نواب صدیق حسن خان مرحوم کے اپنے تذکرہ طور کلیم میں تیار
 شامل کر لیا ہے چنانچہ فروغ دوم میں جہاں سے ہندی شعر کا تذکرہ ہے عبارت تمہیدی بھی وہی سرواز کی ہے میں اس مضمون میں
 بلکہ اسی شعر کے بھانکھا کا تذکرہ کھوٹکا اور ان کے شعر نقل کر دیا وہ طور کلیم سے منقول ہوں گے لیکن طور کلیم کا یہ حصہ دراصل سرو
 از کا ہے طور کلیم چھپ گیا ہے اور ہر جگہ ملتا ہی اس لئے وہ ناظرین کو یہ آسانی پا تھا آسکتا ہے ورنہ خود سرواز میرے پاس ہے۔

جہاں گئے حکم سے ان شعور کا فارسی میں ترجمہ بھی کیا گیا،

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| گر سپر دشتی جہاں افروز | شب نہ گشتے ہمیشہ بودے روز |
| زماں کہ چوں او نہفت فسرز | بہ نمودے کلاہ گوشہ پر |
| شکر کز بعد او چناں پردے | جانیش گشت این چنین پرے |
| کہ ز شفق گشتن آن شاہ | کس بہ ماتم نہ کرد جاہ سپاہ |

ان شعور کا اصل یہ ہے کہ اگر آفتاب کوئی بیٹا ہوتا تو کبھی رات نہ ہوتی، کیونکہ جب آفتاب چھپ جاتا تو اس کا
 بیٹا اسکے بجائے عالم افروزی کرتا خدا کا شکر ہے کہ آپ کے والد اکبر شاہ کو خدا نے ایسا بیٹا دیا کہ لوگوں کے انکی انتقال کا غم نہ کیا۔
 ہندی تنقید فاضل کے ساتھ مسلمانوں کی توجہ کی یہ نوبت پہنچی کہ لوگ ہندی کی شہرہ گستاخوں کو زبانی یا دکر نے
 لکھنے لکھنے کی تکرار ہفت اقلیم میں میرزا شمس مجرم کے حال میں لکھتے ہیں۔

اموند در ہند بہت تمام کتاب ہما بھارت لکھتے ہیں اسمی غریبہ و حکایات عجیب بہت در ذکر دارد،

اس مسئلہ میں حیرت انگیز بات یہ ہے کہ عالمگیر کو نہایت متعصب کہا جاتا ہے اور عام خیال یہ ہے کہ وہ ہندو کے علوم و
 زبان نہایت نفرت رکھتا تھا لیکن مسلمانوں نے بھاشا زبان پر جس قدر اسکے زمانہ میں توجہ کی پہلے بھی نہیں کی تھی خصوصاً
 ایران کا ایک شہنشاہ شاعر تھا وہ عالمگیر کے زمانہ میں ایران آیا اور شاہی منصب و غیر متفر ہوا اس نے بھاشا زبان میں نہایت
 درجہ کا کمال پیدا کیا اگرچہ بھاشا و سنسکرت کے الفاظ کا وہ صحیح تلفظ نہیں ادا کر سکتا تھا تاہم اس میں نہایت برجستہ تھا
 کہتا تھا ہندی میں اس کا تخلص تھی تھا یا رہا تاک جو موسیقی میں ہندی زبان کی شہرہ گستاخوں کا ترجمہ اسی نے
 فارسی زبان میں کیا موسیقی غلام علی آزاد بلگرامی یہ بیٹھا ہے اس کے حالات کے خیال میں لکھتے ہیں،

در بعد عالمگیر بادشاہ ولایت ایران بہ ہند آمدہ و در سلک منصب ان شاہی انتظام داشت و با وجود آنکہ بہ ہند آمدہ

زبان این ولایت آموخت اما بواسطہ حدت ازین نظم ہندی طبع او آن قدر خیل شد کہ از نظم بناواں فن پراندہ باش

بہ تلفظ این زبان خوب نیگودید اما نظم بسیار پختہ واقع میشد و در ہندی تھی تخلص میگرفتہ و در آخر قصہ غارت ہندی

عالمگیر ہی کے توسل میں ایک در شاعر دانا تخلص تھا اس کی نسبت "لوی غلام علی آزاد بلگرامی" یہ بیٹھا ہے لکھتے ہیں

دو نظم ہندی بسیار خوب گفتہ

بھاشا کی زبان دانی اور شاعری کا فوق اس زمانہ میں اس قدر عام ہوا کہ بڑے بڑے علماء اور حضرات صوفیہ اس میں کمال پیدا کرتے تھے شیخ غلام مصطفیٰ متخلص بہ انسان بہت بڑے پایہ کے شخص گذری ہیں وہ قیوم کے کبیر اور مراد آباد کے رہنے والے تھے مقولات کی تحصیل حضرت ملا قطب الدین شہید سہا لوی (جو مولانا بکر العلوم کی خدمت میں کی حدیث کا فن محدثہ دہلوی کے خاندان سے حاصل کیا تصوف میں شیخ جان محمد شاہ جہاں آبادی کے مرید تھے طب نجوم خوشنویسی فن جنگ ان تمام چیزوں میں کمال رکھتے تھے عالمگیر کے زمانہ میں منصب ری کے عہدہ پر مامور ہوئے مگر کئی لیکن چند روز کے بعد استعفا دیکر چلے آئے لکھنؤ میں بہت مقام پر اور وفات پائی۔

ہندی زبان اور بھاشا کی شاعری میں انکا جو درجہ تھا اسکا اندازہ مولوی غلام علی آزاد کی حجاز دہلی سے ہو سکتا ہے علم ہندی بچپن سے اکثر بڑا ہمراہ رہا تھا جو اس نے خدمت شیخ میکروند شہر ہندی نیز خوب میگفت صنایع شہر لکھنؤ ہندی در حضور اس فرمودی آؤند و اصلاح کنت و دوبہ میگرفتہ (دوسرا آزاد)

عبد الجلیل بلگرامی مولوی غلام علی آزاد کے نانا جو عالمگیر کے درباری تھے ہندی زبان کے ممتاز شاعر تھے فارسی قیصری میں بھی کہیں کہیں بھاشا بول جاتے ہیں چنانچہ ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں۔

اسیس دیکے کے ہندی میں یوں است رہے جلالت میں اچل باس یہ وزیر سل
یہ ذوق ہفتہ تری کرتا گیا کہ محمد شاہ کے زمانہ میں جب احمد جے سنگہ والی جے پور نے بیس لاکھ کے صرف و خزانہ
خاکم کیا اور فن ریاضی کے ساتھ نہایت اہتمام کیا تو علماء اسلام نے اس کے حکم سے شرح چمنی اور معیت کی اور کتابوں
کا ترجمہ بھاشا زبان میں کیا چنانچہ آزاد سچہ المر جان میں لکھتے ہیں۔

وقد نقل العلماء الاہل بالمرجہ سنگہ شرح چمنی وغیرہ من ہندوستان کے علماء نے جے سنگہ کے حکم سے شرح چمنی وغیرہ لکھا
کتبہ لکھتے والہند ستہ من المر بیتہ الی الہند یہ سچہ المر چمنی جو علم ہند میں تھیں عربی زبان ہندی زبان میں بھی لکھا
شرح چمنی اس درجہ کی شکل کتاب ہو کہ اردو میں اسکا ترجمہ نہیں کیا جاسکتا اس قیاس کو ناچاہئے کہ جو علماء بھاشا
زبان میں اسکا ترجمہ کر سکے انکی بھاشا والی کا کیا رتبہ ہوگا۔ اسی زمانہ میں سید نظام الدین بلگرامی نے سنسکرت اور
بھاشا کے علم ادب میں نہایت شہرت حاصل کی سنسکرت کے خیال کے نیچے لکھنؤ میں اس کا سفر کیا اور وہاں رہ کر اس
علم کی تکمیل کی ہندی موسیقی میں اس درجہ کا کمال پیدا کیا کہ لوگ انکو نایک کہتے تھے چنانچہ اس فن کے متعلق بھاشا
میں دو کتابیں تصنیف کیں ناو چندر کا اور مدھنا یک سینگا اور بھاشا میں مدھنا یک تخلص سے تھے (بڑا عریض و طافی کلام)
جو پورا فن چیت چدھے مانہ بڑھے بدھ بیدن گر تھہ نہ گائی فرشتہ والی ترکیب دستور عقلا کتب آسمانی قدیم کتابیں
ہمارے تھی، بھوری کبری ہر میں باجپ، جو گن، جو گن تھہ گنائی گویائی، ریاضت، مرقاض

جو کچھ جو ت بجی، نہ تکی مدھنیا یک، گھونکھٹ چنچل تائے

چرو دوشنی نام شاعر شوخی

جنین، دوکول، چچے، جھلکی، اچھے، براجت، اچھے، رچھائے،

باریک دوپٹہ زیب دینا بے مثل فریقہ کرنا

مطلب یہ ہو کہ تیری آنکھیں نقاب کے اندر جھپک رہی ہو، اسکی خوبی فرشتوں کے خیال میں بھی نہیں
آسکتی اور نہ آسمان کی کتابوں میں انکی توصیف پائی جاتی ہے۔

قوت لفظی خود جو حیرت ہو اور زاہد مراض، سچ گردانی سے بھی زیادہ اس کا مدح ہے۔ نقاب ان آنکھوں کی
خوبی کو چھپا نہیں سکتی بلکہ باریک دوپٹہ اسکی خوبی اور بھی دوبالا کر دیتا ہے اور بہت سا کلام سرفرازیں نقل
کیا ہو لیکن چونکہ ناظرین کیلئے دونا مانوس صدا ہوگی اس لئے ہم سکو قلم انداز کرتے ہیں،

پیر رحمت اللہ پیر سید خیر الدین بلگرامی، بھاشا زبان کے مشہور استاد تھے سلطنت کی طرف سے دوصدی
منصب اور جاگیر مقرر تھی اس زمانے میں بھاشا کا مشہور شاعر چنتا من ایک ہندو تھا اسکا ایک شاگرد
رحمت اللہ کا شہر سنگرانہ کی خدمت میں حاضر ہوا، اور چنتا من کا دوسرا آنکے سامنے پڑھا۔

ہیو ہرت ارکرت ات چنتا من چنتا من داسگ نبی کی لکھی داہی کے سے نین

سید رحمت اللہ نے اس دوسرے غلطی نکالی اور چنتا من نے سنا تو غلطی تسلیم کر کے اسکی اصلاح کر دی
چنتا من نے سید رحمت اللہ کی مدح میں ایک دوسرے بھی لکھا جبکہ مطلع یہ ہے۔

گرب، گھہ، سنگ، جیون، سبل، گل گلن من پر بل گج، بلن دل، سلج، دھایو،

غرد شیر بطور قومی اظہار دیرری زبردست، ماتھی، گھوڑا، فوج آراستہ حملہ

بجٹ اک جک، گھن کھک دند بھن کی، ترنگ کھر، دھکسا بھوتل ہلایو،

ایک طرح پر گردل شکاف نقارہ گھوڑے کا سم نین

سید رحمت اللہ نے اس شعر میں ذات پائی انکی بہت دوسری سرفرازیں نقل کی ہیں، ہم صرف ایک پر اکتفا کرتے ہیں

کرا چائے جہائے تیرہ دھاری بھی یہ بھائے منو چلا دوی چک ہوئے گری بھوم پر آئے

ہاتھ بند کرنا، انگڑائی باز و خوش نما معلوم ہو گویا بجلی نین

یعنی مجھو بیٹے جانی پیتے ہوئے جب دونوں ہاتھ اٹھا کر نیچے کرتے تو یہ معلوم ہوا کہ گویا دو بجلیاں چمک کر زمین پر گر پڑیں

سید غلام نبی پیر سید محمد باقر سید عبدالجلیل بلگرامی کے بھانجے تھے، ۲۰ محرم سالہ میں پیدا ہوئے سید

عبدالجلیل اس زمانے میں عالمگیر کے ساتھ دکن کی ہم پر تھے بھانجے کے پیدا ہونے کی خبر سن کر نو سال تاراج کی

فکر ہوئی اسی حالت میں سو گئے اور خواب میں یہ مادہ ہاتھ آیا غلام حشیم باقر عبد المجید۔

تفاضل کے طور پر پیشین گوئی کی کہ یہ لڑکا شاعر ہوگا خدا کی قدرت پیشین گوئی صحیح اتری، اگرچہ عربی و فارسی میں بھی ہمارے رکھتے تھے لیکن بھاشا کی شاعری میں نہایت کمال پیدا کیا۔ ۱۷۹۱ء میں نواب وزیر اور افغانہ کی لڑائی میں نواب کے ہمرکاب تھے اور عین معرکہ جنگ میں مارے گئے مولوی غلام علی آزاد سے نہایت درجہ کا اتحاد تھا چنانچہ آزاد نے تاریخ کی رقم کر دی ہے غلام نبی۔

ان کے علاوہ کئی دیگر

(توجہ) تیری منور چمک کو جوت ہی سین لوک توں ہی ہوئی، اکاش، کمرت نکمت اورت ہے

مطلب اشارہ دینا آسان ستارہ روشنی

(توحید) تون ہی چارہ تو سیل ترسینچی، ہوت تون ہی میگہ پوجی کوت اورا کوت ہے۔

اربع عناصر ایٹم دخت چیرند بادل دیتا ہے حساب لے حساب

تو نہ ہی بن ناری بھرتا، کی رسلیں، ہوت تو نہ ہی ہوئی کی، ستر رسلیں تین ہوت ہے

عورت شوہر محمد دشمن

جاگ پڑیں مجھو نہوں چوں سین لوگ ہوتا تو نہیں آتا بچاری لوگ جاگت کو ہوتا ہی

بیداری خواب بوم

یعنی تیرے ہی انشا سے سو نیا پیدا ہوتی ہے تو ہی آسمان بنکر ستاروں کو روشن کرتا ہے تو ہی اربعہ عناصر اور پہاڑ و درخت

چرند اور پرند بچاتا ہو تو ہی باطل بنکر بے حساب بارش کرتا ہو تو ہی عورت کے قالب میں آکر مرد کا راحت رسان ہو تو ہی غر

متوکی صورتیں جانکا دشمن ہر طرح کے جانور کو بوجھ و بار اکل دے ہم معلوم ہوتا ہے کہ یہ بیوی و خدشا سونہر دیکتا دنیا تمام تر خواب ہے

سید برکت اللہ بہت بڑے فقیہ تھے بھاشا میں شعر کہتے تھے اور پرمی تخلص کرتے تھے بھاشا میں انکی نظموں کا

مجموعہ ہر اس کا نام خود پیغمبر کا رکھا تھا سو از دین ان کا بہت سا کلام نقل کیا ہی جو ہم صرف ایک دہریہ پر آشکار کر دیں

چلے جو کی لتھا گرین ارن سیام اور سیت السو بو ند سیمرن لین در سن بچا ہیست

الحمد للہ سبحانہ سجدہ سفید فطرہ سیب دیدار حیران

یعنی انھیں کیا صحت س جی میں ہے سیاح اور سفید دلوں کا کالا پسہ ہو اور رسولی سیخ کی ہو دیدار کی بھیجی کی طالب ہیں

ان برسوں کے سوا اور بہت ہی کم ممالک کے ہیں، جنہوں نے جاسا رہبان کی اس سپردگاری اور سہماری میں نامزد

قابل تسلیم ہے کہ مسلمانوں نے کبھی ہندو لٹریچر پر توجہ نہیں کی اور جو کرنا چاہتا تھا وہ کافر قرار پاتا تھا چاہے ہندو دوستوں کو یاد دھنچا چاہے کہ مسلمانوں نے زیادہ بے تعصب قوم نہ صرف دنیا کی کچھلی تاریخ بلکہ موجودہ اور آئندہ زمانہ بھی قیامت نہ پیش کر سکیگا

موبدان عجوس

(ہندوستان میں)

مسلمانوں کا تاریخی ستر بہت کچھ مفقود ہو چکا ہے اور ہوتا جاتا ہے اسنے علاوہ اور بہت نقصانات کے سبب بڑا یہ نقصان ہو چکا ہے کہ خود مذہب اسلام کے متعلق دنیا کو عجیب عجیب غلطیاں اور بدگمانیاں پیدا ہو گئیں اور جو حقائق ہیں یہاں تک کہ اب خود مسلمان بھی ان غلطیوں سے بچ نہیں سکتے، وہ بھی مذہب کی حقیقت دہری سچے ہیں معلوم کے مفقود ہونے نے کئی سو برس سے قائم کر دی ہے۔

اہل یورپ کا خاصہ یہ کہ دوہم زمانہ واقعہ کو عموماً علت و معلول فرض کر لیتے ہیں مثلاً جب تاریخ سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسلام کے بعد اہل یوں کا لٹریچر برباد ہو گیا تو وہ قطعی طور فیصلہ کر لیتے ہیں کہ یہ اسلام ہی کو طرز عمل کا نتیجہ تھا۔ اسی طرح جب وہ دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کی کسی اسلامی تاریخ میں پارسی قوم کے معابد کا پیشوا یا مذہبی کا۔ نصیفات کا تعلیم و تلقین کا پتہ نہیں چلتا تو انکو یقین ہو جاتا ہے کہ سلاطین ہندوستان نے تعصب کی وجہ سے یا تو اسے سے انکے ملک میں گھسنے نہ دیا یا ایسی حالت میں رکھا کہ انکی کوئی اتلی بازی حیثیت قائم نہ رہی جس سے انکے متعلق کسی قسم کی کوئی اطلاع حاصل ہو سکتی۔

لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ یہ کچھ بڑا تاریخی کم مانگی کا ثبوت ہی ہم اس مضمون میں پارسیوں کے پیشوا یا مذہبی راجکو موبد کہتے ہیں) کا مختصر حال لکھنا چاہتے ہیں جو ہندوستان میں سکونت رکھتے تھے اور جنکی تصنیفات و تالیفات وسعت کیسا تھا اہل علم میں پھیلی ہوئی تھیں اور چونکہ انکے یہ حالات اسلامی ہی تصنیفات سے لئے گئے ہیں اسلئے اس سے یہ بھی ظاہر ہو گا کہ مسلمانوں نے غیر قوموں کے لٹریچر اور تاریخ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ قائم سلطنت تیموریہ میں سب سے پہلے اکبر کے زمانہ میں موبدوں کا پتہ چلتا ہے، اکبر نے جن زمانے میں مذہبی کائنات کی اور ہندو مذہب و ملت کے پیشوا دور دورہ بلائے تو ایران سے بھی خط و کتابت کی اس زمانہ میں پارسیوں کا پیشوا کی کل آف کیوں تھا انہیں معذرت کی لیکن ایک عجیب غریب کتاب پارسی تصنیف بھی جسکی نسبت حصہ مائثر الما لکھے ہیں نامہ از مولفات خود کہ شعر شائش بحرات و کواکب و قنمن فصاح و حکم بود فرستاد شمل بہ چارہ ہر ہر سطرش پارسی بحث بود و تصنیف آن عربی و چون تلمب ہی کردند ترکی و باز معصوف آن ہندی پیشدہ یعنی اس کتاب میں یہ کہاں تھا کہ خالص فارسی میں تھی لیکن انگریزوں کو اہل بلکہ لٹریچر و تو عہد ہی ہو جاتی تھی اور

اگرچہ اس نامکمل صنعت پر ہم یقین نہیں کر سکتے لیکن اس سے انکار کی کوئی وجہ نہیں کہ آذکیوان نے اپنی کوئی تصنیف ضرور کی تھی۔

آذکیوان نے تو ایسے انکار کیا، لیکن ایک دو ممبر جو جس کا نام آرمیتر تھا، حسب طلب آیا اور اپنی ساتھ مذہبی تشکیلات کی آگ بھی لیتا آیا، چنانچہ اسکی حفاظت اور ہتمام شیخ ابو الفضل کے سپرد کیا گیا یہ تاثر الامری کی روایت ہے لیکن دبستان مذہب کو مصنف نے صاف تصریح کی ہے کہ آذکیوان ہندوستان میں آیا، اور عظیم آباد میں سکونت کی اور ۸۵ برس تک ممکن ہے کہ یہ آذکیوان وہ نہ ہو جس کا ذکر تاثر الامری میں ہے بلکہ کسی اور ممبر کا نام ہو بہر حال یہ آذکیوان اسفندیار کو خاندان تھا۔ دبستان میں اسکا پورا شجرہ نسب لکھا ہے کہ ۱۸ برس میں شیخا علوم و فنون میں کمال حاصل کیا کہ لوگ اسکو ذوالعلوم کے لقب سے پکارتے تھے عربی زبان کا بھی ماہر تھا، فقہ اور صوفیہ اس سے ملتے رہتے تھے اور اسے پر رطف جھٹلتی تھیں ایک دن کسی فقہ نے پوچھا کہ آپ جانوروں کے مارنے سے کیوں منع کرتے ہیں بولا کہ جو لوگ کبیرا حرام باندھتے ہیں انکو جانوروں کا مارنا حرام ہو دل بھی کبیرا اس نے جو لوگ اسکا احرام باندھتے ہیں ان کو جانوروں کا مارنا کیونکر جائز ہو سکتا ہو۔

ایک دن ایک شخص نے آذکیوان سے کہا کہ میں سوداگر تھا رہزنوں کے ہاتھ سے تنگ آکر درویشی اختیار کی آذکیوان نے کہا کہ اب تم خود رہزنی کرو گے،

آذکیوان کی تصنیفات سے جام کبیر کا ذکر دبستان میں کیا ہوا اور اسکے شعرا بھی نقل کیے ہیں جو ذیل میں درج ہیں۔

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| چو زبدا نسا برگد شتم روان | رسیدم سوے پاک فسخ روان |
| بدانستم از بود نیسا ہم | شدم باسرفش ز برگد رمہ |
| دروچوں بے برتری یافتم | فرصت ز برداں ہے تا فتم |
| چو بفرود پر تو برت این منے | سروشے بتا بیدا ہر منے |
| خدا بود و از من نشانے نبود | فراموش و یاد روا نے نبود |
| ہمہ ما ز خود سایہ یافتم | ہر ہوش سروشاں ہے تا فتم |
| ز خوشاں ہے تا فتم بر رواں | چنین تا بہ اتمام ہائیں خواں |
| توانا دوانا و والا بدم | چنین تا ازاں پایہ زیر آید بدم |

حاشیہ متعلقہ صفحہ ۶ پر مضمون زیادہ تر بلکہ تقریباً کل دبستان مذہب سے لیا گیا اس کتاب کی نسبت مشہور ہے کہ حسن خانی کشمیری کی تصنیف ہے بعض ہیکو دارا شکوہ کی طرف منسوب کرتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ذوالفقار اردستانی کی تصنیف ہے جیسا کہ تاثر الامری جلد دوم صفحہ ۱۰۹۲ میں مذکور ہے سب سے پہلے یہ کتاب بمبئی میں ۱۲۷۲ھ میں چھاپی گئی اسکے بعد در بہت سے مطابع میں بھیجی۔

بدان رہ کہ رستم شدم موی تن
خداوند را پایہ زان پر ترست
زود پائی ہستیش گیتی نے
ز مہرا و نوارش کند بندہ را
گدا را تو نگر کند مہراو
مرا در اجزا و کس نیار دستود
بصد ایندی سرہ زان انجمن
کہ آمیزش بندہ را در خورست
نم کم بگو چیت بودش ہے
کہ برداشتن شاید افگندہ را
جہاں پر توے از خود چہراو
کہ او در نیاید بگفت و شنود

آذرکیوان کے تلامذہ کثرت سے تھے ان میں سے چند ممتاز شاگرد جن سے صاحب دبستان نے ملاقات کی تھی اور انکی صحبت سے فائدہ اٹھایا تھا انکے نام اور مختصر حالات درج ذیل ہیں۔

خراد اسکامورث علی نوشیرواں کی خواہ سالاری کا منصب کھتا تھا۔ خراو نے شیراز میں آذرکیوان کی شاگردی اختیار کی اور ایک مدت تک سخت ریاضتیں اٹھائیں ۱۲۹۹ھ میں انتقال کیا،

فرشید درویش بھی شیراز میں آذرکیوان کے فیض سے مستفید ہوا اور ہندوستان میں ۱۲۹۹ھ میں وفات پائی۔
خرود مند سام نیریمان خانلر سے تھا مصنف دبستان پٹنہ میں ان بزرگوں سے ملا تھا چنانچہ خود لکھتا ہے کہ وہ نامہ درویش

ابن چہار آزادہ یعنی خراو فرشید درویش بہمن و خرومند روید و دعلے خیر و بارہ نامہ نگار سجائے آورند۔

بہرام ابن فرہاد گودرز کے خانلر سے تھا آذرکیوان جس زمانے میں پٹنہ میں تھا بہرام شیراز سے چل کر پٹنہ میں آیا اور تکمیل نفس میں بڑی محنتیں اٹھائیں اسنے فلسفہ کی تمام شاخوں میں کمال حاصل کیا اور ان فنوں میں عربی، ہندی اور فارسی زبانوں کی تصنیفات سے واقفیت حاصل کی تھی، عربی فلسفہ کی کتابیں خواجہ جمال الدین محمود سے جو علامہ

دوانی کے شاگرد تھے پڑھی تھیں تجارت کے ذریعہ سے بسر کرتا تھا ۱۳۰۰ھ میں بمقام لاہور وفات پائی۔

بہرام کی تصنیفات میں سے تین کتابیں زیادہ مشہور ہیں شاعرستان دانش گلستان ہنیش شاعرستان۔

مصنف دبستان نے پارسیوں کے عقائد و خیالات اکثر انھیں کتابوں سے لئے ہیں۔

ہوشیار سورت میں پیدا ہوا رستم کے خاندان سے تھا نہایت راست باز ولیہ صاحب تدبیر و مقدمہ فہم تھا

آذرکیوان کی صحبت اٹھائی تھی ایک ایک پہر تک جس نفس کر سکتا تھا کھانے پینے میں کسی چیز سے پسہ نہیں کھتا

۱۳۰۰ھ میں بہرام اگرہ وفات پائی سرودستان اسکی تصنیف ہے۔

موبد سروش زروشت کی نسل سے تھا، عربی اور فارسی کے ساتھ ہندی زبان بھی جانتا تھا عربی میں

بہرام بن فرہاد سے چل کی تھی تمام عمر شادی نہیں کی گوشت بھی نہیں کھاتا تھا اسکی تصنیفات کثرت سے ہیں

مثلاً نوثر دار و سبک، زروشت افشار وغیرہ محمد حسن ابک فاضل کا بیان ہے کہ میں نے خدا کے ثبوت میں ۲۶۲

دیلیں اسکی زبان سے سنیں لیکن قلمبند کرنا چاہا تو نہ کر سکا اکثر خوارق عادات اس سے صادر ہوتے تھے مصنف
دبستان نے مسئلہ میں اس سے بمقام کشمیر ملاقات چل کی تھی

خدا جو مئی ہرات کا باشندہ تھا مدت تک جو پائے حق رہا۔ آخر خواب میں ہدایت ہوئی کہ آذریوواں سے فیض حاصل
ہوگا چنانچہ موبد خوشی کے ساتھ سفر کیا، آذریوواں کے حلقہ میں شامل ہوا عربی اور فارسی زبان میں مہارت کامل
رکھتا تھا اکثر چپ رہتا تھا اور لوگوں کے اصرار سے گفتگو کرتا تھا آذریوواں کی مشہور کتاب جام کبیر کی شرح لکھی
میں بمقام کشمیر وفات پائی مصنف دبستان نے یہیں اس سے ملاقات چل کی تھی۔

موبد خوشی ایک مدت تک حق کی تلاش میں تمام دنیا میں پھرتا رہا، آخر آذریوواں کی خدمت میں پہونچا اور اس
مقامات سلوک تحصیل کئے اسکی تصنیفات سے ہر گاہ ایک مفید کتابت ہی جس میں اسنے آذریوواں کے ہاؤ شاگردوں
کے حالات اور واقعات لکھے ہیں ان شاگردوں کے یہ نام ہیں آذر شیر خرد شیر وہ خرد مند فر باد سربا زادہ شیر
ہند یا فر شید و رو۔ بہمن رستم مصنف دبستان نے آذریوواں کے شاگردوں کے حالات زیادہ تر ہی کتابت لکھے ہیں
بہرام بن فر شا و از رنگ مانی اسکی تصنیف ہے آذریوواں کا شاگرد تھا لیکن تکمیل بہرام کی خدمت میں کی
سنہ ۴۹۱ھ میں بمقام لاہور وفات پائی شیخ شہاب الدین مقول شہر وردی کی تصنیفات جو فلسفہ اشراق کو
متعلق تھیں انکا عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا تھا ایک عجیب بات یہ ہے کہ عربی فارسی اور ہندی کے علاوہ یورپ
کی بعض زبانیں بھی جانتا تھا اکثر کتابت کا شغل رکھتا تھا اور نہایت قلیل انداز تھا۔ مصنف دبستان کا بیان ہے
کہ سنہ ۴۹۱ھ میں اسکولاہور میں دیکھا تھا ایک رات دن متصل دو روز ایک مقام پر بیٹھا رہا اور اجنبش نہ کی۔

موبد پرتا ریشم میں پیدا ہوا، بچپن میں آذریوواں کی صحبت اٹھائی اور زیادہ تر فیض موبد سروش سے حاصل کیا پرتا ریشم اسکی
شید و رستم ابن انوش زردشت کے خاندان سے تھا اسکا باپ آذریوواں کا تربیت یافتہ تھا نہایت خوش
لباس تھا اور بڑی کروفر سے زندگی بسر کرتا تھا خبر و اور وجہ یہ تھا کہ سنہ ۴۹۱ھ میں کشمیر میں بیمار ہوا اور یہیں وفات پائی
ترجیع کی حالت میں حضرت نور بخش کے یہ اشعار پڑھنے شروع کئے کہ یکے قطرہ ام از محیط وجود + اگر چند دایم
کشف و ستود + من از قطرہ کی گشتہ ام بس نفور + خدا بارسانم یہ دبیائی نور + اخیر شعر پر دم نکل گیا۔
مصنف دبستان نے اس کا مرثیہ لکھا جسکے چند شعر یہ ہیں۔

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| شید و رستم تازہ دیدہ من بر کرانہ شد | گر چشم خانہ بود بہ سرود خانہ شد |
| آرام گاہ طائر قدسی سپر بود + | زین پست آشیان بہ فرا آشیانہ شد |
| جانش بہ ذات حضرت جان آفرین سپر | بیروں ز قید چرخ و زین و زمانہ شد |

یہ تمام سوہر بن کا ذکر ہوا آذریوواں کے شاگرد اور تربیت یافتہ تھے مصنف دبستان نے اور موبدوں کے نام

بھی لکھے ہیں جسے انکو ظلم انداز کیا۔

مسلمانوں کی بے تعصبی کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہو گا کہ بہت سے مسلمان فضلانے آفریکیوں کی شاگردی اختیار کی اور چونکہ وہ موصدا و صوفی تھا اسلئے سلوک کے مقامات اس طے کئے انین محمد علی شیلزری محمد سعید صفہانی عاشور بیگ محمود بیگ کا حال مصنف و لبیان نے تفصیل سے لکھا ہے گو گو نکو یہ سکر حیرت ہو گی کہ شیخ بہار الدین عالمی نے بھی آفریکیوں کی صحبت سے فیض اٹھایا ہے۔

ہیچ گہ ذوق طلب رہ جستجو باز مہداشتہ دانہ فی جہیم من آن روزی کہ خرمین دہم

المعتزلہ والاعتزال

اسلام کے اُن بہت سے فرقوں میں جنکی تلواد کو ایک پیش روئی کے پورا کر چکے لئے (۸۳) تک پہنچایا گیا ہے۔ صرف چار فرقے ہیں جنکو زیادہ تر کامیابی ہوئی اور جو مدت تک موجود رہے۔ یعنی سنی شیعہ معتزلہ، باطنیہ انیس سے دو آخر الزکر ارجل بالکل معدوم ہیں، معتزلہ اگرچہ دنیا سے ناپید ہو گئے لیکن ایک مدت تک انکو بہت عروج رہا بڑے بڑے نامور مصنفین انہیں پیدا ہوئے مشہور خلفاء اور سلطانین نے فخریارس لقب کو اختیار کیا متعدد علوم اسی فرقہ کی بدولت عالم وجود میں آئے غرض وہ خود اگرچہ دنیا میں نہیں رہے، لیکن مذہب میں علم میں تصنیف میں تشریح میں انکی بہت سی یادگاریں اب بھی موجود ہیں اور زمانہ آنکوائندہ بھی مشاہدیں سکتا البتہ یہ افسوس ہے کہ انکے مسئلے کیساتھ انکی تاریخ بھی مٹتی جاتی ہے اور ایک ایسے مشہور فرقہ کے واقعات کا معدوم ہو جانا تاریخی دنیا کا بہت بڑا فوٹالک حادثہ کہا جا سکتا ہے اس لحاظ سے خیال ہو کہ معتزلہ کے متعلق ایک مختصر سا مضمون جن میں مذہب اعتزال کی ابتدا اور اسکی اشاعت، عہد بعد کی ترقیان ترقی و منزل کے اسباب مشہور معتزلیوں کے مختصر حالات اعتزال کے مسائل اور ان پر یو یو دو سر فرقوں پر اس مذہب کا اثر یہ اور اس قسم کے امور لکھے جائیں اس مضمون کا یہ پہلا ٹکڑا ہے جو چین اعتزال کی اجمالی تاریخ ہے۔

اعتزال اگرچہ اور مذہب کی طرح صحابہ کی اخیر زمانہ میں پیدا ہوا لیکن اسکے ابتدائی آثار میں شروع اسلام میں موجود تھے حقیقت یہ ہے کہ ان مذہب میں کسی مذہب کی نسبت خصوصیت کیسا یہ کہنا کہ وہ فلاں زمانہ میں پیدا ہوا ایک قسم کی نا انصافی ہے یا تو یہ کہنا چاہئے کہ ابتدائی اسلام یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و صحابہ کے زمانہ میں تسنن تشیع، الاعتزال، اقدار کوئی مذہب موجود نہ تھا یا یہ کہنا مناسب ہو گا کہ یہ تمام مذہب اسی زمانے میں پیدا ہو چکے تھے، آنحضرت کے زمانے تک اسلام ایک نہایت اجمالی اور سادہ چیر تھی یعنی عقائد میں کلمہ توحید اور کائنات فیاض فیاض خمسہ عقائد کی سادگی آنحضرت کے بعد بھی کچھ زمانہ تک قائم رہی کیونکہ آنحضرت کے انتقال کے ساتھ ہمہ دھارس کی نہایت شروع ہو گئیں اور عرب کی دماغی اور علمی قوت کا سارا زور مہات ملکی کی طرف مصروف ہو گیا ان

محرکہ آئیوں میں کلمہ توحید کا اجمالی مسئلہ کو ہمیشہ تازہ رہا کیونکہ جن قوموں پر حملے کئے جاتے تھے انکے سامنے جنگ ہی پڑے یہی مسئلہ پیش کیا جاتا تھا لیکن وہ ابھی حد تک تھا کہ خدا پر یہ تفصیل اور باریک مہلیاں کہہ کر تو کیا ہوا اسکے صفات کی ایک اسکی قدرت کے کیا حدود ہیں؟ وغیرہ وغیرہ ہر وقت نہ پیدا ہوئیں اور نہ ہو سکتی تھیں۔

تاہم صحابہ میں چونکہ ایک گروہ ایسا بھی تھا جو علمی شہنشاہ میں مصروف تھا اور جنگ و محاربات ملکی سے ہست کم تعلق رہتا تھا اسلئے عقائد میں کسی قدر بحث و تہقیق شروع ہو گئی اور مختلف فرقوں کے وجود کی گویا بنیاد قائم ہوئی صحابہ کے زمانے تک عقائد میں جو اختلافات پیدا ہوئے ان میں سے چند یہ ہیں۔

اکثر صحابہ معراج جسمانی کے قائل تھے حضرت عائشہ کو اس سے انکار تھا عبداللہ بن عباس کا نہ یہ تھا کہ رسول اللہ نے خدا کو دیکھا تھا، حضرت عائشہ کی منکر تھیں۔

عبداللہ بن عمر سلام موتی کے قائل تھے بعض صحابہ کے سخت مخالف تھے ابوہریرہ کا عقیدہ تھا کہ عزرائیل کے نوحہ کرنے سے مردہ پر خدا سب ہوتا ہے حضرت عائشہ کے مخالف تھیں۔

عقائد کثرت متعلق تو ان میں چند مسائل میں اختلاف ہوا لیکن اعمال چونکہ محسوس پیرایہ رکھتے تھے اور رفتار عام سے کام پڑتا تھا ان میں نہایت کثرت سے اختلاف پیدا ہوئے بعض اختلافات جو وضو اور نماز کے مسائل کے متعلق تھے انکی تفصیل یہ ہے۔

| | |
|--|-----------------------------------|
| عبداللہ بن عباس - وضو میں اعضا کو ایک بار دھونا چاہیئے | ابوہریرہ - دو دو بار |
| ابوہریرہ - آگ پر پکی ہوئی چیز تہال سے وضو ٹوٹ جاتا ہے۔ | جابر بن عبد اللہ - نہیں ٹوٹتا۔ |
| عائشہ - نماز فجر منہ اندر میرے پڑھنی چاہیئے۔ | رافع بن خدیج - اسفار کرنا چاہیئے۔ |
| عائشہ - عصر میں جلدی کرنی چاہیئے۔ | ام سلمہ - تاخیر کرنی چاہیئے۔ |
| انس بن مالک و ابن عمر اقامت اکبری کہنی چاہیئے | عبداللہ بن زید - دوہری چاہیئے |
| علی و ابن عباس و ابوہریرہ فجر میں قنوت پڑھنا چاہیئے | ابو مالک اشجعی - نہیں |
| ابوبکر و عمر و انس ابوذر و مسیح علی الحامہ، جائز ہے۔ | بعض دیگر صحابہ - نہیں |
| اکثر صحابہ، مسیح علی المنھین جائز ہے۔ | عائشہ و ابن عباس جائز نہیں |

لیکن عقائد اور اعمال کے ان اختلافات نے کسی قسم کا محسوس تفرقہ نہیں پیدا کیا سب لوگ ایک لقب یعنی مسلمان کے نام سے پکارے جاتے تھے ایک دوسرے کے پیچھے نماز پڑھتے تھے دوستانہ ملتے جلتے تھے حضرت علی کے اخیر زمانہ یعنی ستمہ میں جب انھوں نے امیر معاویہ سے صلح کر لی اور حکم کا فیصلہ تسلیم کر لیا تو خود انکے ساتھیوں میں کئی ہنر آؤدی ان سے لگتا ہو گئے کہ طاعت خیر اللہ یعنی مذہب کے حق و باطل کا فیصلہ اللہ اور حکم کی راہ پر نہیں ہو سکتا یہ پہلا تفرقہ جو اسلام میں قائم ہوا کیونکہ ان لوگوں نے تمام مسلمانوں سے جو انکی راہ سے موافق تھے ہر طرح پر علی کی اختیار کیا۔

اور انکا عقیدہ تھا کہ جو شخص انکا ہم عقیدہ نہیں وہ مسلمان نہیں اس مناسبت سے یہ لوگ حضرت علیؑ کو دائرے سے خارج ہو گئے انکا نام خارجی مشہور ہوا اس امتیازی نام سے اس بات کی ابتدا ہوئی کہ اختلاف آرا کی بنا پر جدا جدا فرقے قائم ہوں اور انکے جدا جدا نام رکھے جائیں۔

یہ بات بھی بخاطر کے قابل ہے کہ اگرچہ تمدن کی وسعت کا خود اقتضا تھا کہ سلام کے محل عقائد روضہ بروز وسیع ہوتے جائیں اور نئے نئے فرقے قائم ہوں لیکن پہلے وہی فرقے قائم ہوئے جنکو پالٹیکس سے بھی کچھ لگاؤ تھا خاجیوں کی ابتدا اسی حیثیت سے ہوئی شیعہ کا فرقہ تو گویا پولٹیکل فرقہ تھا۔ قدر یہ مذہب جوان دونوں کے بعد پیدا ہوا اور چونکہ اعتزال کی اصلی بنیاد یہ وہ پولٹیکل حیثیت سے خالی نہ تھا سب سے پہلے قدر کی نسبت جس نے گفتگو کی وہ معبد جنی تھا یہ نبو امیہ کا زمانہ تھا اور استحکام سلطنت کیلئے ہمیشہ غورنریاں کی جاتی تھیں ملک میں ان سخاکیوں کی وجہ سے نہایت ناراضی پھیلی ہوئی تھی اور چونکہ ہوت تک عرب میں آزادی کا مادہ باقی تھا وہ متعجب ہو کر فلسطین سلطنت سے پوچھتے تھے کہ تم مسلمان ہو کر ان غورنریوں کو کیونکر جائز رکھتے ہو انکی طرف سے جواب ملتا تھا کہ ہم کچھ نہیں کرتے جو کچھ کرتا ہو خدا کرنا ہی القدس خیارہ و شہداء معبد جنی بھی انھیں لوگوں میں سے تھا چنانچہ ایک دفعہ حسن بصری کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس مسئلہ کے متعلق انکی رائے دریافت کی انھوں نے کہا کذب لعناء اللہ یعنی دشمنان خدا (بنی امیہ) جھوٹے ہیں۔

جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے اور مذہب کی طرح اعتزال کے ابتدائی آثار بھی نمودار حضرت اور صحابہ کے زمانے میں موجود تھے صحابہ میں سے اگرچہ بہت ایسے تھے جو مذہبی مسائل کے متعلق کچھ غور کرنا نہیں چاہتے تھے یا عقل کو دخل دینا نہیں چاہتے تھے لیکن ایسے بھی تھے جو ہر بات کو عقل کے معیار سے جانچتے یا کم سے کم کہ یہ عقل کل معاملاً شرعیہ میں بیکار نہیں خیال کرتے تھے یہی اعتزال کی اصلی بنیاد تھی جسپر کے چلکر بڑی بڑی جماعتیں قائم ہوئیں اعتزال کا سب سے پہلا مسئلہ جو مذہب اعتزال کی تاریخ کا آغاز ہے یہ تھا کہ انسان جو برائیاں کرتا ہو خدا نہیں سزا دیتا اس مسئلہ کو قدر کے نقطہ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ معتزلیوں کا دوسرا نام قدریہ بھی ہوا اسی مناسبت سے وہ اپنا لقب عدلیہ رکھتے تھے کیونکہ خدا کا عادل ماننا اس بات پر موقوف ہے کہ انسان کو اپنے افعال کا مختار مانا جائے اور معتزلیہ ایسا ہی مانتے تھے اس مسئلہ کو سب سے پہلے معبد جنی نے شائع اور شہر کیا اور اسی وجہ سے قدریہ کے لقب سے مشہور ہوا چونکہ اعتزال اور قدریہ کے اصول پالٹیکس سے بھی ایک تعلق رکھتے تھے اور معبد علانیہ حکومت بنی امیہ کو برا کرتا تھا عبد الملک بن مروان نے مشہور میں حجاج کے ہاتھ سے اسکو قتل کرا دیا

معبد کے بعد غیلاں دیشقی نے جو قبلی النسل تھا اس مسئلہ کی ترویج کی اسکے ساتھ چند اور مسائل بھی مذہب اعتزال میں شامل کر لئے جن میں ایک امر بالمعروف و نہی عن المنکر بھی تھا یہ مسئلہ حکومت کیلئے ایک پرخطر مسئلہ تھا

اور چونکہ غیلان نہایت بیباکی سے اس کا اعلان کرتا تھا ہشام بن عبد الملک نے جو مسئلہ میں تحت نشین ہوا
دشمن میں ہلا کر اسکو پچھالسی دیدی۔

معبد وغیلان نے جو ارکان اعتزال تھے اگرچہ بہت کم زمانہ پایا لیکن اتنے ہی عرصے میں اعتزال کو بہت ترقی
ہو گئی سیکڑوں ہزاروں آدمیوں نے یہ مذہب قبول کر لیا اور اسکے بڑے بڑے اصول مرتب ہو کر قلمبند ہو گئے۔

اسی زمانہ میں دو شخصوں نے جو اتفاق سے ایک ہی سنہ یعنی سنہ ۱۱۰ھ میں پیدا ہوئے تھے اس مذہب کے زیادہ تر

دسی یعنی عمرو بن عبید اور واصل بن عطاء یہ دونوں حسن بصری کے شاگرد تھے اور ان کے حلقہ درس میں جو بصرہ کی
مسجد میں منعقد ہوا کرتا تھا اکثر شریک ہوا کرتے تھے ان دنوں خوارج کے اس مسئلہ کا گناہ کبیرہ کا مرتکب ہونے پر

بہت چڑچاہتا حسن کی مجلس میں اسکا ذکر کیا تو واصل نے کہا کہ میں ایک تیسری شق اختیار کرتا ہوں وہ یہ کہ ہر

کبار نے مسلمان ہونے کا فراموش حسن نے سخت ناراضی ظاہر کی واصل و عمرو بن عبید دونوں ان کے پاس سے اٹھ کر چلے

اور ہر مسجد میں اپنا ایک حلقہ درس قائم کیا حسن حلقہ سے الگ گئے یکھ کر گوشت ان کو معتزل کہنا شروع کیا اور اس لقب کے ایجاد کا

یہ دونوں مذہب اعتزال کے دست و بازو اور فضل کمال کے چشم و چراغ تھے واصل عہد نہایت مشہور مبلغوں میں

شمار کیا گیا ہر کسی قادر الکلامی کی ایک مثال یہ ہر کو چونکہ وہ اشع تھا یعنی اسکی زبان سے نہ کا حرف نہیں ادا ہوتا تھا اسلئے

جو کچھ دیکھا یا کوئی عبارت لکھتا یا بولتا عموماً (د) سے خالی ہوتی تھی، علم کلام کا پہلا موجد ہی ہر اصول اولین اسکی بیان

علامہ ابو ہلال عسکری نے کتاب الاوائل میں بہت اولیات اسکی طرف منسوب کئے ہیں چنانچہ لکھا ہے کہ محدثوں کا ردول

اسی نے لکھا مسائل فقہ کے چار ماخذ قرآن، حدیث، اجماع، قیاس اول اسی نے قرار دیئے عام و خاص کی اصطلاح

اول ہی نے قائم کی یہ مسئلہ کہ نسخ احکام میں ہو سکتا ہے نہ اخبار میں، اول اسی نے بیان کیا علامہ ابن خلکان نے اسکی

بہت سی تصنیفات کے نام گنائے ہیں جو نہایت عمدہ مضامین پر لکھی گئی ہیں۔

عمرو بن عبید کمالات علمی کے علاوہ نہایت زہاد و عابد اور دنیا سے بے نیاز تھا حسن بصری سے ایک شخص نے

اسکی نسبت سوال کیا تو انھوں نے کہا تم ایسے شخص کی نسبت پوچھتے ہو جسکو گویا فرشتوں نے ادب سکھلایا ہو

اور انبیاء نے اسکی تربیت کی ہے میں نے اس سے زیادہ کسی ظاہر کو باطن کے ساتھ موافق نہیں پایا خلیفہ مشہور عباس

کے دربار میں اسکا آنا اور نہایت بے نیازی اور آزادی سے گفتگو کرنا نہایت دلچسپ واقعہ ہے جس کا تذکرہ تمام مؤرخین

نے کیا ہے اسکے مرنے پر خود مرثیہ لکھا اہل تاریخ کا بیان ہے کہ یہ شرف یعنی خلیفہ وقت کا مرثیہ لکھنا عمرو بن عبید کے

سوا دنیا میں کسی کو حاصل نہیں ہوا غرض واصل اور عمرو کی نکتہ افروزی سے مذہب اعتزال نے نہایت وسعت پیدا کی

عدل و قدر کے علاوہ اور بہت سے دقیق مسائل مذہب اعتزال میں شامل ہو گئے، ملک میں ان مسائل کا زیادہ

چرچا ہوتا گیا یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اسنے دربار خلافت میں بھی بار پایا، یزید بن ولید بن عبد الملک نے علامہ یہ مذہب

قبول کیا اور جب ولید بن یزید نے جو ۲۵ھ میں تخت نشین ہوا تھا زیادہ عیاشی اور عیش پرستی شروع کی تو تیرہ سالہ قص نے اسرا بمعروف کے دعویٰ سے جو اعتزال کے مسائل کا پانچواں اصول تھا اشتہار جنگا دیا اور بہت سے معتزلہ اسکے ساتھ ہو گئے یزید نے فتح جہل کی اور ولید کو قتل کر دیا حکومت کا پایہ تمام کر اعتزال نے اور زیادہ ترقی کی ولید نے ۲۶ھ میں وفات پائی اور اس کے بعد ۳۲ھ میں دولت بنو امیہ کا خاتمہ ہو گیا۔

دولت عباسیہ کے دوسرے بادشاہ منصور اگرچہ خود کسی خاص مذہب کے اقتساب سے مشہور ہونا نہیں چاہتا تھا لیکن چونکہ عمر بن عبید سے جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے کی دوستی تھی اور دونوں مدت تک ایک ساتھ تفصیل علم تھے اس لیے علاوہ عمر بن عبید کی بے ریا خدا پرستی اور ہمدردی کا وہ دل سے معترف تھا خود بخود اسکے علم میں اعتزال کو ترقی ہوئی واصل بن عطل نے تمام اسلامی ممالک میں اپنے لقیب بھجورے کہ مذہب اعتزال کی منیٰ کریں عبداللہ بن اسحاق کو مغرب بھیجا اور بہت سے لوگوں نے مذہب اعتزال پر بیعت کی حفص بن سالم کو خراسان روانہ کیا وہاں جعفر بن صفوان سے جو مذہب جمہیہ کا بانی ہے مناظرہ ہوا اور جعفر نے اس طرح ایوب کو جزیرہ حسن بن زکوان کو کوثر عثمان طویل کو آرمینیا بھیجا آرمینیہ میں بہت سے لوگوں نے یہ مذہب قبول کیا۔

ان واقعات کے سوا ایک نہایت قومی سبب اور پیدا ہوا جس نے اعتزال کا سکہ بٹھا دیا منصور نے سلطنت کے استحکام سے مطمئن ہو کر علوم و فنون کی اشاعت پر توجہ کی اور پہلوی سہ یانی یا یونانی ہندی زبانوں سے حکمت و فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کرائیں سلطنت کے اثر سے ان ترجموں کو نہایت قبول جہل ہوا اور ملک میں فلسفیانہ مذاق کی گرم بازاری ہو گئی یہود۔ عیسائی پارسی جو حکومت کی رعایا تھے انھوں نے اس طرف زیادہ توجہ کی اور ساتھ ہی اسلام کے مسائل پر نکتہ چینی شروع ہو گئیں منصور نے تلوار کے زور سے اسکو روکنا مناسب سمجھا بلکہ بحث کی عام اجازت دیدی غیر مذہب والوں کے مقابلہ میں محدثین اور فقہا اپنی روایات لیکر آئیں منقولہ سے کیا کام چلتا تھا۔ آخر معتزلہ میدان میں آئے کہ ہم مذہب کو دلائل عقلی سے ثابت کر سکتے ہیں چنانچہ انھوں نے اکثر معرکوں میں غیر مذہب والوں کو شکست دی یہ دیکھ کر حمایت اسلام کے لئے مذہب اعتزال زیادہ کام آسکتا ہے ملک کے ممتاز لوگوں کو اعتزال کی طرف زیادہ توجہ ہوئی اور سیکڑوں ہزاروں آدمی معتزلی بن گئے نہ در کے بعد جہدی نے مذہبی آزادی کو روک دیا جہدی کا خلف الرشید یا رشید بھی اگرچہ فلسفہ و حکمت سے بے بہرہ تھا تاہم چونکہ دربار بریکیوں کے ہاتھ میں تھا اور وہ اتنا درجہ کے آزاد خیال اور علم دوست تھے اعتزال کا قدم آہستہ آہستہ اگے بڑھتا جاتا تھا انیسویں فقہا کے اشارے سے ہارون نے مناظرہ کی مجلسیں قطعاً بند کر دیں اور ساتھ ہی معتزلہ کی ترقی بھی رک گئی لیکن جب مامون تخت نشین ہوا تو اس کمی کا پورا معاوضہ مل گیا مامون نے خود مذہب اعتزال

مذہب کا اعتزال اور معتزلہ کا اسکا ساتھ دینا خود کی زیر ک حالات میں بیان کیا ہے مگر کتاب الفہرست ابن النعم

قبول کیا اور تمام بڑے بڑے معتزلی علما و بار میں باریاب ہوئے ابو الہذیل علاف و نظام ماموں کے استاد تھے اور ماموں کا نکاح نہایت ادب و احترام کرتا تھا علاف و نظام دونوں فلسفہ و حکمت کے بڑے استاد تھے ماموں کہا کرتا تھا افضل ابو الہذیل علی الکلام کا طلال الغمام علی الا نام یعنی ابو الہذیل نے علم کلام پر اس طرح سایہ کیا جو جس طرح بادل آدمی پر سایہ کرتا ہے۔

یار ول کی روک ٹوک اور فقیہانہ تعصب نے غیر قوموں کو یہ یقین دلا دیا تھا کہ مذہب اسلام عقل کے مقابلہ میں ٹھہر نہیں سکتا یہ بدگمانی بہانہ تک بڑھی کہ غیر مذہب والوں کو یہ عام خیال پیدا ہو گیا کہ اسلام دنیا میں جو پھیلا وہ تلوار کے زور سے پھیلا، ماموں نے یہ سنکر ایک عظیم الشان مناظرہ کی مجلس قائم کی تمام اطراف ملک سے ہر مذہب ملت کے پیشوا طلب کے فرقہ مانویہ کا رہیں مذہب جس کا نام نیر و ان نجات تھا اس سے طلب ہو کر آیا یہ شخص کو نہایت آزادی سے گفتگو کرنے کی تمام اجازت دی گئی مسلمانوں کی طرف سے ماموں نے ابو الہذیل علاف کو مقرر کیا چنانچہ ابو الہذیل علاف نے نیر و ان نجات کو بالکل ساکت کر دیا اور میدان مسلمانوں کے ہاتھ رہا۔

ماموں نے تمام اضلاع میں مناظرہ کی مجلسیں قائم کیں اور ہر مذہب ملت کے آدمیوں کو بحث و مناظرہ کی اجازت دی ان مجالس میں ہر جگہ معتزلی ہی مناظرہ میں ممتاز نظر آتے تھے اور درحقیقت اس وقت انکی وجہ سے اسلام بڑے صدمہ سے محفوظ رہا ابو الہذیل علاف کی خوبی تقریر اور زور کلام کی وجہ سے تین ہزار سے زیادہ آدمی اسلام لائے۔ ابو الہذیل و نظام نے مذہب اعتزال میں چند نئے اصول اضافہ کئے جنکی تفصیل آگے آئیگی۔

ماموں کے بعد معتصم اور معتصم کے بعد واثق تخت پر بیٹھا یہ دونوں معتزلی تھے اور انکی وجہ سے اعتزال کو نیا قوت حاصل ہوئی۔ معتصم اور واثق کے دربار میں قاضی احمد بن ابی داؤد جو قاضی القضاۃ تھے تمام سیاہ و سفید کے مالک تھے یعنی ملک کا کوئی انتظام انکی مرضی کے خلاف نہیں ہو سکتا تھا۔ قاضی صاحب معتزلی تھے اور صرف ایک سال سے واصل بن عطا کی شاگردی کا شرف رکھتے تھے انکے زمانہ میں اعتزال کو وہ زور حاصل ہوا کہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا واثق کے بعد اگرچہ متوکل نے تعصب مذہبی کی وجہ سے ہر قسم کی عقلی ترقی روک دی لیکن تمام سلامی ممالک میں یہ مذہب جڑ بڑھ چکا تھا۔ اور متوکل کے مٹانے سے مٹ نہ سکتا تھا چنانچہ چوتھی صدی تک اعتزال کو پوری قوت حاصل رہی۔ اور بڑے بڑے متکلم۔ مفسر۔ ادیب پیدا ہوئے جنکی تصنیفات اب تک بڑے پایہ کی خیال کی جاتی ہیں سب کے اخیر ابو علی جبائی تھا جسے سنیہ میں وفات پائی اور جبکہ بعد اس وجہ کا کوئی امام الاعتزال نہیں پیدا ہوا۔

اسلامی ممالک میں سے اسپین میں فلسفہ اور عقلیات کو عوام نہایت پسند کرتے تھے یہاں تک اگر کوئی شخص فلسفہ کے نام سے منسوب ہوتا تھا تو بازاریں اسکا نکلا مشکل ہوتا تھا حکیم بن رشد اسی جرم میں خلا وطن کیا گیا۔ شام میں بھی فلسفہ و عقلیات کو کبھی ترقی نہیں ہوئی۔ اس لحاظ سے ان دونوں ملکوں میں اعتزال کا رواج

نہ پانا محل تعجب نہیں ہندوستان کا بھی قریباً یہی حال ہو گئی سو برس تک یہاں عقلی علوم کا قدم نہیں لگایا گیا۔
 کے زمانہ سے منطق و فلسفہ کی بنیاد پڑی لیکن اس وقت مذہب اعتزال خود نا پید ہو چکا تھا جسکی وجہ آگے آئیگی۔
 چوتھی صدی کے آغاز میں ابوالحسن اشعری کا نشو و نما ہوا یہ ابو علی جبائی کے شاگرد تھے اور مدت تک معتزلی رہے
 ایک دن ایک مسئلہ میں جو اعتزال سے تعلق رکھتا تھا انھوں نے جبائی کو بند کر دیا اور پھر اعتزال سے توبہ کر کے
 سنی اور سلفی ہو گئے۔ فقہاء اور محدثین جو فلسفہ اور منطق سے بالکل نا آشنا تھے اور اس وجہ سے معتزلیوں
 سے ہمیشہ جھگڑتے تھے انکو ابوالحسن اشعری نہایت غنیمت معلوم ہو انھوں نے انکو نہایت تپاک سے لیا اور انکی
 تصنیفات کو جو زیادہ تر مذہب اعتزال کی رد میں تھیں تمام ملک میں پھیلا دیا۔ چونکہ ان تصنیفات میں چنانچہ
 قرآن اور حدیث کے حوالے تھے اسلئے عام لوگوں میں انکا بہت رواج ہو گیا اور معتزلہ کا مذہم ہونا شروع ہوا
 تاہم چوتھی صدی کے اخیر تک کوئی صوبہ بلکہ ضلع اور پرگنہ و شہر معتزلہ کے وجود سے خالی نہ تھا۔ چنانچہ علامہ شباری
 نے جس نے چوتھی صدی میں دنیا کا سفر کیا مقامات ذیل کے متعلق معتزلہ کی نسبت یہ تفصیل لکھی ہے۔

عرب سرحدات اور حریم کے سوا حل اور خصوصاً عمان کے تمام باشندے معتزلی ہیں۔

عراق معتزلہ یہاں بھی ہیں لیکن حنبلیوں اور شیعوں کا غلبہ ہے۔

اقوہ موضع فانت میں کثرت سے معتزلی ہیں۔

مصر فسطاط میں معتزلہ کا بڑا مذہب ہے

خراسان دیہات میں زعفرانیہ بہت ہیں زعفرانیہ درحقیقت اعتزال کی ایک شاخ ہے

فارس معتزلہ اور شیعہ کثرت سے ہیں

کرمان سیرجان میں اکثر معتزلہ ہیں

خزرستان اس ملک میں تمام دنیا کی بہ نسبت معتزلی زیادہ ہیں۔

امام ابوالحسن اشعری نے مسلک جبری میں انتقال کیا مسلک جبری میں انکے مذہب عراق میں ترقی کرنی
 شروع کی پانچویں صدی میں چند بڑے بڑے نامور علماء مثلاً قاضی ابوبکر باقلانی بن فورک۔ ابواسحاق اسفہرہ
 ابوالحسن شیرازی امام غزالی نے اس مذہب کی تائید اور نصرت میں بہت سی کتابیں لکھیں اور معتزلہ کی تکفیر
 اور تفسیق کی چونکا سوقت عبادیوں کی سلطنت برائے نام رہ گئی تھی اور سلجوقیہ وغیرہ کی وجہ سے مذہبی
 آزادی بالکل باقی نہیں رہی تھی۔ اشعری مذہب کے رواج کے ساتھ اعتزال کے جبراً ٹٹانے کی کوشش کی گئی
 معتزلیوں پر ہر طرح کا ظلم کیا جاتا تھا اور انکو اپنے خیالات کے اظہار کی جرأت نہیں ہو سکتی تھی۔ محمد بن احمد
 صفحہ ۳۵۸ جلد ثانی

جو بہت بڑے مغربی عالم گذرے ہیں اور شکہ سحری میں انتقال کیا پچاس برس تک گھر سے باہر نہیں نکل سکے بلکہ
زنجیری جبکی تفسیر کشاف گھر گھر پھیلی ہوئی ہے چونکہ سحری تھے اپنے ملک میں چین سے رہنے نہیں پائے اس لیے سید سحری
مکہ چلے گئے چنانچہ اپنی تفسیر میں ایک موقع پر اس کا اشارہ نوکر کیا ہے۔

امام غزالی جس زمانہ میں بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں مدرس تھے محمد بن تومرت مراکش سے اگر ان کا شاگرد ہوا
اور اسے اشعری عقائد سکھے۔ بغداد سے واپس جا کر اپنے سلطنت کی بنیاد دلی اور اسکی وفات کے بعد عبدالمومن
بن علی جو اس کا جانشین ہوا تمام مغرب و اندلس کا بادشاہ بن گیا محمد بن تومرت نے اشعری کے عقائد عبدالمومن کو
حوالہ کرتے تھے اس نے اپنی تمام سلطنت میں اسی کو رواج دیا اور حکم دیدیا کہ ان عقیدوں کا جو منکر ہو وہ قتل کیا
جاوے چنانچہ سخت خونریزی کے بعد تمام اسپین اور مغرب میں اشعری کے سوا اور کسی فرقہ کا نام و نشان بھی باقی رہا
مسلمان صلاح الدین خلیفۃ الدین نے چین میں قطب الدین مسعودی شاپوری سے تعلیم پائی تھی
اور وہ اشعری المذہب تھے۔ سلطان صلاح الدین کو جب حکومت حاصل ہوئی تو اس نے تمام حکومت میں بکیر اشعری
عقائد جاری کر دیے

ساتویں صدی میں مغلون اور ترکوں نے بغداد اور بغداد کے ساتھ اور بڑی بڑی شہروں بلکہ مسلمانوں کے
تمام عقلی اور دماغی قوی کا اتنی سال کر دیادت تک تو یہ تمام ممالک ویران پڑ چکے۔ ترکوں کے مسلمان ہوجانے
کے بعد دوبارہ نشوونما شروع ہوا۔ لیکن وہ عقلی ترقیاں پھر عود نہیں کر سکتی تھیں۔ ترک فلم کی بہ نسبت تلوار سے
زیادہ کام لیتے تھے۔ اور چونکہ چھٹی صدی کے بعد تمام اسلامی دنیا یعنی ہندوستان۔ فارس۔ عراق۔ مصر۔ تمام ایشیا
کو چمک قسطنطنیہ وغیرہ میں ہر جگہ ترک ہی ترک تھے اس لیے وہ نازک اور دقیق مذہب جو تلوار کی بہ نسبت فلم سے
زیادہ مناسبت رکھتا تھا دوبارہ زندہ نہ ہو سکا نہ مذہب غزال کی ابتدا ترقی اور تشرل کا یہ نہایت اجمالی خاکہ ہے۔

علوم جدیدہ علم کی حقیقت

علوم جدیدہ کے مسائل بعض ایسے ہیں جو بالکل حال کی ایجاد ہیں اگلے زمانے میں ان کا نام و نشان تک
نہ تھا بعض ایسے ہیں جو پہلے بھی موجود تھے لیکن آج انکی تشریح جس طرح کیجاتی ہے اگلوں نے نہیں کی تھی اس سلسلہ
کی ابتدا ہم پہلے اسی قسم کے ایک مسئلہ سے کرتے ہیں کیونکہ اس سے قدیم و جدید کے موازنہ کا موقع بخوبی مل سکتا ہے
علم کی حقیقت یونانیوں نے یہ بیان کی تھی کہ کسی چیز کی صورت جو ذہن میں حاصل ہوتی ہے اس کا نام علم ہے
اس کے متعلق حصول حضوری حصول اشیاء یا انفسہا اور باشاہما کی طول طویل بحثیں تمام متداول کتابوں میں مذکور ہیں
حکمائے حال نے علم کی جسطرح تشریح کی ہے اسکی تفصیل حسب ذیل ہے،

انسان کو خذلنے مختلف حواس دے ہیں اور ہر حواس کے مدرکات جدا ہیں، قوت سامعہ صرف آواز کو محسوس کرتی ہے اجسام یا رنگ اور خوشبو وغیرہ کو اور ایک نہیں کر سکتی شامہ آواز صورت کا احساس نہیں کر سکتی۔ اکثر چیزیں مختلف چیزوں کا مجموعہ ہوتی ہیں جو مختلف حواس کو محسوس ہوتی ہیں مثلاً شہد میں لزوجیت ہے جس کو لاس محسوس کرتا ہے، رنگ ہے جو آنکھ سے محسوس ہوتا ہے خوشبو خوشبو کے تعلق ہے ورنہ ہر جگہ اور ایک مسہ کی ہتھکانت ہوتا ہے جب ہم کسی چیز کو مختلف حواس محسوس کرتے ہیں تو جو کیفیتیں محسوس ہوتی ہیں وہ ہمارے حافظہ کے خزانہ میں جمع ہوتی ہیں اب انہیں سے جب کسی ایک کا احساس ہوتا ہے تو اس چیز کی باقی کیفیتیں ہلکے یاد آجاتی ہیں مثلاً ہم نے کسی وقت شہد کو دیکھا چکھا اور سو نکھا تھا اس سے شہد کی نسبت ہمارے حافظہ میں تین کیفیتیں جمع ہوئیں رنگ مرہ خوشبو اب فرض کر دو کہ ہم نے دو سے شہد کو دیکھا اور اس کی خوشبو یا مرہ ہلکے محسوس نہیں ہوتا تاہم اس کا مرہ اور خوشبو خود بخود ہلکے یاد آجائیگی اس بنا پر احساس اور ادراک کے متعدد مدایج ہیں۔

(۱) محض احساس بالفعل مثلاً ہم ایک سیب کو دیکھ رہے ہیں (۲) احساس سابق اور احساس بالفعل دونوں مثلاً ہم نے شہد کو دیکھا اور اس کا مرہ جو پہلے پہنے چکھا تھا اس وقت یاد آگیا تو اس کی رنگت کا ادراک موجودہ احساس کے ذریعہ سے ہی اور مرہ کا ادراک گذشتہ احساس کی یاد ہے (۳) محض تصور مثلاً ہم نے شہد کو کبھی سو نکھا اور چکھا تھا اب شہد ہمارے سامنے نہیں ہے لیکن ہم کو وہ یاد آگیا اور اس کے ساتھ اس کا رنگ مرہ خوشبو سب یاد آگئی تو ان میں سے کوئی چیز موجود بالفعل نہیں بلکہ احساس سابق کا تذکرہ ہے اور اس لحاظ سے اس وقت ہلکے شہد کا محض تصور ہی تصور ہے۔

یہاں یہ نکتہ خاص لحاظ کے قابل ہے کہ جو علم احساس بالفعل سے حاصل ہوتا ہے وہ قطعی اور یقینی ہے اور جہیں گذشتہ احساس سے کام لینا پڑتا ہے وہ یقینی نہیں ہے کیونکہ ممکن ہے کہ گذشتہ احساس کی یاد میں پہنے غلطی کی ہو۔ اور اگر اس احساس کی نوعیت کے متعلق ایک عام غلطی کی جاتی ہے کہ جب ہم مثلاً سیب کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ ہلکے سیب کا علم ہوا تو ہم سمجھتے ہیں کہ یہ علم یہی ہے کیونکہ بالذات حواس ظاہری کے ذریعہ سے حاصل ہوا ہے لیکن اس میں غلطی یہ ہے کہ سیب کا علم یہاں صرف حواس سے نہیں حاصل ہوا ہے حواس نے صرف رنگت اور شکل محسوس کی ہے باقی اس کا مرہ اور خوشبو تو چونکہ اس کا احساس پہلے ہو چکا تھا اس لئے پہنے قیاس کر لیا کہ جب صورت اور رنگ دہی ہے تو مرہ اور خوشبو بھی دہی ہوگی اس لئے محسوس بالفعل صرف شکل اور رنگ ہے باقی گذشتہ محسوس کی یاد ہے اب جبکہ ہمارے سامنے سرے سے ایک شے موجود نہ ہو لیکن اس کے مختلف آثار ہم پہلے محسوس کر چکے ہوں اور اس لئے اس کا خیال ہمارے ذہن میں آئے تو یہ تصور ہوگا اس بنا پر تصور کی تعریف یہ ہوگی کہ کسی شے کے گذشتہ احساسات کی یاد۔

ان بیانات سے ثابت ہوگا کہ تصور کی تعریف جو یونانیوں نے کی تھی یعنی کسی شے کی صورت جو ذہن میں حاصل ہو وہ کسی لحاظ سے غلط ہے۔

اس کے علاج

تصور کی تعریف

پہلی غلطی تو یہ ہے کہ ذہن یا عقل کوئی مادی شے نہیں جہیں صورت کا انعکاس یا انطباع ہو و دوسری غلطی یہ ہے کہ تصور کے وقت کوئی نئی صورت چل نہیں ہوتی بلکہ ایک چل شدہ صورت کا تذکرہ ہوتا ہے تاکہ حافظہ میں بہت معلومات ہیں جب ہم انکی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو کہا جاتا ہے کہ ہم نے انکا تصور کیا اب اگر تصور کی حقیقت وہ ہو جو یوں بیان کرتے ہیں تو معنی یہ ہونے لگے کہ اس وقت کوئی نئی صورت چل ہوئی ہے حالانکہ اس وقت کوئی نئی صورت چل نہیں ہوئی بلکہ جو صورت پہلے سے چل تھی اسی کی طرف جارا ذہن متوجہ ہوا ہے کیونکہ کسی شے کی صورت چل اس وقت چلتی ہے جب وہ شے ہمارے حواس کے سامنے موجود ہو۔

اس مساحت کی وجہ یہ ہے کہ کسی شے کی چل شدہ صورت کی یاد دلائیکٹا بڑا ذریعہ رویت ہے اور رویت میں اشیاء کی صورت انکھ کے پردہ میں منعقد ہوتی ہے اس لئے احساس بصری میں جو صورت چل چوتی ہے وہ تصور نہیں بلکہ تصور کی پیدا کر نیوالی۔ لیکن یہ تمام ادراکات یعنی احساس بالفعل احساس مرکب تصور محض سب ادراک کے ابتدائی درجے ہیں یعنی یہ سب جزئیات کے ادراک کے طریقے ہیں۔

کلیات کا ادراک سطح ہوتا ہے کہ ہم بہت سے جزئیات کو دیکھتے ہیں ان سب میں بعض چیزیں مشترک پاتے ہیں یہ قدر مشترک کوئی موجود خارجی نہیں ہے نہ کسی خاص موجود خارجی کے مطابق ہے لیکن ایک قسم کا وجدان ہے جو بہت سے جزئیات کے دیکھنے اور ان میں سے بعض اوصاف کے مشترک پانے سے پیدا ہوتا ہے اس وجدان کا نام تعقل ہے اور اسی کو کلیات کا ادراک کہتے ہیں۔

منطق میں جس چیز کو تصور کہا جاتا ہے وہ تصور نہیں بلکہ یہی تعقل ہے کیونکہ تصور کے لئے صورت کی ضرورت ہے اور کلیات کے ادراک میں کوئی خاص صورت نہیں چل ہوتی بلکہ بہت سے جزئیات کے استقصاء سے سطح منتشر ہوتا ہے کہ ہم افراد کے خصوصیات کو حذف کرتے جاتے ہیں اور ایک مفہوم عام پیدا کر لیتے ہیں ہم نے زید۔ بکر۔ عمرو کو دیکھا ہے انکی جو الگ الگ خصوصیتیں تھیں مثلاً قومیت وطن جسمانی ترکیب وغیرہ وغیرہ سب حذف ہونے لگے تو صرف انسانیت ایک ایسی چیز باقی رہی جو سب میں مشترک ہے یہ انسانیت خارج میں موجود نہیں اور اسلئے وہ کسی حاسہ سے محسوس نہیں ہو سکتی بلکہ جزئیات کے دیکھنے سے منتشر ہوتی ہے اسلئے اسکو تصور نہیں بلکہ شعور یا تعقل کہا جاسکتا ہے اور چونکہ علم کی یہ اعلیٰ درجہ کی قسم ہے اسلئے علم کی تعریف یا تو یوں کرنی چاہیے کہ تصور مع تعقل یا صرف تعقل پر اکتفا کرنا چاہیے۔

ابن رشد

اس مضمون کے متعلق چند باتیں عرض کر دینی ضروری ہیں۔

اہل یہ کہ یہ مضمون تمام تر پروفیسرین کی کتاب وسوانح ابن رشد سے ماخوذ ہے۔

لیکن پروفیسر نے اس مضمون کو ہفتہ دسعت سے لکھا ہے کہ کئی سو صفحہ غلط ادا ہوا ہے لیکن اس وقت میں رینان کی کتاب کی طرف رجوع نہ کر سکا بلکہ اجماع کے اڈیٹر نے رینان کی کتاب کا عربی میں جو نہایت نا تمام خلاصہ لکھا ہے اس کو مختصر طور پر ادا کر دیا ہے یہ امر خاص طور پر لحاظ کے قابل ہے کہ اس مضمون میں جن یورپی پروفیسرین اور مصنفوں کے نام آئے ہیں ان کا تلفظ بالکل بیگیا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ فرخ لفظ انگریزی تلفظ سے بہت مختلف ہے۔ اس پر مزید یہ کہ اجماع کے اڈیٹر نے ان ناموں کو عربی کے لکھا ہے اور میں نے اس کی پیروی کی فرخ لفظ عربی کے قابل میں ٹھہل کر انگریزی تلفظ سے بالکل بیگانہ ہو گیا ہے اور انگریزی خوانوں کو یہ نام بالکل ناجہی معلوم ہو گئے اس مضمون میں پہلی جو چیز لحاظ کے قابل ہے یہ ہے کہ اگرچہ مسلمان اپنے علوم و فنون اور اپنے عقائد کی یادگاروں کی پرستش کے عواید میں لیکن یہ دیکھ کر انکو سخت حیرت ہو گی کہ ابن رشد کی تصنیفات کا انکو نام و نشان بھی نہیں ملتا یہ سب میں ایک مدت تک اس کی تصنیفات تمام بڑی بڑی یونیورسٹی میں داخل دس دس میں اور سیکڑوں اہل فن ان تصنیفات کے مترجم حاشی لکھے ہیں مشرق تھے اس بات کا بھی اندازہ ہو گا کہ یورپی زبان اور عربی فلسفہ کو اب جو نظر انداز کیا ہے سچ ہو گا کیا ہے

ابوالوہید کنیت حمید لقب محمد بن احمد بن محمد بن ارشد نام ہے اس کا خاندان اندلس میں نہایت مغزز خاندان شمار کیا جاتا تھا اس کا دادا محمد بن رشد شہرہ جبری مطابق شہرہ میں پیدا ہوا علم فقہ میں اس درجہ کمال حاصل کیا کہ قریطہ (کا رٹوا) میں قاضی القضاۃ مقرر ہوا اور دوسرے لوگ اس کے پاس فقہی مسائل کے حل کرنے کیلئے آتے تھے ابن فران نے جو قریطہ کی مسجد جامع کا امام تھا اس کے فتویٰ کا ایک مجوعہ مرتب کیا تھا جس کا ایک نسخہ اسپین کی خانقاہ لے یہ عجیب بات ہے کہ ابن رشد کے حالات اسلامی تذکرہ اور تاریخوں میں بہت کم ملتے ہیں ابن ابی اصیبعہ نے مختصر طور پر اس کا تذکرہ کیا ہے نفع الطیب میں اس کی بھی زیادہ مختصر ہے ابن الاباراندلی نے بھی اجمال سے کام لیا ہے یہ تمام کتابیں ہمارے پیش نظر ہیں ذہبی کتاب ہے جس میں وکلی لیکن پروفیسر رینان نے اس کی عبارت نقل کی ہے اس میں بھی ایسی تفصیل نہیں جو ابن رشد کے شایان ہو پروفیسر رینان نے جو فرانس کا نہایت مشہور مصنف گذر ہے خاص ابن رشد کے حالات میں ایک ضخیم کتاب فرخ زبان میں لکھی ہے میں ابن رشد کی سوانح عمری تفصیل سے لکھی رینان کو بڑا موقع یہ حاصل تھا کہ ابن رشد کے یہودی شاگردوں کو کچھ ابن رشد کے متعلق لکھا تھا وہ اس کے پیش نظر تھا رینان کے ابن رشد کے فلسفہ پر بھی نہایت تفصیل سے بحث کی ہے جس کی وجہ سے کتاب کی ضخامت ۱۰۰۰ صفحات سے تجاوز ہو گئی ہے یہ وقت ایک عیسائی مورخ نے اپنی کتاب تارالاد میں اس کی مدد سے ابن رشد کا کسی قدر مفصل تذکرہ لکھا ہے انطون نے ابن رشد کے حالات میں ایک مستقل کتاب عربی زبان میں لکھی جو حال میں اسکندریہ سے شائع ہوئی ہے لیکن اس کی اصلی غرض ایک مسلمان عالم شیخ محمد عبدہ سے تھا کہ کتاب چنانچہ اصل مقصد کو چھوڑ کر ساری کتاب محاذ اور شاطہ سے بھری ہوئی ہے اور زبان میں بھی ابن رشد کے متعلق دو ایک مضمون لکھے گئے جن میں سے نواب محمد الملک کا مضمون کو مختصر ہے لیکن چونکہ رینان سے ماخوذ ہے قابل استناد ہے

سان فیکتور میں تھا اور اب پیرس کے کتب خانہ میں یہ کتابیں دستیاب ہوئیں اسکو پڑھ کر قریب چھل تھا اور اکثر وہ ملکی معاملات میں فحیل ہوتا تھا اس زمانے میں مسلمانوں کا حریف مقابل الفونس تھا جو اکثر اندلس پر حملہ آور ہوتا تھا اور چونکہ خود اندلس کے عیسائی اسکی اعانت کرتے تھے اکثر کامیاب ہوتا تھا محمد بن رشد نے خاص اس غرض سے ۱۱۹۲ء میں مراکش (مراکو) کا سفر کیا اور سلطان مراکش سے درخواست کی کہ عیسائیوں کو اندلس سے جلا وطن کر کے افریقہ میں آباد کرایا جائے سلطان نے اس صلاح کو نہایت پسند کیا اور اسکے حکم سے ہزاروں عیسائی اندلس سے نکل کر طرابلس وغیرہ میں جا کر آباد ہوئے محمد بن رشد نے ۱۱۹۸ء میں وفات پائی۔

محمد بن رشد کو فرزند امیر نے جو فلسفہ میں پیدا ہوا تھا اپنی ذاتی قابلیت پر نہایت جگہ چل کی یعنی فطریہ کا قاضی مقرر ہوا ۱۲۱۱ء میں وفات پائی اور اپنی یادگار ایک لیسانا مور فرزند چھوڑا جسکی تصنیفات آج اسلام کی سب سے بڑی علمی یادگاریں ہیں ۱۲۲۷ء میں وفات پائی مطابق ۱۲۲۷ء میں وفات سے ایک مہینہ پہلے بمقام فطریہ پیدا ہوا علم چونکہ خاندانی تھا اسلئے خود اپنی والد سے علوم کی تحصیل شروع کی موطا جو حدیث کی مشہور کتاب ہے اسکا ادوی اولیٰ محمد بن صمودی کہیں ہی کا رہنے والا تھا اور سوجہ موطا کو ان ممالک میں سدجہ قبول چل تھا کہ قرآن کے بعد شہا کیجاتی تھی ابن رشد کی تعلیم اول اسی سے شروع ہوئی وہ موطا کو زبانی یاد کر لیا تھا اور اپنے باپ کو سناتا تھا۔

حافظ ابوالقاسم بن بشکوال ابو روان بن میسرہ ابو بکر بن سھون ابو جعفر بن عبدالعزیز اور ابو عبد اللہ مازری سے بھی حدیث کی تحصیل کی علم فقہ حافظ محمد بن رزق سے چل کیا ادب اور عربیت اندلس کے نصاب تعلیم کا لازمی جز تھا اسلئے نہایت محنت اور شوق سے اسکی تحصیل کی ابوالقاسم بن طلحہ سان کا بیان ہے کہ ابوعام اور شنبی کا دیوان اسکو زبانی یاد تھا اور اکثر صحبتوں میں انکے شعار وہ ضربا مثل کے طور پر برجستہ پڑھتا تھا۔

ان علوم کی تکمیل کے بعد اسنے طب کی طرف توجہ کی اس زمانہ میں اس فن کا امام ابو جعفر بن یارون ترحالی تھا وہ اشبیلیہ کا رہنے والا تھا اور وہ ان کے اعیان میں گنا جاتا تھا ابو بکر بن عربی جو امام غزالی کے شاگرد تھے ان سے حدیث کی تحصیل کی تھی طب میں نہایت کمال چل کیا تھا ارسطو اور دیگر حکمائے متقدمین کی تصنیفات کا بڑا ماہر تھا علوم نظریہ کے ساتھ معالجہ میں بھی کمال رکھتا تھا اور اس تعلق سے سلطان وقت یعنی یوسف بن عبدالعزیز کے دربار کا ملازم تھا۔ ابن رشد نے ابو جعفر کی خدمت میں ایک مدت تک طب کی تحصیل کی طب کے سوا اور علوم بھی اس سے چل کے جسکی تفصیل آگے آئیگی۔

اسپین کی علمی حالت اور عرب مونیہ متفق الفظ ہیں کہ اندلس میں فلسفہ کا پڑھنا پڑھنا عام طور پر ناممکن تھا اس بنا پر ابن رشد کی فلسفیانہ تعلیم ابن رشد بن باجہ جیسے حکما کا اس ملک میں پیدا ہونا اسباب تاریخی کے خلاف ہے اسلئے پہلے ہم اس عقیدہ کو چل کر ناچاہتے ہیں،

حقیقت یہ ہے کہ اسپین میں مسلمانوں کی علمی زندگی ممالک مشرقیہ کی نسبت بالکل جداگانہ حالت رکھتی ہے۔
 ممالک مشرقیہ میں علم و فن کی ابتدا دولت عباسیہ سے ہوئی جس کا صدر مقام بغداد تھا عباسی حکومت کا مایہ
 خمیر یارسی اور عیسائی قویں تھیں اور ہر وقت تک انکا ہر قسم کا اثر پھر زندہ موجود تھا انکی آمیزش سے سلامی علوم
 و فنون میں تبدیلی سے فلسفہ کا رنگ آگیا اور گویا یک مدت تک فقہا و محدثین بہت کچھ دامن بچاتے رہے لیکن
 آخر مذہب و فلسفہ اس طرح شیر و سکر بن گئے کہ آج عقائد کو فلسفہ سے جدا کرنا ناخن کا گوشت سے جدا کرنا ہی لیکن
 اسپین کی حالت اس سے بالکل برخلاف تھی اسپین میں سلامی حکومت کی ترکیب بالکل خالص اور بے میل
 تھی یعنی عرب کے سوا کسی دوسرے قوم کا شائبہ نہ تھا عرب کے قبائل اس کثرت سے دیان جا کر آباد ہو گئے تھے
 کہ اسپین حجاز و نجد کا ایک ٹکڑا بن گیا تھا مفتوحہ قوموں کا کوئی علمی اثر پھر موجود نہ تھا اور تھا تو اس قدر کمزور تھا
 کہ فلاح لٹریچر پر کچھ اثر نہیں ڈال سکتا تھا مذہب میں سے جس مذہب کا یہاں رواج ہوا وہ مالکی مذہب تھا جو عرب کے
 دل و دماغ کا آئینہ تھا ان اسباب کے باوجود اسپین عربیت و عربیت میں مذہب اور مذہب میں تضاد اور
 تشعب کا اثر آگیا تھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عوام کسی کو فلسفہ و منطق میں مشغول دیکھتے تھے تو نزدیک کا خطاب تیر تھی
 اور اکثر ایسی زبان سے کوئی آزادانہ فقرہ لکل جاتا تھا تو بغیر اسکے حکومت سے چارہ کار کے متنعی ہون خود اس کی
 زندگی کا فیصلہ کر دیتے تھے علامہ مقرئ نفع العیوب میں لکھتے ہیں۔

کاماتیل فلاوین یقرع الفلاسفۃ اطلقت علیہ الحامۃ جب یہ کہا جاتا تھا کہ فلاں شخص فلسفہ پڑھتا ہے تو عوام اس کو زندہ
 (سم زندہ) فان فلانی شہدۃ رجوع بالحجۃ او حوق کہنے لگتے تھے اور اگر اسے کسی شہید میں لغزش لکھائی تو قبل اسکے کہ لو
 قبل ان یصل امرہ الی السلطان کو اسکی خبر پہنچے اسکو پتھر پارتے یا آگ میں جلا دیتے۔

بالنہم چونکہ مشرقی ممالک سے علمی تعلقات قائم تھے یعنی تحصیل علوم کے لئے اسپین سے لوگ مشرق کو آتے
 جاتے رہتے تھے اور یہاں کے اہل کمال نے قدر دان کی امید پر مغرب کا سفر کیا کرتے تھے اسپین اور مرکش میں بھی
 کبھی کبھی فلسفہ کا جلوہ نظر آتا تھا سب سے پہلے ان اطراف میں اس فتنہ کا پتہ تیسری صدی ہجری سے چلتا ہے
 اسحاق بن عمران بغداد کا ایک مشہور طبیب تھا وہ زیادہ المدینہ تغلب کے زمانہ میں افریقہ گیا اور وہیں سکونت اختیار
 کر لی علامہ ابن الصبیح اسکے حال میں لکھتے ہیں کہ یہ پہلا شخص ہے جسکی بدولت بلاد مغرب میں لوگوں نے فلسفہ
 کو جانا اتنی کے شاگرد بن سلیمان نے ان فنون میں زیادہ کمال حاصل کیا اور انبیات میں ایک کتاب لکھی جسکا
 نام لبان الحکمۃ تھا منطق میں بھی اسکی ایک تصنیف مدخل کے نام سے موجود ہے۔

لیکن ابھی تک یہ فتنہ یا بھر ہی باہر تھا یعنی خاص اسپین کی حدود اس آشوب سے پاک تھی یہاں تک کہ خلیفہ
 الحاکم المستنیر نے اسکا زمانہ آجسے نہ کہ تمام دنیا کے علم و فن و اس سے معمر کر دیا وہ ششمین ہجری میں

تخت نشین ہوا اور اس اہتمام سے علوم و فنون کی تربیت پر توجہ کی کہ ہاروں الرشید اور ناموں الرشید کا نام بھی یاد پڑ گیا
بلکہ مشرقیہ میں ہر ہر جگہ سفیر اور وکیل مقرر کئے گئے جس قدر نایاب کتابیں جہاں سے مل سکیں کتب خانہ شاہی
کو روانہ کیجائیں، دولت عباسیہ کا ہنوز علمی شباب تھا تاہم خلیفہ حکم کی رقیبانہ حوصلہ مندیوں کا مقابلہ نہ ہو سکا
اسکی یہ خاص کوشش تھی کہ جو نادر تصنیفات ممالک مشرقیہ میں لکھی جائے بغداد سے پہلے سین آئے چنانچہ
جب یہ خبر مشہور ہوئی کہ علامہ ابو الفرج اصفہانی کتاب الاغانی لکھ رہا ہے تو حکم کے قاصدوں نے کتاب کے تمام
ہونے سے پہلے ایک ہزار اشرفیاں مصنف کی خدمت میں پیش کیں کہ کتاب کا پہلا نسخہ جو طیار ہو وہ کتب خانہ
شاہی کے لئے محفوظ رکھا جائے سین کا خراج اس زمانہ میں پانچ کروڑ سے زائد تھا باوجود اسکے حکم کے علمی شوق
کے بے کافی نہ تھا صاحب نفع الطیب لکھتے ہیں۔

کان بیتجلب لمصنفات من الاقالیم والنواحی وہ تمام ممالک اور اطراف سے کتابیں ہم پہنچاتا تھا یہاں تک
حتی ضافت عنہا خزانیہ کہ خزائنہ شاہی ان مصارف کے لئے تنگی کر لے لگا۔

حکم نے جو کتب خانہ جمع کیا تھا اسکی وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صرف عربی دیوانوں کی تعداد ہفتہ
تھی کہ فہرست کے ۸۰ صفحے صرف ان کے ناموں کے نذر ہوئے کل کتابوں کی مجموعی تعداد علامہ مقری نے چار
لاکھ بیان کی ہے اس تعداد کی وقعت اسوقت اور زیادہ ہو جاتی ہے جب یہ خیال کیا جائے کہ یہ مجموعہ ہر قسم کے طب
ویا بس کا انبار نہ تھا بلکہ زیادہ تر منتخب و نادرہ روزگار کتابیں تھیں کیونکہ حکم خود نہایت بڑا مبصر اور ناقد فن تھا
مورخین کا بیان ہے کہ شاذ و نادر ہی کوئی کتاب تھی جو حکم کے مطالعہ میں نہ آئی ہو یا جس پر حکم نے مصنف کتاب کا نسب
اور سال وفات نہ لکھا ہوا اسکے علاوہ اکثر کتابوں پر اسکے لکھے ہوئے ایسے مفید اور نادر علمی فوائد ہوتے تھے جو حکم کے
سوا اور کسی کے قلم سے نکل نہیں سکتے تھے۔

اس کتب خانہ میں فلسفہ کی اکثر تصنیفات ممالک مشرقیہ میں منگوا کر جمع کی گئی تھیں اور یہ کتابیں فلسفہ کی ترویج کا بڑا سبب ہوئیں
حکم کے بعد اسکا جانشین ہشام اگرچہ فلسفہ کا دشمن نکلا اور اسکے بعد ایک مدت تک کسی نے فلسفہ کی سرپرستی نہ کی
لیکن حکم نے فلسفہ دانوں کا ایک ایسا گروہ پیدا کر دیا تھا جسکا سلسلہ اخیر زمانہ تک برابر قائم رہا احمد اور عمرو حقیقی بھائی
نسب میں تحصیل علم کے لئے بغداد گئے اور شمس مجری میں بیٹے حکم کی تخت نشینی کے ایک برس بعد وہاں سے واپس
آئے حکم نے دونوں کو اپنے خاص درباریوں میں داخل کیا ایک اور مشہور فاضل محمد بن عبدو الجبلی نے بھی اس شخص
سے شمس میں ممالک مشرقیہ کا سفر کیا اور ابوسلمہ بن محمد بن ظاہر بن سیدستانی سے جو اس زمانے کا سب سے بڑا منطق
دان تھا منطق کی تحصیل کی وہ شمس مجری میں آئے کو واپس آیا اور حکم نے اسکو طبابت کی خدمت دی حکم کے دربار

اسلہ یہ حالات تھے الطیب اور پروفیسر ربیعان کی کتاب سوانح عمری ابن رشد میں تفصیل سے مذکور ہیں اسلہ ابن ابی اصہیر ترجمہ

پس بہت سے فلسفہ دان تھے جن میں سے احمد بن حکم بن حصوں اور ابو بکر احمد بن جابر خاص شہرت رکھتے تھے ان لوگوں نے خود اور واسطہ در واسطہ ان کے شاگردوں نے فلسفہ دانوں کا ایک مستقل خاندان قائم کر دیا یہاں تک کہ ابو عبد اللہ الکنتانی جسے سلسلہ ہجری میں انتقال کیا اس نے جب منطق کی تکمیل کرنی چاہی تو محمد بن عبدون جبلی کے علاوہ فلسفہ دانوں کی ایک جماعت کثیر مثلاً عمر بن یونس، احمد بن حکم، ابو عبد اللہ محمد بن ابراہیم نقاضی، ابو عبد اللہ محمد بن مسعود محمد بن میمون، ابو القاسم فید بن نجم، سعید بن ممتون، ابو اسحاق، شقف، ابو مرین، بجائی، موجود تھے اور ابو عبد اللہ ان سب کی شاگردی کا فخر حاصل کیا،

ایک خاص واقعہ جو اس سلسلہ میں لحاظ کے قابل ہے یہ ہے کہ حکم نے مسلمانوں کے ساتھ یہود و نصاریٰ کی بھی سر پرستی کی اس نے اکثر علمائے یہود و نصاریٰ کو دربار میں جگہ دی اور ان کو اس رتبہ تک پہنچایا کہ وہ اپنے مذہبی علوم میں بغداد کے بھی دست نگر نہ رہے۔

ابن ابی صبیحہ کا بیان ہے کہ حکم کے زمانہ تک اسپین کے یہودی اپنے مذہبی رسوم اور مسائل فقہیہ میں بغداد کے یہود کے محتاج تھے۔ اور وہیں سے فتوے منگواتے تھے، لیکن جب خلیفہ حکم نے حسدائے بن اسحاق کو جو ایک نامور یہودی عالم تھا دربار میں داخل کیا اور دولت و مال سے لالہ مال کر دیا تو اس نے مشرقی ممالک سے زر خیر صرف کر کے تمام مذہبی تاریخیں منگوائیں اور اس وقت سے اسپین کے یہود بغداد سے بے نیاز ہو گئے۔

حکم کے طرز عمل نے تعلیم کے دائرہ کو نہایت وسیع کر دیا، یعنی مسلمان یہود و نصاریٰ سب میں فلسفہ و منطق کی تعلیم پھیل گئی ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ان فرقوں میں باہم علمی تعلقات قائم ہو گئے یہود و نصاریٰ پہلے بھی مسلمانوں کی شاگردی سے عار نہ رکھتے تھے لیکن اب مسلمانوں کو بھی غیر مذہب والوں کی شاگردی سے عار نہ رہا۔

بہت سے نامور علمائے سلام کے حالات میں تم پڑھو گے کہ وہ طب اور فلسفہ میں عیسائی علمائے شاگرد تھے ان باتوں سے وسعت علمی کے علاوہ بڑا فائدہ یہ ہوا کہ فلسفہ کو ایک محفوظ جگہ پہنچ گیا کیونکہ فلسفہ کے تعلیم و تعلیم پر جو برہمی ظاہر ہوتی تھی وہ مسلمانوں تک محدود تھی عیسائیوں اور یہودیوں سے کوئی تعرض نہ کر سکتا تھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حکم کے بعد جب فلسفہ کا کوئی سرپرست نہ رہا اور فلسفہ کی آزادانہ تعلیم بند ہو گئی تو اس کا اثر یہود و نصاریٰ پر نہ پڑ سکا اور وہ بدستور فلسفہ کی تعلیم و تعلیم میں مصروف رہے کیونکہ غیر مذہب والوں کو اسلامی حکومتوں میں ہمیشہ ہر قسم کی آزادی حاصل رہی اس لئے وہ جو کچھ چاہتے تھے پڑھتے پڑھاتے تھے ان کے کوئی تعرض حکم کے بعد کئی صدیوں تک فلسفہ شاہانہ عنایت سے محروم رہا یہاں تک کہ صوبہ کی سلطنت قائم ہوئی یہ سلطنت محمد بن تومرت نے قائم کی تھی جو امام غزالی کا شاگرد تھا اور بڑا عالم تھا اس وقت تک اسپین کا شاہی مذہب فقہ میں مالکی اور حنفی میں حنفی یا حنبلی تھا امامو صہ بن کی سلطنت جب قائم ہوئی تو چونکہ باقی سلطنت تہمتی

تھا سلطنت کا مذہب بھی شعری قرار دیا گیا، اشعری مذہب میں امام غزالی کی وجہ سے معقولات کا کسی قدر رنگ آگیا تھا، اسلئے فلسفہ کے ساتھ وہ تعصب رہا، عبدالمومن نے جو اس سلسلہ کا سب سے پہلا بادشاہ تھا، علوم و فنون پر شایانہ حوصلہ سے توجہ کی اور عبد الملک بن زہر کو جو اس زمانہ کا بہت بڑا عالم تھا اپنے خاص مقرر میں داخل کیا عبدالمومن کے بعد اسکے جانشین یوسف بن عبدالمومن نے جو سنہ ہجری میں تخت نشین ہوا حکم ناموں الرشید کا زمانہ یاد دلایا، وہ خود بہت بڑا عالم تھا، علوم عربیہ میں کوئی شخص اسکا ہمسرہ نہ تھا صحیح بخاری زبانی یاد تھی فقہ میں بھی اچھی ہمارت رکھتا تھا ان علوم سے فارغ ہو کر اسنے فلسفہ پر توجہ کی فلسفہ کی تصنیفات دور دور سے منگوائیں اور ابن طفیل کو جو فلسفہ میں بوعلی سینا کا ہمسرہ تھا ندیم خاص مقرر کر کے اس خدمت پر مامور کیا کہ تمام اطراف و دیار سے علما و اہل فن طلب کے جائیں اور انکو علمی خدمتیں دی جائیں ابن طفیل نے جو ایمہ فن جمع کئے ان میں ایک عالم نامور ابن رشد بھی تھا ان واقعات سے تم نے اندازہ کیا ہوگا کہ ابن رشد نے جس زمانہ میں نشوونما پایا ملک میں فلسفیانہ مذاق کا آغاز ہو چکا تھا۔ اسکے علاوہ اور متعدد اسباب تھے جنکی وجہ سے اسکو فلسفہ کی طرف رغبت ہوئی اس نے جن اساتذہ سے فقہ اور طب کی تعلیم پائی تھی ان میں سے اکثر فلسفہ سے آشنا تھے ابو جعفر بن ہارون جبکی خدمت سے اسنے مدتوں استفادہ کیا علوم عقلیہ کا بہت بڑا ماہر تھا، ابوبکر بن عربی جو علم فقہ میں اسکے استاد اور امام غزالی کے شاگرد تھے، علم کلام کے تعلق کی وجہ سے فلسفہ سے آشنا تھے۔

معلوم ہوتا ہے کہ ابن رشد کو ابتدائے تحصیل ہی میں فلسفہ کا شوق پیدا ہو گیا تھا، ابن ابی صبیحہ نے ابن باجہ کے حال میں لکھا ہے کہ ابن رشد نے اسکی شاگردی کی جو ابن باجہ نے سنہ ۳۳۳ ہجری میں وفات پائی ابن رشد سنہ ۳۵۴ میں پیدا ہوا تھا اس بنا پر ابن باجہ کی وفات کے وقت ابن رشد کی عمر صرف ۱۳ برس کی تھی۔ ابن رشد کے شیوخ فلسفہ میں سے ابن باجہ کے حالات خاص طور پر ذکر کر چکے قابل ہیں کیونکہ اسے ابن رشد کی علمی زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

ابن باجہ کا نام محمد بن یحییٰ بن باجہ ہے وہ سرقسطہ (سرگوسہ) میں پیدا ہوا اور یہیں اسکی تعلیم و تربیت ہوئی آغاز شباب ہی میں اسکے فضل و کمال کی یہ شہرت ہوئی کہ ابوبکر بن ابراہیم صحراوی رئیس سرقسطہ نے اس کو اپنا خیر مقرر کیا، لیکن ابن باجہ کی شہرت جس قدر فلسفیانہ مذاق میں بڑھتی جاتی تھی اسی قدر عوام اسکی طرف سے بدنظن ہوتے جاتے تھے اس زمانہ میں امرائے نبوہوداں وصف میں شہوت تھے کہ وہ حکما اور فلاسفہ کی قدر و کچھ کو عوام کی رضامندی پر مقدم رکھتے تھے ابوبکر کو امرائے نبوہود سے ہمسری کا دعویٰ تھا اسلئے اس نے بھی چند روز تک عوام کی پر وانی کی لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ اہل فوج تکس برہم ہو گئے اور ایک جماعت کثیر ترک ملازمت کر کے چلی گئی، مجبوراً ابن باجہ کو یہ دربار چھوڑنا پڑا اور مراکش جا کر ٹنٹین کے دربار میں ملازمت اختیار کی یہاں اس کی

بہت قدر ہوئی لیکن موت نے جلدی کی اور ۳۳۵ ہجری میں انتقال کر گیا، آثار الادوار میں امیر رکن الدین میرزا کی کتاب زبدۃ الفکرۃ فی تاریخ الحجۃ سے نقل کیا ہے کہ لوگوں نے حسد سے اسکو زہر دیدیا یہ روایت صحیح ہو یا نہ ہو لیکن اس قدر مسلم ہے کہ عوام اسکی جان کے دشمن ہو گئے تھے علامہ ابن ابی حنیہ لکھتے ہیں کہ جلی بھی کینڈوہ و شناعات من العلوم قصہ داہلکہ تھا اسکو بہت سی مصیبتیں پیش آئیں وہ عوام اسکو برا بھلا کہتے تھے اور چند بار لکڑی ابن باجہ کو علوم عقلیہ میں جو کمال حاصل تھا اسکے لحاظ سے وہ اندلس کا رسلو کہا جاسکتا ہے وہ مالک شقیہ میں بھی فارابی اور یعقوب کندی کے سوا کوئی اس کا پیہر نہیں پیدا ہوا علوم وفنون کو اسے جو ترقی دی اسکی تفصیل کا یہ موقع نہیں، لیکن اسکو اجمالاً ان عنوانوں میں بیان کیا جاسکتا ہے۔

(۱) رسلو کی تصنیفات کی شرحیں لکھیں (۲) فلسفہ کی شاخوں پر مستقل کتابیں لکھیں جن میں اپنی ذاتی تحقیقات درج ہیں (۳) ان تصنیفات کا ذکر تفصیل کیساتھ طبقات الاطباء میں موجود ہے (۴) امام غزالی کے برخلاف ثابت کیا کہ علوم نظریہ اور کھاتق کے لئے کافی ہیں، علوم کشفیہ کی ضرورت نہیں (۵) موسیقی پر نہایت متحفظانہ کتاب لکھی اور بہت سے راگ خود ایجاد کئے۔

ابن باجہ نے جس کام کو شروع کیا ابن رشد نے اسکو انجام تک پہنچا دیا اور یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ شاگرد نے استاد ہی کی رہنمائی سے اس پر ضروری میں قدم رکھا اور یہ منقول طے کی۔

اس موقع پر یہ واقعات افسوس کے ساتھ ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ ابن باجہ کی تصنیفات سے اسلامی کتب خانے بالکل خالی ہیں۔ البتہ یورپ میں کچھ کچھ پتہ چلتا ہے منطق میں اسنے جو رسالے لکھے تھے وہ اسپین کے کتب خانے اسکو ریال میں محفوظ ہیں ایک رسالہ جسکا نام الوداع ہے اسکا ترجمہ یہودیوں نے عبرانی زبان میں کیا تھا فرانس کی پبلک لائبریری میں موجود ہے، حیوۃ المعزل اسکی مشہور کتاب خودنا پیدا ہے، لیکن موسیٰ یہودی نے شرح رسالہ حیوان لفظان میں اس سے اکثر فوائد نقل کئے ہیں۔

ادھر گزر چکا ہے کہ ابن رشد کا دادا قاضی القضاۃ کے منصب پر ممتاز تھا اس تعلق سے ابن رشد کو آغاز شباب ہی میں قضا کی خدمت مل گئی وہ اشبیلیہ کا قاضی مقرر ہوا پھر ابو محمد بن مغیث قضا قرطبہ کے مرتے پر قرطبہ (کارٹوا) کے قضا کی خدمت ملی اس خدمت کو جس خوبی سے اسنے انجام دیا اسکی شہرت نے اسکو دربار شاہی تک پہنچا دیا۔

یہ سوجھیں کی سلطنت کا زمانہ تھا اور اس سلسلہ کا پہلا فرمان روا عبد المؤمن سربراہ سلطنت تھا عبد المؤمن نے ابن باجہ کا حال ابن ابی حنیہ لکھا ہے لیکن نہایت مختصر و آثار الادوار میں تفصیل ہے لیکن اسکا ماخذ شرفی کتابیں نہیں بلکہ یورپ کی تصنیفات ہیں الفیاض میں اس قدر لکھا ہے کہ وہ فن موسیقی میں ابو نصر فارابی کا ہمسرہ اور اسپین میں جو راگ مشہور ہیں اسی کی ایجاد ہیں۔

کہ ایک بادشاہ علوم عقلیہ میں یہ دستگاہ رکھتا ہے جو طبقہ علما میں بھی شاذ و نادر کسی کو حاصل ہوئی ہو تو قدر سے قانع ہو کر اپنے
پھر میری طرف توجہ کی انہیں نے آزادی کے ساتھ اپنے خیالات ظاہر کئے جب دربار سے رخصت ہوا تو مجھ کو خلعت
نذر نقد اور سواری کا گھوڑا عنایت کیا۔

فلسفہ کے سلسلہ میں ابن رشد کا جو بڑا کارنامہ ہے وہ تصنیفات ارسطو کی شرح ہے اس کارنامہ کا اصلی باعث
یوسف تھا خود ابن رشد کا بیان ہے کہ ابن طفیل نے مجھ کو بلا بھیجا اور کہا کہ آج امیر المومنین یوسف اس بات پر افسوس
کرتے تھے کہ ارسطو کا فلسفہ نہایت دقیق ہے اور ترجموں نے ترجمہ اچھا نہیں کیا کاش کوئی قابل شخص اس کام پر
آمادہ ہوتا اور فلسفہ ارسطو کو اس طرح آسان کر کے ادا کرتا کہ لوگ آسانی سے اسکو سمجھ سکتے یہ کلمہ ابن طفیل نے ابن
رشد سے کہا کہ میری تو اب عمر نہیں رہی۔ اس کے علاوہ امیر المومنین کی خدمت سے فرصت نہیں ہوتی تم اس
بار کو اٹھا لو اور تمہیں اس کام کو انجام بھی دے سکتے ہو، ابن رشد کا بیان ہے کہ اسی دن سے میں حکام کی ابتلائی
یوسف نے شمشیر جبری میں وفات پائی اور اسکا بیٹا یعقوب منصور تخت نشین ہوا وہ نہایت اولوالعزم
بادشاہ تھا، موحیدین کی سلطنت اسکے زمانے میں اتنا کمال کو پہنچ گئی اسکی وسعت فتوحات اور جاہ و جلال
کی داستان گو نہایت دلچسپ ہے لیکن ہمارے یہ محل نہیں، علمی مرحلے میں اسنے جو کام کئے ان میں سے ایک یہ ہے کہ فقہا
کو حکم دیا کہ کسی مجتہد یا امام کی تقلید نہ کریں بلکہ خود اپنے اجتہاد سے کام لیں عدالتوں میں فقہ کی پابندی اٹھا دی
چنانچہ جو فیصلہ کیا جاتا تھا قرآن حدیث، اجماع اور قیاس سے کیا جاتا تھا ابن خلیکان نے منصور کے حالات
میں جہاں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے لکھا ہے کہ ہمارے زمانے میں مغرب سے جو علما آئے مثلاً ابو الخطاب بن ویدہ ابو عمرو
محمد الدین غزالی وغیرہ سب کا یہی طریقہ تھا یعنی کسی کی تقلید نہیں کرتے تھے، منصور نے جیسا کہ پہلے علم پروری کے کالم
توقع کی جاسکتی ہو ابن رشد کی نہایت قدردانی کی سلسلہ جبری میں جب لفانس کے مقابلہ کے لئے جارا تھا ابن رشد
کو وداعی ملاقات کے لئے جو بار میں طلب کیا اور اس قدر تعظیم و تکریم کی کہ تمام دربار کو حیرت ہوئی، ارکان سلطنت
میں سب سے زیادہ تقرب عبد الواحد کو حاصل تھا جو منصور کا داماد اور ندیم خاص تھا دربار کی ترتیب میں اسکا تیسرا نمبر تھا
لیکن ابن رشد اس سے بھی آگے بڑھا یعنی منصور نے اسکو بلا کر خاص اپنے پہلو میں جگہ دی اور دیر تک پائیں کرتا رہا ابن
جب دربار سے واپس آیا تو دو ستون بڑے بوش و خروش سے اسکو سہا کر دوی لیکن انجام میں حکم نے بجائے اسکے کہ
مسرت کا اظہار کرے افسوس ظاہر کیا اور کہا کہ یہ خوشی کا موقع نہیں بلکہ رنج کا ہے کیونکہ دفعۃً اس درجہ کا تقرب بے سبب
پیدا کر دیا اور افسوس ایسا ہی ہوا۔

ابن رشد کی تباہی
سلطانین اسلام میں منصور اور اسکا ہم عصر سلطان صلاح الدین قلیق بیت المقدس اپنے زمانہ میں سلام
مے مایہ ناز تھے اتفاق سے ان دونوں کو اہل کمال بھی ایسے ہاتھ آئے تھے جن پر آج تک سلام کو ناز ہے یعنی ابن رشد

اور شیخ الاشراق لیکن زمانہ کی نیرنگیاں دیکھو اور ہی صلاح الدین جب کام انصاف بہر شرم کے دل غمت پاک ہے، شیخ الاشراق کا قاتل ہوا اور وہی منصور جو عدل و انصاف کا پیکر مجسم تھا ابن رشد کا ہمدرد و دوست ہو۔

ابن رشد کی تباہی اور بربادی چونکہ ایک حیرت انگیز واقعہ ہے اس لئے مورخین نے اس کے سبب کی تحقیق میں بہت جدوجہد کی ہے اور مختلف مورخوں نے مختلف سبب بتائے ہیں ایک روایت یہ ہے کہ ابن رشد کی عادت تھی کہ جب دربار میں منصور کسی علمی مسئلہ کے متعلق بحث کرتا تھا تو منصور کو براور میں لے کر خطاب کرتا تھا اس سے بڑھ کر یہ کہ ارسطو کی کتاب حیوانات کی جو شرح لکھی حسین زرافہ کے ذکر میں لکھا کہ میں نے اس چانور کو بادشاہ بربر یعنی منصور کے یہاں دیکھا اور یہ معمولی طریقہ خطاب منصور کی صریحی تو ہیں تھی،

یہ روایت اس لئے قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ منصور بطریق نہایت فخریہ اور جاہ طلب تھا اور پٹے بیت المقدس کو جب مسلمانوں کے ہاتھ سے چھینا چاہا اور اس ارادہ سے یورپ کے ہر حصے سے فوجوں کا بادل اٹھ کر بیت المقدس کی طرف بڑھا تو صلاح الدین نے منصور کے پاس قاصد بھیجا کہ یہ اسلام کی حمایت کا وقت ہے۔

منصور ہر طرح اعانت دینے کے قابل تھا اور اعانت دینا چاہتا بھی تھا لیکن اتنی بات پر بہرہم ہو گیا کہ صلاح الدین نے خط میں اسکو امیر المومنین کے لقب سے مخاطب نہیں کیا تھا۔

صلاح الدین کا تو صرف یہ تصور تھا کہ اسے منصور کو تمام دنیا کا امیر المومنین نہیں مانا ابن رشد نے یہ غضب کیا کہ منصور کو صرف بربر کے بادشاہ کے لقب سے یاد کیا اس سے بڑھ کر منصور کی کیا امانت ہو سکتی تھی۔

اکثر مورخین کا بیان ہے کہ ابن رشد کی بربادی کا سبب منصور کا مذہبی تعصب تھا اور ظاہر حالات بھی اس کے تقضی ہیں کیونکہ ابن رشد پر جو فرد قراہ جرم لگائی گئی تھی وہ اتحاد اور مہدینی۔

حقیقت یہ ہے کہ موحیدین کی سلطنت کی بنیاد مذہب کے سطح پر قائم ہوئی تھی اس سلسلہ کا بانی محمد بن تو مرث امامت اور مہدویت کا مدعی تھا اور اسی حیثیت سے اسے سلطنت کی بنیاد قائم کی تھی سلطنت کا صدر مقام مکرش

تھا جو صحرا نشین بدوؤں کا گویا کعبہ تھا، اور جہاں ہر طرف بدویت اور سادہ عربیت کے آثار نظر آتے تھے فوجی اور ملکی ارکان ٹھیک مذہبی خیال کے لوگ تھے سلطنت کی ملکی قوت محض اس بات پر موقوف تھی کہ مذہبی جوش کا رنگ قائم

رکھا جائے عیسائیوں نے اسپین کے اکثر حصے دیائے تھے ان کے مقابلہ میں صرف مذہبی جوش کی قوت سے عہدہ برائی ہو سکتی تھی اور منصور نے جو اس سلسلہ کا تیسرا جدار تھا اسی قوت کا مالک عیسائیوں پر عظیم الشان فتوے صادر کیے

تھیں ان حالات کا لازمی نتیجہ تھا کہ دربار فقہاء و محدثین کے ہاتھ میں تھا اور تمام ملک پر انھیں کے خیالات چھوڑ گئے تھے۔ ان واقعات کے ہوتے ہوئے ابن رشد نے فلسفہ پر توجہ کی اور اس طرح کہ ارسطو کو اپنا امام اور پیشوا قرار دیا کی

لہٰذا ابن ابی الصبیحہ تذکرہ ابن رشد، ابن خلدون تذکرہ یعقوب منصور،

نام تصنیفات کی تہذیب و ترتیب کی ان پدشیرین لکھیں اور بہت سے مسائل کی جو جمہور اسلام کے خلاف تھے
حمایت کی ان میں ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ افلاک قدیم و زلی ہیں خدا نے انکو نہیں پیدا کیا بلکہ خدا صرف انکی حرکت
کا خالق ہوا میں رشد نے صرف یہی نہیں کیا کہ فلسفہ میں تصنیفات و تالیفات کین اور فلسفیانہ مسائل کی شہادت
لی بلکہ اسکے ساتھ یہ بھی دعویٰ کیا کہ اسلامی عقائد کی صحیح تشریح وہی ہے جو ارسطو کے مسائل کے موافق ہے اس
بڑھکر یہ کہ اشاعرہ کے عقائد کو نہایت زور شور کے ساتھ باطل کیا اور ثابت کیا کہ یہ عقائد عقل اور نقل دونوں کے خلاف
ہیں اس موقع پر یہ بکاظر رکھنا چاہئے کہ موحیدین خود اشعری تھے اور انھوں نے اس مذہب کو شاہی مذہب قرار دیا تھا ان
سب پر یہ اضافہ ہوا کہ ابن رشد نے امام غزالی کی تہافت الفلاسفہ کا رد لکھا اور اس کتاب میں اکثر جگہ امام صاحب
کی شان میں گستاخانہ الفاظ استعمال کئے حالانکہ امام غزالی موحیدین کے پیروں میں تھے کیونکہ وہ موحیدین و سمرت کے
استاد تھے اور محمد بن تومرت موحیدین کا امام اور انکی سلطنت کا بانی تھا۔

فلسفہ کا رنگ ابن رشد پر اس قدر غالب ہوا تھا کہ بعض اوقات بے اختیار اسکی زبان سے ایسے الفاظ نکل جاتے
تھے جو عام عقائد کے خلاف ہوتے تھے انصار علی نے ابو محمد عبدالکبیر سے روایت کی ہے کہ ایک دفعہ مجھ کو پیشین گوئی
کی کہ اس سال نہایت سخت ہوا کا طوفان آئیگا جس سے ہزاروں آدمی ہلاک ہو جائیں گے عوام پر اس پیشین گوئی
کا یہ اثر ہوا کہ لوگوں نے تہ خالے تیار کر لئے اور تمام ملک میں نہایت سخت پریشانی پھیل گئی یہاں تک کہ خود سلطنت
کو ہر کسی طرف متوجہ ہونا پڑا دربار میں ایک بڑا مجمع ہوا اور تمام علما اور فضلا طلب کئے گئے ان میں ابن رشد بھی تھا
در بار سے لوگ واپس آئے تو میں نے ابن رشد سے کہا کہ اگر یہ پیشین گوئی صحیح نکلی تو یہ دوسرا طوفان ہوگا کیونکہ
قوم عاد کے بعد اس قسم کا طوفان کبھی نہیں سنا گیا ابن رشد بے اختیار جھلکا کہ بولا خدا کی قسم قوم عاد کا وجود ہی
ثابت نہیں طوفان کا کیا ذکر کرو اس پر تمام لوگ سخت حیرت زدہ ہو گئے۔

ابن رشد کی یہ تمام باتیں اگر اسکی ذات تک محدود رہتیں تو چندان شور و شہ نہ ہوتی لیکن وہ قاضی القضاۃ
تھا فقیہ تھا، طیب تھا اور یہ سب تعلقات اس قسم کے تھے کہ اسکے معتقدات اور خیالات تمام ملک میں پھیل
جاتے تھے ان واقعات کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ملک میں ایک آگ سی لگ گئی ابن رشد سے جن لوگوں کو حسد تھا اس نے
بڑھکر کیا موقع مل سکتا تھا ان لوگوں نے اس آگ کو اور بڑھ کر یا نوبت یہاں تک پہنچی کہ اگر منصور علانیہ ابن رشد
باز پرس نہ کرتا تو رعایا اسکی طرف سے بے گمان ہو جاتی غرض منصور نے حکم دیا کہ ابن رشد مع اپنے شاگردوں اور
پیروں کے جمع عام میں حاضر کیا جائے چنانچہ بڑھکر کی جامع مسجد میں ایک عظیم الشان مجمع ہوا جس میں ابن رشد
ایک مجرم کی حیثیت سے لایا گیا اس مجمع میں تمام فقہاء اور علما شریک تھے سب کے پہلے قاضی ابو عبد اللہ بن مروان نے
تقریر کی اور کہا کہ ہر چیز میں نفع اور ضرر دونوں باتیں پائی جاتی ہیں اس بنا پر نافع اور مضر ہونے کا فیصلہ نفع یا ضرر

سے اعتبار سے کیا جاتا ہے قاضی ابو عبد اللہ کے بعد ابو علی بن حجاج نے جو خطبے کھڑے ہوئے اور اعلان کیا کہ ابن رشد
لحد اور بیدین ہو گیا ہے، یہ سب ہوا لیکن اسلامی آزادی اور فرخ و صلگی کا پھر بھی اتنا اثر تھا کہ یورپ کی مجلس
انکوئیریشن کی طرح یہ فتویٰ نہیں دیا گیا کہ مجرم زندہ جلادیا جائے بلکہ صرف اس سزا پر قناعت کی گئی کہ وہ کسی علو
مقام میں بھیج دیا جائے، محاسنوں کی یہ بھی شہادت دی تھی کہ ابن رشد کے خاندان کا کچھ پتہ نہیں چلتا کیونکہ پاپا
میں جو قبائل آباد ہیں ابن رشد کو کسی سے خاندانی تعلق نہیں ہر اس کا تعلق اگر ہو تو نبی اسرائیل کے خاندان سے ہی
اس بنا پر یہ قرار پایا کہ وہ موضوع ٹوشینیا میں بھیج دیا جائے کیونکہ یہ خالص نبو اسرئیل کی بستی تھی اور ان کے سوا اور
کوئی قوم یہاں سکونت نہیں رکھتی تھی۔

چونکہ اصلی غرض عوام کو مطمئن کرنا تھا اس لئے منصور نے ایک فرمان لکھوا کر تمام ملک میں شائع کرایا جس میں
اس واقعہ کا اجمالا اور ملاحظہ کی دار و گیر کا تفصیلاً ذکر تھا۔

فرمان کی ابتدائی عبارت یہ ہے وقد کان فی سالف الدہ قوم خاصوا فی مجودا و دہام و اقوہم عوام ہم
لشوف علیہم فی الا فہام حیث لا داعی یدعو الی الحی القیوم ولا حاکم یفصل بین المشکوک فیہ العلوم
فخلل وافی العالم خما لہا من خلایف مسودۃ المعانی ولا وداق بعد ہا من الشریقۃ بعد المنسیرین
وتبا یہا بتائن الثقلین یولہمون ان العقل میذا تھا و انھی برہا نہا و ہم تیشجون فی المقصیۃ الواحل
فوقا و لیس یرون فیہا شواکل و طرائف الخ

چونکہ فرمان کی عبارت فضول مکرر قوافی اور شہو زوائد سے بھری ہوئی ہے اس لئے ہم نے اس کا لفظی ترجمہ نہیں
کیا مضمون کا خلاصہ یہ ہے۔

زمانہ قدیم میں کچھ لوگ ایسے تھے جو ہم کے پیر و تھے تاہم عوام ان کے کمال عقلی کے گردیدہ ہو گئے تھے ان لوگوں
اپنے خیال کے موافق کتابیں تصنیف کیں جو شریعت سے ہتھ پر دور تھیں جس قدر مشرق مغرب دور ہو ہمارے
زمانے میں بعض لوگوں نے انھیں ملاحظہ کی پیروی کی اور انھیں کے مذاق پر کتابیں لکھیں یہ کتابیں بظاہر قرآن مجید
کی آیتوں سے آراستہ ہیں لیکن ہمیں احاد اور زندہ قرآن جب بچاؤ ان حالات کی خبر ہوئی تو ہم نے انکو دربار بنو نکال دیا
اور حکم دیا کہ انکی تصنیفات جہاں ہاتھ آجائیں جلادی جائیں۔ عوام میں جو بہرے پھیل گئی تھی اسکے روکنے کے لئے
یہ تدبیر بھی کافی نہ تھی منصور نے ایک خاص حکم اس غرض سے قائم کیا کہ فلسفہ اور منطق کی تصنیفات ہر جگہ سے
ہٹا لی جائیں اور جلادی جائیں چنانچہ سیکڑوں ہزاروں کتابیں اسکی نذر ہوئیں منصور نے یہ سب کچھ کیا لیکن
وہ خود فلسفہ داں اور فلسفہ پرست تھا اس لئے فلسفہ کی یہ تباہی اور بربادی اسکے دل سے گوارا نہ ہو سکتی تھی تب
یہ اختیار کیا کہ اس حکم کا افسر حفید ابو بکر بن زہر کو مقرر کیا جو خود بہت بڑا فلسفہ کا شائق تھا علامہ ابن ابی حنیفہ

ابو بکر بن زہر کے حال میں لکھا کہ اس منصوبہ کی غرض یہ تھی کہ ابو بکر بن زہر کے پاس فلسفہ و منطق کی جو کتابیں آئیں گی وہ برباد ہوئیے محفوظ رہ جائیں گی ابن زہر نے تمام کتب فروشوں کے پاس حکم بھیج دیا کہ فلسفہ کی جتنی کتابیں موجود ہوں فوراً یہاں بھیج دی جائیں اور جو لوگ فلسفہ کی تحصیل میں مشغول ہوں انکو سزا دیا جائے کہ ابن زہر کا حکم منصوبہ کا حکم تھا اسلئے ضرور اسکی تعمیل ہوئی ہوگی لیکن ابن زہر نے ان کتابوں کے ساتھ کیا سلوک کیا ہوگا اسکا فیصلہ تم خود کر سکتے ہو۔ قاصد رقیب بودہ و من غافل از فریب بد بیدار دماغی خود اندر میانہ ساختہ عام لوگ اس نکتہ کو نہ سمجھتے لیکن شبیلی میں ایک شخص رہتا تھا جو ابن زہر کا پرانا دشمن اور حاسد تھا اسنے اس منصوبہ کا ایک محضر تیار کیا کہ ابن زہر خود فلسفہ کا بڑا حامی ہے اور اسلئے گھر میں اس فن کی ہزاروں کتابیں موجود ہیں جو رات دن اسکے مطالعہ میں رہتی ہیں۔ محضر پر بہت لوگوں کو تخط کر لئے اور منصور کے پاس بھیجا منصور نے محضر کو پڑھ کر حکم دیا کہ عرضی دہندہ قید خانہ میں بھیج دیا جاوے کہ قتا ہو کر قید ہوا اور تصدیق کر نیوالے ڈرے مارے روپوش ہو گئے منصور نے لوگوں سے کہا اگر سارا اندلس جمع ہو کر شہادت دے تب بھی میں ابن زہر کی نسبت کسی قسم کی بدگمانی نہیں کر سکتا۔

ابن رشد جب جلاوطن کیا گیا تو اسکے ساتھ اور پڑے پڑے فضلہ بھی شہر بدر کے گئے یعنی ابو جعفر ذہبی ابو عبد اللہ محمد بن ابراہیم قاضی بجایہ ابو الریح الکینف ابو العباس،
ابن رشد کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ غریب جہاں جاتا تھا ذلیل اور رسوا کیا جاتا تھا خود اسکا بیان ہے کہ سب زیادہ
نکجو جو صدمہ پہونچا یہ تھا کہ ایک دفعہ بن اور میر ثیا عبد اللہ قریطہ (کادروا) کی مسجد میں عصر کی نماز پڑھنے کیلئے گئے
لیکن نہ پڑھ سکے چند بازار یوں نہرگامہ مچایا اور ہم دولوں کو مسجد سے نکال دیا۔ تاج الدین کا بیان ہے کہ جب میں
اندلس گیا تو ابن رشد سے ملنا چاہا معلوم ہوا کہ معتب سطلانی ہوا اور کوئی شخص اس سے مل نہیں سکتا،
ابن رشد کی گرفتاری اور ذلت پر عوام میں نیت مشرکا اظہار کیا گیا اشعر نے نہایت آمیز نظیروں کچھیں بعض اشعار میں یہ
لم یلزم الوشل بابن رشد + لما عاونی الزمان جدك + وکتفی الدین ذاریاء + ما کان هکذا جدك +

دیگی

نقول انصار باخذ كل موطنه فلسفة في دينه وتقدم له في المنطق اشتغلا فليل حقيقة ان البلاء موكل بالمنطق

دیگر

تصنیف و ادعوا علوما صاحبی فی البعاد لیشقی به واحتقر فی الشرع وادبر کما به سفاهتہ منی مستوحشہ ۱۰
منصور نے جو کچھ کیا تھا صرف ایک حکمت عملی تھی جس سے ایک لوری نہنگ کا کافر کو زیادہ ہمت دیتا تھا اور شرم کم ہوتی
تو منصور پھر بن رشد کو ذرا میں بلانا چاہا اظہار حق یا منصور کی خاطر سے شہید کیا کہ یہ منصور لوگوں کے شہادت دے
ابن رشد جو تہمت لگائی گئی غلط اور فتنہ انگیز غرض شہید ۵۵ میں ابن رشد کی قسمت کا چاند گہن سے نکلا اور
۱۱ ابن ابی اصیبعہ ذکر جمہ (۱) ابن ابی اصیبعہ ۱۲

منصور نے اسکو مکرش میں طلب کیا لیکن عید ہوئی ذوق مگر سام کو۔

وفات اب وقت آیا تھا کہ ابن رشد اپنے فضل و کمال کی داد دیتا اور اسطوکی طرح اسکے تاج فضاہیت پر دست کاٹ دیتا لیکن بی رحم موت اس کا موقع نہ دیا مگر اس پر چونکہ وہ بیمار ہوا اور جمعرات کی رات صفر ۵۹۵ھ ہجری مطابق ۱۱۹۱ء میں مر گیا شہر سے باہر جہاں ایک مقام ہے یہاں مدفون ہوا لیکن ایک چیمنے کے بعد لوگوں نے قبر کو دگر بڑیاں نکال لیں اور قبر پر لیجا کر مقبرہ ابن عباس میں جو ابن رشد کا خاندانی قبرستان ہے دفن کیں وفات کے وقت اسکی عمر ۵۷ برس کی تھی اس واقعہ کے ایک ماہیٹے کے بعد منصور نے بھی انتقال کیا،

ابن رشد نے کئی اولاد میں سے ایک بیٹا طیب میں نامور ہوا باقی نے فقہ کی طرف توجہ کی اور عمدہ قضا پر مشغول ہوئے

اخلاق و عادات ابن رشد کے اخلاق و عادات بالکل حکیمانہ تھے وہ نہایت متواضع اور منسکس المزاج تھا ایک رشتہ ایک عمدہ قضا پر مامور اور دربار سلطنت میں مقرب رہا لیکن اپنی دولت و جاہ سے نہایت غور و مطلق فائدہ نہیں اٹھایا اسکو جو کچھ ملتا تھا وطن اور اہل وطن پر صرف کرتا تھا دربار شاہی کے تقریب بھی اس نے جو کام لیا وہ خلافت کی کار براری اور عام نفع رسائی تھی حکم اور عفو کی یہ حالت تھی کہ ایک شخص نے اسکو مجمع عام میں جبرا ہلاک کرنا سخت توہین کی وہ بجائے اسکے کے مخالف سے انتقام لینا اٹھا مشکور ہوا کہ اسکی بدولت مجھ کو اپنے حکم کے جانچنے اور کرنے کا موقع ملا چنانچہ اسکے صلہ میں کچھ روپے نذر کے لیکن ساتھ ہی اسکو یہ نصیحت بھی کی کہ اور ورنہ یہ سلوک نہ کرنا ورنہ ہر شخص اس قسم کے احسان کا قدردان نہیں ہوتا۔

مزاج میں انتہا درجہ کا رحم تھا مدتوں چھٹی رہا لیکن کبھی کسی کو قتل کی منہ نہیں دی اور ایسا ہی موقع پڑتا تو وعدہ اسکی سند سے علوہ ہو جاتا اور کسی کو اپنا قائم مقام کر دیتا۔ مطالعہ اور کتب بینی کا بے انتہا شوق تھا ابن البار کا بیان ہے کہ تمام عمر میں صرف دو راتیں ایسی گزریں کہ وہ کتب بینی اور مطالعہ سے باز رہا ایک نکاح کی رات اور دوسری وہ رات جب میں اسکے باپ نے وفات پائی ساتھ درجہ کا قیاض اور سختی تھا اسکی فیاضی دوست دشمن پر یکساں تھی کہ اگر تانتا تھا کہ اگر بن صرف دوستوں کو دیں تو میں وہ کام کیا جسکو خود میرا دل چاہتا تھا احسان اور فضیلت یہ ہے کہ مخالفوں اور دشمنوں کے ساتھ سلوک کیا جائے۔

وطن کا نہایت شفیق تھا افلاطون نے جمہوریت پر جو کتاب لکھی ہے اس میں یونان کی نہایت تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ یہاں کے لوگوں کو تمام دنیا کی بہ نسبت علوم عقلیہ سے خاص مناسبت ہے ابن رشد نے اس کتاب کی شرح میں اپنے وطن اسپین کو بھی یونان کا ہم پایہ قرار دیا۔ جالینوس کا قول تھا کہ دنیا میں سب سے عمدہ آب و ہوا یونان کی ہے ابن رشد نے کتاب انکیلیات میں برخلاف اسکے دعویٰ کیا کہ اس فخر کا مستحق یونان نہیں کیونکہ قرطبہ (کارٹاژ) اور ہوا ابن رشد نے کتاب انکیلیات میں برخلاف اسکے دعویٰ کیا کہ اس فخر کا مستحق یونان نہیں کیونکہ قرطبہ (کارٹاژ) اور ہوا ابن رشد نے کتاب انکیلیات میں برخلاف اسکے دعویٰ کیا کہ اس فخر کا مستحق یونان نہیں کیونکہ قرطبہ (کارٹاژ) اور ہوا

اشبیلیہ کو ترجیح دیتا تھا ابن رشد نے کہا اشبیلیہ میں جب کوئی عالم مہرجاتا تو اس کے کتب خانے کے فروخت کر بیکی ضرورت پیش آتی تو کتب خانہ کو قرطبہ میں لانا پڑتا ہے کیونکہ اشبیلیہ میں ان چیزوں کو کوئی پوچھتا نہیں لیکن قرطبہ میں جب کوئی مغربی اور کلاؤسٹر راجہ تو اس کے آلات موسیقی اشبیلیہ میں جا کر فروخت ہوتے ہیں ان واقعات سے دونوں شہروں کی فیصلہ کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

تصنیفات ابن رشد مختلف علوم و فنون میں کمال رکھتا تھا اور تمام علوم و فنون میں اس کی تصنیفات موجود ہیں ابن ابی بکر کی روایت کے موافق اس کی کل تصنیفات کے صفحے میں ہزار ہیں۔ جن علوم کو اس نے خاص طرح پر ترقی دی وہ فقہ طب اور فلسفہ ہیں ان میں سے فقہ اور طب کی تصنیفات کی تفصیل ہم اس موقع پر کرتے ہیں فلسفہ کی تصنیفات پر آئندہ لکھنے کا موقع ملے گا وہ بہت بڑا فقہ تھا اور مدتوں نقصا کے منصب پر ممتاز رہ چکا تھا اس تعلق سے اس نے فقہ میں حسبِ میل کتابیں لکھیں جو سب سب مقبول و متداول اور فقہ بالکی و ضروری ارکان ہیں ہدایۃ المجتہد و نہایتہ المقصد اس کتاب میں اس نے ہر مسئلہ کے دلائل اور وجوہ لکھے ہیں ابو جعفر ذہبی کا قول ہے کہ فقہ میں اس سے بہتر کتاب میں نہیں دیکھی لفظ الطیب میں ابن سعید کا قول نقل کیا ہے کہ کتاب حلیل معتمد عند الامم و التحصیل اسمین صحابہ تابعین و متبع تابعین کے فقہی اختلافات اور ان کے دلائل لکھے ہیں اور خود محاکمہ اور فیصلہ کیا ہے مقدمات ہم نے یہ کتاب سید محمود مرحوم کے لئے کتب خانہ خدیو سے نقل کر کے منگوائی تھی خیال تھا کہ ایک فلسفی فقہ کے فن کو لکھے گا تو کیونکر لکھے گا لیکن کتاب کو پڑھ کر ہمو کو کچھ تعجب نہیں ہوا اب شہرہ فقہ کی اور کتابوں کی نسبت وہ زیادہ صاف مرتب اور قریب فہم ہے لیکن فلسفیانہ تدقیقات کا پتہ نہیں ابو یوسف و ابو حنیفہ کی کتابیں اس نے دیکھی ہے دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے

اصول فقہ میں اس کی دو کتابیں ہیں۔ سہاج الامارۃ مستقل تصنیف ہے۔ خلاصۃ المستصفی امام غزالی نے اخیر عمر میں مستصفی ایک کتاب لکھی تھی یہ اس کا خلاصہ ہے۔ طب میں ابن رشد کی تصنیفات نہایت کثرت سے ہیں اور اس میں اس نے بہت کچھ اضافہ کیا ہے یہ تصنیفات دو قسم کی ہیں۔ ایک جو اس نے بطور خود لکھی ہیں ان میں کتاب الکلیات نہایت جامع اور متفقہ ہے اسکے سوا اور چھوٹے چھوٹے رسائل ہیں مثلاً مقالۃ فی المزاج مقالۃ فی نوازل الخی۔ دوسری قسم کی وہ کتابیں ہیں جو پانانی تصنیفات کا خلاصہ یا شرح ہیں ان کی تفصیل حسبِ میل ہے شرح کتاب لاسنطقات بجالینوس تلخیص کتاب المزاج بجالینوس تلخیص کتاب نقوی بجالینوس تلخیص کتاب لعل والاغراض بجالینوس تلخیص کتاب التعرف بجالینوس تلخیص بحیات بجالینوس تلخیص کتاب الادویۃ المفروقہ بجالینوس تلخیص النصف الثانی من کتاب حیلۃ الہر بجالینوس۔ ابن رشد کی تصنیفات کی کثرت، تنوع، مجددیت، مضامین تحقیق و تنقید، جس قدر جبرت خیز ہو اس قدر زیادہ پام

عجیب نگہ ہو کہ تمام تصنیفات نہایت کثیر الاشغالی اور پریشانی کی حالت کی ہیں وہ قاضی القضاۃ اور افسر صلیہ علیہ السلام
تھا اس تعلق سے وہ مراکوا واپسین کے تمام ہڑے بڑے اضملاع کا دورہ کرتا رہتا تھا انھیں دوروں میں تصنیف
و تالیف کا شغل بھی رہتا تھا کتاب بچوان کی شرح میں خود اسے لکھا ہو کہ یہ کتاب ماہ صفر ۱۱۸۷ ہجری میں
بقام شبیلیہ تمام ہوئی پھر عذر خواہی کی ہو کہ اگر اس کتاب میں سہو و خطا ہو گئی ہو تو معافی کی امید ہو کیونکہ
اولاً تو کار منصبی سے فرصت نہیں ملتی دوسرے کتب خانہ وطن میں ہزار ضروری کتابیں تک ساتھ نہیں اسی قسم
کی عذر خواہی کتاب طبیعہ کی شرح میں کی ہو اور لکھا ہو کہ یہ کتاب رجب ۱۱۸۷ ہجری میں بقام شبیلیہ تمام
ہوئی مجسطی کا جو اختصار کیا ہوا اس میں لکھا ہو کہ میں نے صرف اہم اور مقدم مطالبے لئے ہیں سیری حالت بالکل
اس شخص کی سی ہو جس کے مکان میں آگ لگ گیا ہو اور وہ گھبراہٹ اور اضطراب میں صرف مکان کی ضروری اورتی
اسباب نکال نکال کر بھٹیک رہا ہو کتاب لائبریات اور کتاب لیبیان ۱۱۸۷ ہجری کی آغاز میں ساتھ ساتھ لکھی
شروع کی تھی اسی اثنا میں بیمار ہو گیا اور زیست کی امید نہیں رہی اس خیال سے کتاب لیبیان کو چھوڑ کر آہستہ
کی تکمیل میں مصروف ہو گیا کہ کتاب لیبیان کے ساتھ کہیں یہ بھی رہ نہ جائے جو اہر الکوٹ پر جو رسالہ لکھا ہو وہ
مرا کو میں ۱۱۸۷ ہجری میں تمام ہوا لیکن ۱۱۸۷ ہجری میں پھر شبیلیہ واپس جانا پڑا یہاں اس فقہ پر ایک کتاب
لکھی اسی سنہ میں ابن طفیل کی وفات کی وجہ سے منصوبہ اسکو مرا کو میں بلا لیا اور اپنا طبیعہ خاص مقرر کیا۔
یہ ایاب و ذیاب کثرت اشغال پریشانی اور پرہیزگندہ دلی کوئی چیز اسکو اپنی اشغال سے نہ روک سکی اور یہ ابن شد
کی خصوصیت نہیں بزرگان سلام میں عموماً یہ ادائیگی جاتی ہو کہ انقلابات زمانہ کی باد صرصر انکے اوراق حواس
پر نشان نہیں کر سکتی تھی امام رازی بوعلی سینا امام غزالی شہاب مقتول وغیرہ کے جو کارنامے ہیں وہ بھی اسی
قسم کی بے سرو سامانی اور پریشانی کے زمانہ کی یادگار ہیں۔

یورپ میں ابن شد کی تصنیفات کی جسطح اشاعت ہوئی اور اسکا اثر جو یورپ پر پڑا وہ ایک پچھپٹان ہے
لیکن اس کے بیان کر نیسے پہلے مناسب ہو کہ یورپ میں عام فلسفہ عربک اشاعت کی ابتدا کی تحقیر کیفیت بیان کی جائے
یورپ جس زمانہ میں مسلمانوں سے صلیبی لڑائیاں لڑ رہا تھا، اسوقت مسلمانوں کی نسبت یورپ کے عجیب عجیب
خیالات تھے لیکن جب اسلامی ممالک میں اہل یورپ کا گزر ہوا اور انکو ہر طرف مسلمانوں کے علمی اور عملی ترقیوں
کے عجیب غریب منظر نظر آئے تو سب سے اثر جو یورپ کے دل پر پڑا وہ مسلمانوں کی علمی فضیلت کا اعتراف تھا یورپ کی یہ
خیالات لی رشک کے قابل ہو کہ ایک طرف تو مذہبی اختلافات کی بنا پر مسلمانوں کے خون کا پیا سا تھا لیکن دوسری
طرف ان سے بے تکلف مسلمانوں کے خزان کرم سے زلہ ربانی شروع کر دی۔

سب سے پہلے طلیطلہ (ٹالیڈو) کے لارڈ ہشپنگ جی کا نام ڈیویوزنڈ تھا سالہ میں ایک محکمہ اس غرض سے قائم کیا

کہ اسلامی فلسفیانہ تصنیفات عربی سے لاطینی زبان میں ترجمہ کیجائیں اس حکم کے ارکان وہ یہودی علماء تھے جو عربی زبان اور عربی فلسفہ سے ماہر تھے ان میں سب سے ممتاز یوحنا تھا جو ایشیائیہ کا رہنے والا تھا اس حکم کے افسر گونڈلسافنی مقرر ہوا اس حکم نے ابن سینا کی بہت سی کتابیں ترجمہ کیں چند روز کے بعد دی گریموں اور لفطودی مولائی نے فارابی اور کندی کی بعض بعض تصنیفیں بھی ترجمہ کیں۔

اسی زمانہ میں جزیرہ سیسیلی اور پمیلی میں بھی عربی کتابوں کا ترجمہ شروع ہوا۔ یہ ابتدائی حالت تھی لیکن فلسفہ عرب کی اشاعت کا اصلی زمانہ درحقیقت فریڈرک دوم سے شروع ہوتا ہے جو جرمن کا مشہور فرمانروا گذر چکا ہے یہ علم پرور بادشاہ درحقیقت یورپ کا کامون الرشید تھا اس کی طبیعت فطرۃً فلسفیانہ واضح ہوئی تھی اور جس قدر مذہبی گروہ اس کے خیالات کی مخالفت کرتا تھا اس کا میلان فلسفہ کی جانب اور بڑھتا جاتا تھا چونکہ اُس زمانے میں عموماً علم و فن کے سرچشمہ اہل عرب تسلیم کئے جاتے تھے اُس نے ایک سسلی کے باشندہ سے عربی زبان سیکھی اور عرب کے رسم و رواج کا اس قدر شغف ہوا کہ شریعی بادشاہوں کی طرح اُسے حرم اور خواجہ سرا مقرر کئے اور دوسرے عربی داں فضلا جمع کئے یہاں تک کہ بغداد کے علماء و فضلاء بھی اسکے دربار میں پہنچے جو پڑھی چوڑی آستینوں والی عبا میں زیب بدن کرتے تھے۔ فریڈرک علانیہ عرب کے علوم و فنون و مراسم کی مداحی کرتا تھا حالانکہ یہ امر اسکے تمام دربار کو سخت ناگوار تھا با این ہمہ صلیبی لڑائیوں کے سلسلے میں یورپ کے جب بیت المقدس پر چڑھا حملہ کیا تو یہ بادشاہ بھی ایک فوج کثیر کے ساتھ اس حملہ میں شریک ہوا لیکن یہاں بھی وہ علمی مشاغل سے خالی نہ رہا مسلمان علماء کو اپنی مجلس میں بلاتا تھا اور ان کے مشکل مسائل ان سے حل کرتا تھا ان مسائل کو وہ اسلامی فوج کے سپہ سالار کے پاس بھی حل کی غرض سے بھیجا کرتا تھا اگرچہ مسلمانوں کے ساتھ وہ سخت لڑائیاں لڑتا تھا لیکن مذہب کی یہ حالت تھی کہ مکمل مقدس میں جا کر حضرت عیسیٰ کے مقدس زیارت گاہ کی ہنسی اڑاتا تھا یہاں تک کہ ایک دن لاڈلہ شہید کے ساتھ بھی اُسے اسی قسم کی تمسخر آمیز باتیں کیں جن کو بلیسٹن نے قلمبند کر لیا۔

عیسائی عموماً اسکو برا سمجھتے اور خصوصاً پادریوں نے تو اس کی ہجو میں نظمیں لکھیں۔ پوپ انم کہ گلیوریس اپنی ایک تحریر میں اس کی نسبت فتویٰ دیا کہ یہ بادشاہ فساد کا بادشاہ ہے کیونکہ وہ اس بات کا قائل ہے کہ جب تک کوئی چیز عقل اور نظام طبعی سے نہ ثابت ہو اسکو تسلیم نہیں کرنا چاہیئے۔

عام عیسائی جماعت نے اسکو دجال کا خطاب دے رکھا تھا لیکن اُس نے ان تمام باتوں کی مطلق پروا نہ کی اور نہایت آزاد خیالی سے عربی کتابیں ترجمہ کر لیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ابن رشد کے یہودی تلامذہ اسپین سے نکل کر مختلف ممالک میں پھیل گئے تھے ان میں ایک خاندان جو طیبیوں کہلاتا تھا اسپین سے ہجرت کر کے فرانس چلا آیا تھا (ان میں سے موسیٰ بن طیبیوں اور ریمون بن طیبیوں نے ابن رشد کی تصانیف کو اسپین سے ہجرت کر کے فرانس چلا گیا)

کی تصنیفات کا یہ پہلا ترجمہ تھا، شہنشاہ فریڈرک نے جب اسلامی کتابوں کا ترجمہ کرانا چاہا تو ان یہودی علماء کو اس کے
دربار میں بلایا اور یہ خدمت ان کے سپرد کی، یہود ابن سلیمان جو بالید و کار بننے والا تھا اور فریڈرک کے خاص مقررین
میں تھا انہیں شہنشاہ نے ایک کتاب لکھی جس کا نام طلب حکمت رکھا یہ کتاب تمام تر ابن رشد کی تصنیفات سے ماخوذ
تھی، ایک اور یہودی عالم جس کا نام یعقوب بن ابی مریم تھا اور جو یسوی میں مقیم تھا اور خاندان طیبوں کا داماد تھا انہیں
شہنشاہ نے شہنشاہ فریڈرک کی فرمائش سے ابن رشد کی متعدد تصنیفات ترجمہ کیں، اسکے بعد کاتونیم نے جو
ارل کا باشندہ تھا اور شہنشاہ میں اسکی ولادت ہوئی تھی ابن رشد کی کتابوں کا عبرانی زبان میں ترجمہ شروع کیا، وہ
لاطینی زبان بھی جانتا تھا چنانچہ تہافت الہماۃ کا ترجمہ اسنے لاطینی ہی زبان میں کیا جو شہنشاہ میں انجام کو پہونچا
غرض چودھویں صدی کے آغاز تک ابن رشد کا فلسفہ تمام یہود میں پھیل گیا، اسی زمانہ میں ایک یہودی فضیل
نے جس کا نام لاوی بن حرشون تھا اور جس کا اہل یورپ لاون افریقی کے نام سے خطاب کرتے تھے، ابن رشد کو فلسفہ
کی اسید طرح شرح اور خلاصے لکھے جس طرح ابن رشد نے ارسطو کے فلسفہ کی شرح اور تلخیص کی تھی، یہ فضیل یا نکل آزاد
خیال تھا، وہ مادہ کے قدیم ہونیکا قائل تھا نہوت کی نسبت اسکا یہ اعتقاد تھا کہ وہ انسانی قوتوں سے ایک قوت
کا نام ہے، اسنے یہودی مذہب کو فلسفہ سے ملانا چاہا اور فلسفہ اور مذہب میں تطبیق کی ان یہودی حکماء میں سب سے
آخر شخص الیاس مدیجو تھا جو پیڈوا کی یونیورسٹی کا پروفیسر تھا،

سولہویں صدی عیسوی میں یہود کے مذہبی علمائے یہ دیکھ کر کہ فلسفہ مذہب کو برباد کئے دیتا ہر بڑے زور
شور سے فلسفہ کی مخالفت شروع کی، چنانچہ مضمیو نے جو مذہبی حیثیت سے ربی کا لقب کھاتا تھا امام غرالی کی
کتاب تہافت الہماۃ شہنشاہ میں شائع کی جس سے ابن رشد کی مخالفت کا اظہار مقصود تھا۔

اس وقت تک ابن رشد کے فلسفہ کی جو کچھ اشاعت اور ترویج ہوئی تھی زیادہ تر یہودیوں میں ہوئی تھی
اور وہی فلسفہ ابن رشد کے حامی اور پیرو خیال کئے جاتے تھے اب وہ زمانہ آیا کہ تمام یورپ میں ابن رشد کو فلسفہ
نے رواج پایا اسب سے پہلا شخص جس نے یہ خدمت شہنشاہ میں انجام دی میکال اسکات تھا، یہ فاضل طالب علم
(طلیطامہ) میں قیام رکھتا تھا اور شاہ فریڈرک جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے اسکے درباریوں میں تھا۔

اسکاٹ کے بعد ہارس نے جو خاص جرمن کارہنہ والا تھا ابن رشد کے فلسفہ کی اشاعت کی یہ فاضل ہی فریڈرک
کے دربار میں ایک مہتر شہنشاہیت رکھتا تھا اسکا بڑا سرف عام توجہ شروع ہوئی، پہلا اسکا کہ تیرہویں صدی کے
ختم ہونے سے پہلے ابن رشد کی تمام فلسفیانہ تصنیفات لاطینی زبان میں ترجمہ ہو چکی تھیں۔

ابن رشد کے فلسفہ کی مخالفت ابن رشد کے خیالات کا یورپ میں پھیلنا تھا کہ تمام عیسائیوں کی مذہبی جماعت میں ایک
اگ سی لگ گئی، شہنشاہ میں ایک بڑا مذہبی جلسہ منعقد ہوا جسے پیروان ابن رشد کی گمراہی کا قتل دیا،

۱۲۱۵ء میں عیسائی مذہبی محکمہ نے یہ فتویٰ نافذ کیا کہ فلسفہ ارسطو اور تصنیفات بوعلی سینا کا پڑھنا پڑھانا حرام ہے۔ ۱۲۳۱ء میں پوپ نجم نے جبکا نام گریگوریوس تھا حکم دیا کہ عرب کے فلسفہ کا پڑھنا پڑھانا قطعاً بند کر دیا جائے، گویہ ڈفرن جو ایک مشہور فاضل تھا اس نے نہایت سختی سے ابن سینا کے فلسفہ کا رد لکھا، ڈفرن کے بعد پیر نے جو بہت بڑا متکلم تسلیم کیا جاتا تھا فلسفہ عرب کے رد میں بہت سی کتابیں لکھیں، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ وہ بوعلی سینا کا علاج تھا اور ابن رشد کو اس وجہ سے برا سمجھتا تھا کہ اس نے ابن سینا کی مخالفت کی، مخالفین ابن رشد میں سب سے زیادہ شہرت سینیٹ ٹامس نے جہل کی یہ شخص مغربی کلیسیا کا سب سے بڑا متکلم اور عالم خیال کیا جاتا تھا، اس نے ابن رشد کے فلسفہ کو نہ صرف مذہبی بلکہ عقلی دلائل سے بھی رد کیا اور چونکہ ابن رشد فلسفہ ارسطو کا سب سے بڑا شارح خیال کیا جاتا تھا، ابن رشد کے مقابلہ میں وہ دلائل استعمال کئے جو ارسطو کے دلائل سے ماخوذ تھے۔

پادریوں نے اس خدمت کے صلہ میں اسکی ہتھ دے عزت کی کہ اسکو ایک مقدس مذہبی امام قرار دیا، چودھویں صدی کے ایک مشہور مصور نے ۱۲۸۰ء میں ایک عمدہ مرتع بنایا جو مقدس کاترین کے گرجا میں بمقام بنیرہ (اثلی) نصب کیا گیا، اس مرتع کی یہ صورت تھی کہ سب سے اوپر ذات مقدس جلوہ گر ہے جس کے چاروں طرف ملائکہ صفا بستہ ہیں، ذات مقدس سے نور کی شعاعیں منتشر ہوتی ہیں، نیچے بادل کے سطح پر حضرت موسیٰ پوروس اور جلیل الرجمہ ہیں، اور نور کی شعاعیں ان پر آکر ٹپکتی ہیں، بادل کے نیچے مقدس ٹامس کھڑا ہے، جس پر نور کی شعاعیں حضرت موسیٰ وغیرہ کے گزر کر ٹپکتی ہیں، ان شعاعوں کے علاوہ نور کی تین شعاعیں براہ راست ذات مقدس سے ٹامس پر ٹپکتی ہیں، ذرا نیچے دونوں جانب اربلا ارسطو اور افلاطون کھڑے ہیں، ان دونوں کے ماتھے میں دو کتابیں ہیں، جسے نور کا ایک سلسلہ بلند ہو کر ٹامس کے سر تک پہنچتا ہے اور ذات الہی کے نور میں مخلوط ہو جاتا ہے، ٹامس کی سر پر چالیس نور کے ماتھے میں کتاب مقدس ہے جو کھلی ہوئی ہے، اور جس کے سر صفحہ پر یہ عبارت ہے: "وہ میرا بھائی ہے اور میرے جو منہ گہرا ہی سے منکر ہیں، ٹامس کی کرسی کے چاروں طرف اہر دج کے مقدس پادریوں کی قطار ہے جن پر ٹامس کی تصنیفات کی شعاعیں پڑ رہی ہیں، انھیں شعاعوں میں ایک شعاع ابن رشد پر پڑ رہی ہے جو ٹامس کے سامنے زمین پر پکھڑا ہوا پڑا ہے، ابن رشد کے جن مسائل کا رد لکھا وہ حسب ذیل ہیں،

(۱) مادہ انہی ہے اور اسکی حقیقت نہیں معلوم ہو سکتی (۲) سلسلہ کائنات کا اتصال علت اولیٰ سے جس طرح ابن رشد نے بیان کیا تھا، (۳) علت اولیٰ اور معلومات میں عقل کا توسط، (۴) کوئی شے عدم محض سے وجود میں نہیں آ سکتی،

ٹامس نے ان مسائل کو باطل ثابت کیا اور یہ دعویٰ کیا کہ اصل میں ارسطو نے غلطی کی تھی اور کیا اس غلطی کی غلطی کی

ٹاماس کی وفات کے بعد ریون مارٹینی نے فلسفہ عرب کے مخالفت میں کتابیں لکھیں، لیکن ان تصنیفات میں اس نے زیادہ تر نام غزالی سے مدد لی وہ کہا کرتا تھا کہ فلسفہ کا رد فلسفی (غزالی) کی زبان سے زیادہ مؤثر دل ہے،

ریون کے بعد بہت سے مصنفین نے ٹاماس کی حمایت اور فلسفہ عرب کی مخالفت میں کتابیں لکھیں، ان میں یہ مذاق اس قدر بڑھا کہ اٹلی کے مشہور شاعر ڈیوٹی نے بھی ابن رشد کی ہجو لکھی اسکے بعد جیل دی روم نے بڑے زور شور سے فلسفہ عرب خصوصاً ابن رشد کے فلسفہ پر حملہ کیا اور اس میں اس قدر ناموری جھل کی کہ مقدس ٹاماس کے

سوا اور کسی کو صحت نہیں ہوئی تھی،

لیکن اس میدان میں جو شخص سبکا پیش رو تھا وہ ریون اول تھا یہ شخص دو برس یعنی ۱۳۱۰ء سے ۱۳۱۲ء تک پیرس سے لیکر جنیوہ نیپولی نبرہ وغیرہ کا صرف اس غرض سے دورہ کرتا رہا کہ لوگوں کو فلسفہ عرب کی مخالفت پر آمادہ کرے یہاں تک کہ جب ۱۳۱۲ء میں ویانا میں ایک مجلس منعقد ہوئی تو اسے پوپ کی خدمت میں ایک سازش پر پیش کی جس میں تین باتوں کی درخواست کی ایک یہ کہ ایک بڑا لشکر مسلمانوں کے برابر دیکرنیکے لئے تیار کیا جائے دوسرے یہ کہ عربی زبان کی تعلیم کیلئے یونیورسٹیاں قائم کی جائیں، تیسرے یہ کہ ابن رشد کی تصنیفات کو ناجائز و منہجاً فتویٰ دیا جائے

حامیان ابن رشد مذہبی جماعت میں اگرچہ فلسفہ عرب کی نسبت ہر قدر شور و شریک برپا تھی لیکن فلسفہ کا جادو ایسا تھا کہ کوئی جماعت اس سے بے اثر رہ سکتی مذہبی ہی گروہ میں ایک ایسا فرقہ پیدا ہو گیا جس نے نہایت استقلال اور دلیری سے فلسفہ عرب کی حمایت کی یہ فرقہ فرانسیسیوں کے ساتھ تھا ان لوگوں نے بڑی آزادی اور دلیری سے روم کی سطو حکومت کا مقابلہ کیا، اور ٹاماس کے رو میں کتابیں لکھیں چونکہ یہ لوگ ٹاماس کے عقائد کے ابطال کو اپنا اصلی فرض سمجھتے تھے اسلئے ان کو خواہ مخواہ فلسفہ عرب سے اعانت لینا پڑی،

اس فرقہ کے مشہور لیڈر جان دی لارڈ شل نے علامہ ابن سینا کی پیروی کا اظہار کیا، اور علم النفس و اخلاق کی نسبت اس نے جو کچھ لکھا تھا تمام تر ابن سینا کی تصنیفات سے لکھا، اب فرانس کی مذہبی تعلیم گاہ دو فرقوں میں تقسیم ہو گئی سو بون مدرسہ میں ٹاماس کے عقائد کی تعلیم دی جاتی تھی لیکن پیرس کی یونیورسٹی میں ابن رشد کا فلسفہ پڑھایا جاتا تھا ڈانیکس فرقہ سوریوں کی تعلیم کا حامی تھا چنانچہ ان دونوں نے متفق ہو کر پوپ چھارم سے جس کا نام الگنڈن تھا چھ سات برس کے عرصہ میں چالیس فرمان اس مضمون کے صادر کر کے کہ عرب کے فلسفہ کا پڑھنا پڑھانا حرام ہے ۱۳۲۹ء میں پیرس کی مذہبی مقدس مجلس نے یہ فرمان صادر کیا،

یہ جلسہ ان لوگوں کے فاسد العقیدہ و منہجاً فتویٰ دیتا ہے جو اعتقادات ذیل کے قائل ہیں،

(۱) عالم ازلی ہے (۲) تمام انسانوں میں ایک ہی عقل پائی جاتی ہے (۳) انسان کا سلسلہ کسی ایک آدم معین (۴) ایک مٹی نہیں ہوتا مادہ (۵) نفس جسم کے ساتھ فنا ہو جاتا ہے (۵) خدا جزئیات کا عالم نہیں ہے (۶) خدا قائل فنا

چیزوں کو ابدی نہیں کر سکتا۔

ان سب ہنگاموں کے ساتھ ابن رشد کا فلسفہ یورپ میں برابر پھیلتا گیا یہاں تک کہ پندرہویں صدی عیسوی میں بڑا حصہ یورپ کا ابن رشد کا پیرو بن گیا، چنانچہ فرانس کے مشہور بادشاہ لوئیس یازدہم نے سترہویں صدی عیسوی کی تعلیم کی اصلاح کرنی چاہی تو پروفیسر کو حکم دیا کہ ارسطو کی تصنیفات پر ابن رشد کی جو شرحیں ہیں وہ نصاب میں داخل کی جائیں۔ اب یہ نوبت پہنچی کہ تمام یورپ میں ابن رشد کا فلسفہ علانیہ پڑھا جاتا تھا اور کوئی مخالفت نہیں ہوتی تھی۔ ابن رشد کے فلسفہ نے اگرچہ تمام یورپ میں رواج پایا لیکن اعلیٰ صدر مقام اس فلسفہ کا پیدوار کیلویئورسٹی تھی جو اٹلی میں واقع تھی اس کیلویئورسٹی میں سب سے پہلے جسے ابن رشد کے فلسفہ کو داخل نصاب کیا پطرس دوانانو تھا اب یورپ کے تمام علمی طبقہ میں ابن رشد کی یہ عزت کی جاتی تھی کہ لوگ اس کے نام پر فخر کرتے تھے۔

ملل و نحل اور ابن حزم ظاہری

اسلام میں ایک مدت تک مقبول و منقول الگ الگ تھی امام غزالی نے دونوں کا تعارف کرایا اور رفتہ رفتہ اتحاد میں قدر بڑھا کر آج دونوں کو الگ کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے محدثین کا گروہ اخیر تک اپنے انداز پر قائم رہا چنانچہ ابن مقدس فرقہ میں کوئی ایسا شخص نہیں پیدا ہوا جو فلسفہ یا مقبول کے تقب سے متنازع ہوتا، لیکن دو شخص اس کا سب سے مستثنیٰ ہیں، ایک تھیمیلو ابن حزم، ان دونوں میں بڑا گواہ کے معتقد انسانہ و خیالات اس امر کے اندازہ کر سکتے ہیں کہ تھیمیلو نے جو فلسفہ سے کس حد تک ماریط ہو سکتا ہے، یہ دونوں بزرگ بہت بڑے محدث اور سخت مذہبی آدمی تھے، انھوں نے جو فلسفہ میں کمال پیدا کیا تھا لیکن فلسفہ کو بالکل حقیر سمجھتے تھے اور اپنے فلسفہ کا ان پر کچھ اثر نہیں پڑ سکتا تھا، چنانچہ ابن تھیمیلو نے فلسفہ کے رد میں ایک ضخیم کتاب چار جلدوں میں لکھی ابن حزم نے بھی متعدد کتابوں میں فلسفہ کے مسائل روکے،

اصل سنت و جماعت میں عقائد کے اعتبار سے میں شاخیں ہیں۔ اشاعرہ، ماتریدیہ، محدثین، لیکن ایک مدت سے تمام اسلامی دنیا میں صرف اشاعرہ کی کتابیں متداول اور زیر درس ہیں ماتریدیہ کے اقوال کہیں کہیں انھیں کتابوں میں آجاتے ہیں لیکن محدثین کی تصنیفات سے ناپید ہیں اور ان کے اقوال بھی (بجز صفحات باری کے کسی مسئلہ کے متعلق نہیں پائے جاتے، حالانکہ اصول و عقائد کے متعلق سب سے زیادہ انہی کی رائیں معتبر ہو سکتی ہیں) بخش قسمتی سے اس مقدس گروہ کی تصنیفات کی طرف توجہ مبذول ہوئی ہے، چنانچہ ابن تھیمیلو کی کتاب العقل والنقل اور منہاج السنۃ اور ابن حزم کی کتاب الملل والنحل حال میں چھپکر شائع ہوئی ہے، ہم اس وقت اسی کتاب الملل والنحل پر توجہ دیکھ رہے ہیں، لیکن اصل بحث سے پہلے ہم نہایت اختصار کے ساتھ ابن حزم کے حالات لکھتے ہیں۔

ان کا نام علی بن احمد بن سعید بن حزم ہر خاندان نبو امیہ سے تھے قرطبی میں ۸۴۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۴۸۰ھ میں وفات پائی ۳۸۰ھ میں حدیث کی تحصیل شروع کی علوم دینیہ کے ساتھ منطق و فلسفہ میں بھی کمال پیدا کیا، پہلے شافعی تھے پھر ظاہری ہو گئے یعنی ظواہر قرآن وحدیث کے سوا قیاس کو نہیں مانتے تھے بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے محلی بڑے پایہ کی کتاب ہے، انکی تصنیفات ۸۰ ہزار ورق میں ہیں، امام غزالی نے لکھا ہے کہ میں نے انکی ایک تصنیف دیکھی ہے جس سے انکا کمال حفظ و دیانت ثابت ہوتی ہے۔

ابن صائد ندلسی لکھتے ہیں کہ ابن حزم کو علوم اسلامیہ میں جو کمال تھا اندلس میں کسی کو نہ تھا حمیدی کا بیان ہے کہ مجھے انکا نظیر نہیں دیکھا یہ تمام واقعات علامہ ذہبی نے متذکرۃ الاسخا فہ میں لکھے ہیں اور آخر میں لکھا ہے کہ ابن حزم علمای کبار میں ہیں اور اجتہاد کے تمام شرائط ان میں پائے جاتے تھے۔

کتاب المل والنحل | اس کتاب میں مصنف نے فلاسفہ، ملاحدہ، افاوین، یہود، نصاریٰ غرض اکثر اہل مذاہب کے عقائد و خیالات نقل کئے ہیں اور انکار دیکھا ہے، وغیر مذاہب کے رو میں علمای اسلام کی بہت سی تصنیفات ہیں لیکن اس کتاب میں یہ خصوصیت ہے کہ دوسرے عقائد و خیالات کو نہایت تحقیق سے لکھا ہے اور اراہل کے محرف ہونے پر جو بحث کی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مصنف کو یہود و نصاریٰ کی کتابوں پر مجتہدانہ عبور تھا غیر مذاہب کے ابطال کے بعد مصنف نے خود اسلامی عقائد سے بحث کی ہے اور ہر فرقہ کے ان مسائل کا رد کیا ہے جو اسکے نزدیک غلط اور باطل ہیں، ہما کو صرف اسی حصہ سے بحث ہو سبک پہلے انبیاء کے مسئلہ کو لکھا ہے اور نہایت تفصیل سے لکھا ہے عقائد کی موجودہ کتابوں میں اگرچہ عمومی مسئلہ مسلم قرار پایا ہے کہ انبیاء معصوم ہیں لیکن اکثر تفسیر کی کتابوں میں جو روایتیں مذکور ہیں اور وہی تمام مسلمانوں میں پھیل گئی ہیں وہ بالکل اسکے خلاف ہیں، ابن حزم نے نہایت زور اور دیر سے ان تمام روایتوں کی بغویت ثابت کی ہے حضرت داؤد کی نسبت مشہور ہے کہ انھوں نے ایک دن اتفاق سے اور یا کی بیوی کو نہاتے دیکھ لیا، چونکہ وہ نہایت حسین تھی اسلئے اس شادی کا ارادہ کیا اور اسی غرض سے اسکے شوہر کو لڑائی پر بھیج دیا جب وہ لڑائی میں مارا گیا تو اسکی بیوی سے شادی کر لی، قرآن مجید میں ایک موقع پر یہ واقعہ مذکور ہے کہ دو بھائی حضرت داؤد کے پاس لڑتے ہوئے آئے کہ ہمارا مقدمہ فیصل کر دیجئے جھگڑا یہ تھا کہ ایک بھائی کی پاس ۹۹ دنبے تھے اور دوسرے کے پاس صرف ایک مادہ کتا تھا کہ اپنا دنبہ بھی مجاؤ دیا لو حضرت داؤد نے یہ سنا کہ یہ ہم ظلم پر پھر انکو خیال ہوا کہ یہ خدا نے میرا امتحان لیا ہے، اکثر مفسرین لکھتے ہیں کہ یہ وہی حضرت داؤد کا قصہ ہے وہ دونوں آدمی نہ تھے بلکہ فرشتے تھے اور انھوں نے اس پر بیاریہ میں حضرت داؤد کو متنبہ کیا کہ تم اسے ۹۹ سپیدیاں ہیں اور یا کی مرض ایک وہ بھی تم نے چھین لی، ابن حزم لکھتے ہیں کہ وہ فرشتے نہ تھے بلکہ واقعی آدمی تھے اور وہ درحقیقت انفصال مقدمہ کے لئے آئے تھے ان کے الفاظ یہ ہیں،

وہا قول صادق صحیح لایڈل علی ثنی حاقا المسترون
 انکار یون المتعاقون بخرافات ولدہا الیہود وانما
 کان ذلک خصم قوما من نبی آدم بلا شک و یحییٰ
 فی نواج من النعم علی الحقیقہ ومن قال انکم نوا
 ملائکہ متعزین بالشرکاء فقد کذب علی الدمر
 عز وجل و قال بالم یقل و زاد فی القرآن بالیس
 فیہ و کذب شد عز وجل۔
 اور قرآن پر حاشیہ چڑھاتا ہے اور خدا کو جھوٹا بناتا ہے۔

اسکے بعد ابن حزم لکھتے ہیں کہ اس قسم کی باتیں بدمعاش اور پاجیوں کی طرف منسوب کی جاتی ہیں نہ کہ
 انعموہا بشا انبیاء کرام کی طرف، اسی طرح یہ واقعہ عام طور پر مشہور اور کتب تفسیر میں منقول ہے کہ حضرت سلیمان
 لکھوڑ دیکھا جائزہ لے رہے تھے اس میں اس قدر مشغول ہوئے کہ عصر کی نماز جاتی رہی جب انکو خیال آیا تو گھوڑوں
 کی نیڈ لیاں کٹوا ڈالیں اور جب انکی دعا سے آفتاب دوبارہ طلوع ہوا تو نماز عصر ادا کی ابن حزم اس روایت کی نسبت
 و ہذا خرافۃ موضوعۃ مکتوبۃ سخیفۃ بارۃ یہ خرافات، جھوٹ، بہبودہ، اور لغور روایت ہے، بظاہر
 والنظار اہلنا من اخترع زندق بلا شک یہ روایت کسی زندق نے ایجاد کی ہے۔

ایک بڑا اہم بالشان مسئلہ جبر بن حزم نے نہایت تفصیل سے بحث کی ہے سحر اور جادو کی حقیقت پر یہ بحث
 اگرچہ حقیقت سائنس سے تعلق رکھتی ہے، لیکن چونکہ سحر کا لفظ مذہبی کتابوں میں آگیا ہے اسلئے یہ ایک مذہبی
 مسئلہ بن گیا ہے اس سے کسی کو انکار نہیں کہ سحر اور جادو کوئی چیز ہے لیکن بحث یہ ہے کہ سحر میں حقیقت انقلاب
 ناہیت ہوتا ہے یا صرف شعبہ بازی اور نیرنگ سازی کا نام سحر ہے، اکثر شاعر اس بات کے قائل ہیں
 کہ سحر کے فعل سے تمام خرق عادات وجود میں آسکتے ہیں اور عام طور پر یہی عقیدہ مسلمانوں میں پھیلا ہوا ہے
 ابن حزم نے نہایت زور شور سے اس کا انکار کیا ہے اور حسب قبیل دلیلیں پیش کی ہیں۔

۱) خدا نے کائنات کی جو ترتیب قرار دی ہے وہ بدل نہیں سکتی جیسا کہ خود قرآن مجید میں لا مبدل لیکلامہ
 علامہ موصوف قرآن مجید کی متعدد آیتوں سے استدلال کر کے لکھا ہے،

۲) اگر سحر صحیح ہو تو معجزہ اور سحر میں کیا فرق ہوگا۔
 و یقال لمن قال ان السحر یعمل الاعیان و یقلب الطبائع جو شخص یہ کہتا ہے کہ جادو قلب بیت کر دیتا ہے تو اس سے کہنا
 انحر ونا اذا جاز ہذا فانی فرق بین النبی و الساحر و لعل چاہیے کہ پیغمبر اور جادو میں کیا فرق باقی رہے گا اس صورت

جميع الانبياء كانوا سحرة كما قال فرعون عن موسى عليه السلام بين احتمال پیدا ہوگا کہ تمام انبیاء جادوگر تھے جیسا کہ فرعون نے لکیر کہ الذی علمکم السحر
سحر کے ثبوت میں اکثر لوگ فرعون کے جادوگروں کا واقعہ پیش کرتے ہیں جو قرآن مجید میں مذکور ہے علامہ موصوف نے قرآن مجید کی متعدد آیتوں سے ثابت کیا ہے کہ وہ صرف شعبہ بازی تھی وہ آیتیں یہ ہیں۔

تخیل الیہ من سحر ہم انہما حضرت موسیٰ کو اپنے جادو کی وجہ سے خیال ہوتا تھا کہ انکی رسیان اور لٹھیاں تسما انا صناعا کد سحر دوزر ہی ہیں ان لوگوں نے جادو کا کرتب کیا ہے۔

پہلی آیت سے ثابت ہوا کہ وہ صرف تخیل تھا کوئی واقعی چیز نہ تھی، دوسری آیت میں کید کا لفظ ہے جسکے معنی فریب کے قرآن مجید میں باروت و باروت کے متعلق مذکور ہے کہ لوگ ان کے جادو سے کھتے ہیں اور اسکے ذریعہ سے میان اور برقی میں جدائی کر دیتی ہیں اس آیت سے بھی سحر کی واقعیت پر استدلال کیا جاتا ہے علامہ موصوف اسکے جواب میں لکھتے ہیں

فما امر ممکن یفعلہ فنام یہ ممکن بات ہے جسکو چنچل بھی کر سکتا ہے یعنی میاں بیوی میں لڑائی لڑ دینا چنچل خوردگی ذریعہ ایک حدیث میں ہے کہ آنحضرت پر لبید بن اعصم نے جادو کر دیا تھا جسکی وجہ سے آپ کی حالت ہو گئی تھی کہ جو کام آپ نہیں کیا ہوتا تھا اسکی نسبت آپ کو خیال ہوتا تھا کہ کر لیا ہے اس حدیث کے جواب میں علامہ موصوف لکھتے ہیں

فلیس فی ہذا ایضا حالۃ الطبیعة ولا قلب عن انما اس میں بھی طبیعت کا بدلنا یا قلب ثابت نہیں ہے ہم دیکھتے ہو تاثر بقوتہ تلک الصنعة و نحن نجد الانسان یسب ہیں کہ جب آدمی کو کوئی شخص گالی دیتا ہے یا کوئی ایسی بات کہ اولیٰ قابل یجوز فیض منہا فیستجیل من الحکم الی الطیش کرتا ہے جس سے اسکو غصہ آجائے تو اسکا حکم غصہ سے اور

وعن السکون الی الحکرت سکون حرکت سے بدل جاتا ہے۔

فلسفہ حال کے مسائل میں سب سے زیادہ جو مسلم الثبوت مسئلہ مانا جاتا ہے۔ قانون قدرت کا مسئلہ ہے اور کچھ شک نہیں کہ اس سے زیادہ کوئی چیز قطعی اور یقینی نہیں لیکن عام خیال یہ پھیلا ہوا ہے کہ یہ مسئلہ زمانہ حال کی تحقیقات میں ہے یا کم از کم یہ کہ پہلے اس مسئلہ کی طرف خیال رجوع نہیں ہوا تھا اور اسی لئے قدیم لٹریچر میں یہ اصطلاح موجود نہیں لیکن یہ خیال تمام تر غلط ہے فلاسفہ اسلام تو عموماً اسکے قائل تھے، فقہاء اور محدثین میں بھی اشاعرہ کے سوا اسکا کوئی منکر نہیں چنانچہ ابن تیمیہ اپنی تصنیفات میں نہایت تصریح سے اسکو لکھا ہے۔

علامہ ابن حزم نے اس بحث پر ایک مستقل عنوان قائم کیا ہے۔ جسکے الفاظ یہ ہیں "الکلام فی الطبائع" اس بحث میں پہلے اشاعرہ کا قول نقل کیا ہے کہ وہ طبائع کے قائل نہیں، پھر نہایت تفصیل سے اس کا رد لکھا ہے انکی تصریح کا ماحصل یہ ہے کہ عرب میں متعدد الفاظ تھے جو اس معنی میں استعمال کئے جاتے تھے مثلاً طبیعتہ غلیظہ غریزہ سجدتہ جلیظہ

چنانچہ حمید بن ثور کہتا ہے۔

لکھ ملو کلا جزو خاصہ صغیرہ مطہ عرہ

بگنل امر یا ام عمر و طبیعتہ
 و تفریق ما بین الرجال الطباع
 اسے ام عمر و ہر شخص کی ایک فطرت ہوتی ہے اور آدمیوں میں جو فرق ہے وہ فطرتوں ہی کا ہے
 یہ الفاظ آنحضرت اور صحابہ کے سامنے استعمال کئے گئے اور کسی نے انہیں انکار نہیں کیا بلکہ خود آنحضرت نے یہ الفاظ
 استعمال فرمائے صحابہ میں سے ایک بزرگ نے آنحضرت سے پوچھا کہ مجھ میں جو علم اور بردباری پائی جاتی ہے وہ میری طبیعت
 ہی یا تربیت اور کسب حاصل ہوئی ہے آپ نے فرمایا نہیں بلکہ خدا نے تم کو اس پر مجبور کیا ہے۔
 اس میں استدلال کے بعد علامہ موصوف لکھتے ہیں۔

وکل نہ الطباع والعبادات مخلوقہ خلقہا اللہ عزوجل اور یہ تمام طباع اور عبادات خدا نے پیدا کئے ہیں اور طباع کو اس
 فطرۃ طبیعتہ علی ایہنا لا تتحیل ابدًا ولا یکن تبدلھا طبع بنایا ہے کہ وہ کسی طرح بدل نہیں سکتے اور اسکا بدلنا کسی عاقل کے
 عند کل ذی عقل کطبیعتہ الانسان بان یکون ممکنا نہ دیکھ ممکن نہیں مثلاً انسان کی فطرت ایسی بنائی ہے کہ اگر کوئی
 التصرف فی العاوم والصناعات ان لم یغیرضہ آفت نہ آوے تو وہ علوم اور ہنر سیکھ سکتا ہے اور اگر دے اور چھری
 وطبیعتہ یحیر البغال بانہ یحیر ممکن منہذا ذاک وکطبیعتہ فطرت ایسی بنائی کہ ایسے یہ امور ممکن نہیں سیٹھ گیسو کی
 البہر ان لا یمیت شعیرا ولا جوزا وکذا کل ما فی العالم یا اخروٹ نہیں پیدا ہو سکتا غرض دنیا میں جتنی چیزیں ہیں انہیں
 مقرون بالصفات وہی الطبیعتہ نفسہا، خاصیتیں پائی جاتی ہیں کہ وہی انکی فطرت ہے۔

اس کتاب میں بعض خیالات بالکل جدید ہیں مثلاً یہ بحث کہ عورتیں پیغمبر ہو سکتی ہیں یا نہیں اس کے متعلق ہم کو
 جہاں تک معلوم ہے اسکا کسی نے اس بات کا پہلو نہیں لیا تھا لیکن علامہ ابن حزم کا دعویٰ ہے کہ عورتیں پیغمبر ہو سکتی ہیں
 چنانچہ اس بحث کو نہایت تفصیل سے لکھا ہے اور قرآن مجید کی متعدد آیتوں سے اس پر استدلال کیا ہے عام خیال یہ ہے کہ عورتوں
 کا درجہ مردوں سے کم ہے لیکن علامہ ابن حزم کے خلاف ہیں صحابہ کی تفصیل پر جہاں بحث کی ہے وہاں اس مسئلہ کو
 بھی تفصیل سے لکھا ہے اور قرآن مجید کی جن آیتوں سے مردوں کی فضیلت ثابت ہوتی ہے انکا جواب دیا ہے اور دیکھو جزو چہارم
 صفحہ ۱۳۰ علامہ موصوف کا یہ خیال صحیح ہو یا نہ ہو لیکن اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے زمانہ کے تعلیم یافتہ حضرات
 بحیال پہلے بھی موجود تھے،

یونانی منطق کی غلطیاں

اہل منطق نے ادراک معلومات کے دو مختلف طریقے قرار دیے ہیں۔ معرفت و حجتہ اور اسکی وجہ یہ بیان کی ہے کہ علم کی
 دو قسمیں ہیں تصور اور تصدیق اور چونکہ یہ دونوں دو مختلف قسم کے ہیں اسلئے انکے ادراک طریقے بھی مختلف ہیں جنکا
 نام معرفت و حجتہ ہے لیکن غور کرنا چاہیے کہ جس چیز کو ہم معرفت کہتے ہیں وہ تصور ہے یا تصدیق اس سوال کے جواب میں

سے پہلے ہجو یہ دیکھنا چاہئے کہ معرف کیونکر جمل ہوتا ہے یعنی کسی شے کی حقیقت ہم کیونکر معلوم کرتے ہیں اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ہم اس بات کا پتہ لگاتے ہیں کہ اس شے میں کیا کیا چیزیں پائی جاتی ہیں پھر یہ دیکھتے ہیں کہ ان میں کیا کیا چیزیں ایسی ہیں جو اور اشیا میں بھی مشترک ہیں، اور کیا کیا چیزیں ہیں جو اسی کے ساتھ خاص ہیں پھر ہم دیکھتے ہیں کہ یہ چیزیں اس شے کی ذات میں داخل ہیں، یا اس کے خارجی اوصاف ہیں اس طرح اقسام ذیل پیدا ہوں گی ذاتی یعنی وہ چیزیں جو کسی شے کی اصل حقیقت میں داخل ہیں عرضی، جو خارج ہیں فصل یعنی وہ ذاتی جو اس شے کے ساتھ خاص ہے، جنس یعنی وہ ذاتی جو اور چیزوں میں بھی مشترک ہے، عرض عام یعنی وہ عرضی جو اور جنس میں بھی مشترک ہے خاصہ یعنی وہ عرضی جو ایسی شے کے ساتھ خاص ہے۔

معرّف ہوتا ہے

جب اس طرح ایک شے کے تمام ذاتیات و عرضیات معلوم ہو جائیں تو ہم انکو ترکیب دیتے ہیں اور یہی مرکب شے کا اب غور کرو کہ معرف جمل کن نہیں کن مقدمات کا م لینا پڑتا ہے اس کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) اس شے میں فلاں فلاں چیزیں پائی جاتی ہیں (۲) فلاں فلاں چیزیں اس شے کی ذاتی ہیں اور فلاں عرضی (۳) ذاتیات میں فلاں چیزیں فصل ہیں، اور فلاں خاصہ اور فلاں عرض عام یا تمام مقدمات قضا اور تصدیقات ہیں اس لئے معرف دراصل تصدیقات سے جمل ہوتا ہے نہ تصورات سے شاید یہ کہا جائے کہ معرف کو جمل تصدیقات سے ہوتا ہے لیکن خود تصویر ہی لیکن یہ صحیح نہیں، منطق کا یہ مسئلہ مسلم ہے کہ جو علم قضایا ترتیب سے جمل ہوتا ہے وہ تصدیقی ہوتا ہے اور یہ ثابت ہو چکا کہ معرف کا علم قضایا سے جمل ہوتا ہے۔ شاید کہا جائے کہ معرف کو قضایا سے ہوتا ہے اور گو وہ ابتدائی درجہ میں خود بھی قضیہ اور تصدیق ہوتا ہے لیکن ہم معرف اس سادہ تصور کا نام رکھتے ہیں جو اس قضیہ کے بعد جمل ہوتا ہے مثلاً جب ہم انسان کی حقیقت معلوم کرنی چاہتے ہیں تو ترتیب مقدمات کے بعد ہم کہتے ہیں کہ انسان کی حقیقت حیوان ناطق ہے اس وقت تک کہ ایک عامہ اور ایک قضیہ ہی لیکن اس کے بعد ہم جسطرح انسان کا سادہ تصور کر سکتے ہیں اسی طرح حیوان ناطق کا بھی سادہ تصور ہو سکتا ہے اور اسی کا نام معرف ہی لیکن اگر اس بنا پر معرف کو تصور کہا جا سکتا ہے تو حجتہ اور تصدیق کو بھی تصور کہنا چاہیے کیونکہ مثلاً جب مقدمات کی ترتیب کے بعد ہجو یہ علم ہوتا ہے کہ عالم حادث ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ گوا اس وقت تک کہ قضیہ ہی لیکن اس کے بعد یہ قضیہ ایک سادہ تصور بن جاتا ہے یعنی حدوث عالم کا تصور اس وقت ہمارے ذہن میں شد و علم کا خیال قضیہ اور تصدیق کی حیثیت سے نہیں ہے بلکہ جسطرح مرکبات اضافی کا تصور ہوتا ہے اسی طرح حدوث عالم کا بھی تصور حقیقت یہ ہے کہ معرف کے ادراک میں اگر یہ حیثیت ملحوظ نہ ہو کہ وہ فلاں شے کی حقیقت اور حد ہی تو وہ معرف نہیں بلکہ معرف ہی اس بنا پر معرف کا ادراک جو ہجو ہوتا ہے وہ تصدیق اور قضیہ کی صورت میں ہوتا ہے اور یوں اسکو تصور کی صورت میں لانا چاہیے تو ہر قضیہ بھی تصور کی صورت میں لایا جا سکتا ہے مثلاً خدا ایک ہے عالم حادث

ہے انسان ناطق ہر ان سب قضایا کو اس صورت میں بیان کیا جاسکتا ہے کہ خدا کی وحدانیت عالم کا حد و ث، انسان کا نطق، اس صورت میں یہ سب تصورات بنجائیں گے، امام رازی کا جو یہ مذہب ہے کہ تصورات نظری نہیں ہوتے اسکی ہی بنیاد ہے کیونکہ نظر اور فکر کے لئے ضرور ہے کہ مقدمات اور قضایا کی ترتیب کام لیا جائے اس صورت میں تصور تصور نہیں رہیگا بلکہ تصدیق بنجائیگا۔

معرف اور حد کی متعلق اہل منطق نے جو نکتہ آفرینیاں اور وقت پسندیاں کیں ہیں انہیں سے اکثر وہ کندن اور کاہ برآوردن ہیں، سرسری بات یہ ہے کہ بارہ سو برس آج تک معرف اور حد نام کیلئے انسان اور حیوان ناطق کے سوا کوئی مثال نہ پیدا ہو سکی، اس مثال پر کئی قرن گزر گئے اور اسکے چھوڑنے کی جرأت اسوجہ سے نہیں ہوئی کہ دوسری کوئی مثال جیسے معرف کی تعریف صادق آئیگا پورا اطمینان ہو نصیب نہیں ہوئی لیکن غور سے دیکھو یہ دو ہزار سالہ مثال بھی صحیح ہے یا نہیں؟ انسان کی حد نام حیوان ناطق بتائی جاتی ہے اور حیوان کو جنس قریب اور ناطق کو فصل قریب کہا جاتا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ ناطق کے کیا معنی ہیں؟ اہل منطق نے دریا بندہ معقولات سے اسکی تعبیر کی ہے اب سوال یہ ہے کہ ناطق کی حقیقت میں حیوانیت داخل ہے یا نہیں؟ اگر نہیں ہے تو ملائکہ اور عقول مجروحہ میں بھی نطق پایا جاتا ہے کیونکہ انہیں بڑھکر دریا بندہ معقولات کون ہو سکتا ہے اس صورت میں ناطق فصل نہیں بلکہ جنس ہوگا۔ کیونکہ جو ذاتی اور غیبی بھی مشترک ہو وہ جنس ہے نہ فصل، اور اگر ناطق کی حقیقت میں حیوانیت داخل ہے تو اولاً تو معرف میں حیوان کا داخل کرنا بیفائدہ ہوگا، دوسرے یہ کیونکہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ حیوانات میں اور اک معقولات نہیں اور اک معقولات کے معنی جزئیات سے کلیات کا استنباط کرنا ہے اور یہ قوت کم و بیش اکثر حیوانات میں پائی جاتی ہے (ان اعتراضات سے بچنے کیلئے قدما نے منطق میں ایک قید و اضافہ کی تھی یعنی مرنے والا ناطق اور چونکہ ان کے نزدیک عقول مجروحہ کو فنا نہیں کیلئے وہ اس تعریف میں داخل نہیں ہو سکتے۔ لیکن اس تعریف کی بنا پر قیامت میں جب دوبارہ آدمی پیدا ہونگے تو وہ انسان ہوں گے کیونکہ اعتقادات مسلمہ کے بموجب دوسری زندگی کے پھر فنا نہیں اصل غلطی جو اس باب میں اہل منطق نے کی ہے وہ وہ معرف کی قید میں جنس قریب و فصل کا لازم کرنا ہے کیونکہ اسلام معرف کیلئے ہتھکڑی کافی سمجھتے تھے کہ ایک چیز کے وہ تمام اوصاف بیان کئے جائیں جو الگ الگ گواروش بھی پائے جاتے ہوں لیکن انکا مجموعہ اس چیز کے سوا کسی اور چیز میں نہ پایا جائے۔ بخلاف اسکے پونا بیوں کے نزدیک حد نام کے لئے حسب ذیل امور ضروری ہیں،

(۱) ایک شے کے تمام ذاتیات ذکر کئے جائیں جو اسمین اور اوروں میں مشترک ہوں (۲) وہ ذاتی ذکر کیا جائے جو اس کے سوا اور نہیں نہ پایا جاتا ہو، اسمین پہلا مرحلہ ہے کہ ذاتی اور عرضی کی تمیز نہایت مشکل ہے اور اسکو خود بوجہ علی سینا نے تساہ کیا ہے اور یہ ہے کہ شکل نہیں، بلکہ نامعلوم ہے،

دوسرا امر یہ ہے کہ تمام ذاتیات کا کون احاطہ کر سکتا ہے جدید تحقیقات کی رو سے جن چیزوں کو بسیط خیال جانتا تھا مرکب ثابت ہو گئیں۔ اور مرکبات کے جس قدر اجزاء پہلے قرار پائے تھے اُس سے بہت زیادہ لکھل آئے عرض حد تمام میں جنس قریب کی قید لگانی اور جنس قریب کی یہ تعریف کرنی کہ تمام اجزاء مشترکہ کا مجموعہ ہو، حد تمام کو عفا بنانا ہر ذاتی و عرضی تصورات کے اکثر مسائل ذاتی و عرضی کی تفریق پر مبنی ہیں، اسلئے پہلے اس پر غور کرنا چاہیے کہ یہ تفریق صحیح ہے یا نہیں۔ ذاتی کی یہ تعریف کی گئی ہے کہ شے کی نفس حقیقت میں داخل ہوا اور شے کا تصور تام بغیر اس تصور کے نہ ہو سکتا ہو۔ مثال میں اسکو یوں سمجھو کہ مثلاً انسان میں مختلف اوصاف پائے جاتے ہیں، چلتا ہے پھرتا ہے کھاتا پیتا ہے، ہنستا ہے روتا ہے انہیں بعض اوصاف ایسے بھی ہیں جو اور جانوروں میں نہیں پائے جاتے لیکن اگر ان سب کو قطع نظر کریں۔ تب بھی انسان کا وجود باقی رہتا ہے، انجالات اسکے اگر حیوانیت اور گویائی سے قطع کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے یعنی اگر یہ نہوں تو انسان بھی نہ ہوگا، اسلئے چلنا پھرنا وغیرہ انسان کی عرضیات میں ہے اور حیوانیت اور گویائی ذاتیات میں ہیں اس بنا پر ذاتی کی یہ تعریف ٹھہری کہ ماہیت کا وجود بغیر اسکے نہ پایا جاسکے، یا یہ کہ ماہیت کا تصور تام بغیر اسکے نہ ہو سکے، اس پر عرض یہ ہے کہ اس صورت میں دور لازم آتا ہے مثلاً ہم کسی شے کی حقیقت دریافت کرنا چاہیں تو اس کا یہ طریقہ ہے کہ اسکے ذاتیات دریافت کریں اور ذاتیات کے دریافت کرنا یہ طریقہ ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ اس شے میں ایسی کیا چیزیں پائی جاتی ہیں جو نفس حقیقت میں داخل ہیں اور جنکے بغیر اسکا وجود اور تصور نہیں ہو سکتا لیکن ابھی تو ہمارا اس شے کی حقیقت ہی معلوم نہیں اسلئے ہم کیونکر جان سکتے ہیں کہ کونسی چیزیں نفس حقیقت میں داخل ہیں جنکے بغیر اسکا وجود اور تصور نہیں ہو سکتا ابھی ہمارا اس شے کی حقیقت ہی معلوم نہیں اس لئے ہم کیونکر جان سکتے ہیں کہ کونسی چیزیں نفس حقیقت میں داخل ہیں اور کون سی خارج،

مختصر یہ کہ ماہیت کے علم کے لئے ذاتی کا علم ضروری ہے اور ذاتی علم کیلئے ماہیت کا علم ضروری ہے کیونکہ جب تک ماہیت متعین نہ ہو چکے یہ کیونکہ فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ فلان چیز خارج اسی بنا پر جن اشیاء کی حقیقت میں اختلاف ہے یعنی ایک شخص انکی حقیقت اور کچھ بیان کرتا ہے اور دوسرا کچھ اور انکے ذاتیات میں بھی اختلاف ہے ایک شخص اسکے ذاتیات کچھ اور بیان کرتا ہے اور دوسرا کچھ اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جب تک ایک چیز کی نسبت یہ فیصلہ نہ ہو جائے کہ اسکی حقیقت تام کیا ہے اسوقت تک یہ بھی فیصلہ نہیں ہو سکتا کہ اسکے ذاتیات کیا ہیں۔

قیاس اہل منطق کا مذہب ہے کہ قیاس ہمیشہ دو یا زیادہ قضایا سے مرکب ہوتا ہے یعنی صرف ایک قضیہ سے استدلال نہیں کیا جاسکتا اس پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ اکثر دلائل میں صرف ایک قضیہ مذکور ہوتا ہے مثلاً ہم کہتے ہیں کہ ہوت دن ہے کیونکہ ہوت آفتاب نکلا ہوا ہے اس صورت میں صرف ایک مقدمہ سے استدلال ہے اہل منطق کہتے ہیں کہ یہاں اگر ہی محذوف اصل استدلال یوں ہے کہ اسوقت آفتاب نکلا ہوا ہے اور جب آفتاب نکلا ہوتا ہے تو دن ہوتا ہے لیکن چونکہ کئی

سہولت اور یہی ہوا اسلئے اسکو ذکر نہیں کرتے اور صرف صغریٰ پر اکتفا کرتے ہیں۔

اس مقدمہ کی تحقیق کیلئے حکموں کے متعلق اس سے کام لینا چاہیے،

۱۔ اہل منطق نے نو دلیہ کیا ہے کہ اکثر صورتوں میں محض لازم کے تصور سے ملزوم کا تصور ہو جاتا ہے مثلاً جب
 اعم دھوئیں کو دیکھتے ہیں تو ہکو فوراً خیال ہوتا ہے کہ یہاں آگ ہے اس صورت میں ممکن ہے کہ ذریعہ علم یہ قیاس
 منطقی ہو کہ یہاں دھواں ہے اور جہاں دھواں ہوتا ہے وہاں آگ ہوتی ہے لیکن یہ مقدمات ہمارے ذہن میں
 بالکل خلطو نہیں کرتے بلکہ دھوئیں کے دیکھنے کے ساتھ ساتھ آپسک آپسک آگ کا خیال دلیں آجاتا ہے اور نیز
 مقدمات کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ۲۔ یہ امر مسلم ہے کہ اکثر قضایا کا علم بہت ابتدائی مقدمات کے جاننے پر ہوتا
 ہوتا ہے مثلاً جب ہم کہتے ہیں کہ عالم متغیر ہے اور جو متغیر ہے حادث ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ حدوث عالم کے علم کیلئے ضرورت
 ان دو مقدمات کا علم کافی ہے لیکن درحقیقت یہاں اور بہت مقدمات ہیں جنکے جاننے کے بغیر حدوث عالم
 علم نہیں ہو سکتا مثلاً یہ کہ جو چیز عامہ کے لئے ثابت ہوگا ضروری ہے کہ خاص کیلئے بھی ثابت ہو کیونکہ اگر میں
 ہکو معلوم نہ کروں تو ہم قیاس سے نتیجہ پیدا کر سکیں گے لیکن باوجود اسکے جب حدوث عالم پر اس طرح استدلال
 کیا جاتا ہے کہ عالم متغیر ہے اور جو متغیر ہے حادث ہے تو صرف یہی دو مقدمات کافی سمجھے جاتے ہیں اور یہ نہیں کہا جاتا کہ
 یہاں ایک مقدمہ اور بھی ہے جو محدود دنیا کی اسکی وجہ یہی ہے کہ گویہ مقدمہ حقیقت میں ہمارے خیال میں وجود میں نہ آتا
 چونکہ استدلال کی وقت، وہ صاف صاف چاہئے پیش نظر نہیں ہوتا اور ہم یہ نہیں سمجھتے کہ ہم استدلال کے وقت
 اس سے کام لے رہے ہیں اسلئے استدلال کیلئے صرف وہی دو مقدمات کافی سمجھے جاتے ہیں۔ اس کتاب میں یہاں کہ
 استدلال میں نہ صرف یہ امر ملحوظ ہوتا ہے کہ کون سے مقدمات ہمارے پیش نظر ہیں۔ باقی وہ مقدمات جنکی طرف ہمارے
 ذہن کو بالذات انتہات نہیں ہو گویہ ہمارے ذہن میں موجود ہیں اور دراصل انہیں کی مدد سے ہم استدلال کر رہے ہیں
 اسلئے لازم ہے کہ محسوس نہیں ہوگا۔ اب جبکہ یہ مسلح ہے کہ محض لازم کے تصور سے ملزوم کا تصور ہو سکتا ہے اور دیگر قضایا
 سے ترتیب کی ضرورت نہیں پڑتی تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ بہت سی صورتوں میں صرف ایک قضیہ استدلال کیلئے کافی
 ہو سکتا ہے مثلاً اگر ہم آفتاب کے طلوع ہونے پر استدلال کرنا چاہیں تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ دن نکلا ہوا ہے
 اس صورت میں ضرورت صغریٰ کافی ہے کیونکہ کسی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ یہ مسلم ہے کہ محض لازم کا تصور ملزوم کا تصور
 کیلئے کافی ہے اسلئے جب ہم کہہ کہ دن نکلا ہوا ہے تو ہمیں لازم یعنی دن کا ذکر کیا اور لازم کا ذکر ملزوم کے تصور کے
 لئے کافی ہے حسن بن موسیٰ نے کتاب لارہ والدیہ نام میں لکھا ہے وقد تبدل احوال انسان انسانا اھواک
 علی ان لا یستلزم ان لا یمن غیر ان یحتاج فی استدلالہ علی صحتہ دلالت الی المقدمات میں بھی ہے
 یہ کتاب نام آدمی روزانہ کار ہوا ہے ہر وقت صرف صغریٰ سے استدلال کرتے ہیں کیونکہ کسی کو خیال نہیں آتا

ایک جاہل سے پوچھو کہ زراعت کیوں نہیں ہوتی وہ کہیگا کہ پانی نہیں ہوا اور صرف اس قدر کہنا نتیجہ مستلزم ہوتا ہے۔
کیونکہ زراعت کا ہونا پانی کے نکلنے کے لئے لازم ہے۔

باقی یہ دعویٰ کہ گو کبریٰ کا ذکر نہیں کیا جاتا لیکن وہ مرکوز فی الذہن ہو کر ہر قسم قیاسات میں یہ دعویٰ کیا جائے کہ ہر کائنات میں اور ہر وقت مقدمات مرکوز فی الذہن ہیں، اس امر کے فیصلہ کیلئے کہ دلیل کن مقدمات پر موقوفہ نہ ہو یہ نہیں دیکھنا چاہئے کہ سلسلہ بسلسلہ اس توفیق کا سلسلہ کہاں تک پہنچتا رہے بلکہ صرف یہ دیکھنا چاہئے کہ جو وقت ہو گا ایک نتیجہ کا ادراک ہو گا تو کس مقدمات، الذات ہمارے پیش نظر تھے جب ہم دیکھتے ہیں کہ آفتاب نکلا ہے کیونکہ دن نکلا ہوا ہے تو ہر عارف نظر آتا ہے کہ آفتاب نکلنے کا ادراک ہر کوئی کے ادراک کی وجہ سے ہوا ہے جس کے سوا اور کوئی مقدمات پیش نظر نہیں ہوتا۔

شکل اول اثبات مطالب میں سب سے زیادہ شکل اول بکار آ رہی دوسری شکلوں کا انتاج اسی بنا پر ہے کہ وہ شکل اول کی صورت میں بدل سکتی ہیں لیکن شکل اول بھی اکثر صورتوں میں مفاد ثابت ہوتی ہے، شکل اول کے انتاج کا مدار اس پر ہے کہ پہلے عام کیلئے ایک حکم ثابت کرتے ہیں پھر ایک چیز کو اس عام کے تحت میں داخل کرتے ہیں جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ حکم اس خاص کو بھی ثابت ہو گا جب یہ ثابت کرنا ہوتا ہے کہ عالم حادث ہو کر نکلتے ہیں عالم متغیر، اصل متغیر حادث، اس شکل میں متغیر عام ہوا اور عالم خاص پہلے متغیر کیلئے حدیث ثابت کیا، پھر ثابت کیا کہ عالم متغیر کے افراد میں ہر ایک کے نتیجہ یہ نکلا کہ عالم بھی حادث ہو کر غرض شکل اول کا مادہ اصل یہ ہے کہ پہلے عام کے لئے کلیتہً ایک حکم ثابت کیا جائے پھر اس کے ذریعہ سے وہی حکم خاص پر منتقل کیا جائے اس بناء پر شکل اول میں کبریٰ کا موجب کلیہ ہونا ضروری ہوا اور اسلئے غور طلب یہ ہے کہ موجب کلیہ کیونکہ بننا ہے اس کے صرف تین طریقے ہیں۔

(۱) محمول موضوع کا فاتی ہو کیونکہ اس صورت میں موضوع کا ہر فرد خواہ مخواہ محمول کے ساتھ متصف ہوگا۔

(۲) ذاتی ہو لیکن متغیر اس سے یہ معلوم کیا گیا ہو کہ موضوع کا ہر فرد محمول کے ساتھ متصف ہے۔

استقرار کے ذریعہ سے جو کلیہ قائم ہوگا اس کا کبریٰ بنانا بالکل بیکار ہوگا کیونکہ استقرار کے ذریعہ سے حد واسطہ کے تمام افراد کا پہلے احاطہ ہو چکا ہے اور انہی افراد میں صغر بھی ہو گا اگر ہم سر کے بارہ ہونے پر اس طرح استدلال کریں کہ سر کھڑا ہو گئی چیز بارہ ہوا اسلئے سر کے بارہ ہو تو یہ استدلال بالکل لغو ہوگا کیونکہ استقرار کے ذریعہ سے سر کے بارہ ہوتا ہو گا پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے اسلئے استقرار کے یہی معنی ہیں کہ تمام کھڑی چیزوں کا حال معلوم کیا جائے جن میں سر کھڑی داخل ہے اگر متغیر کے وقت سر کے بارہ یافت کرنا ہو گیا تو استقرار صحیح نہیں ہوا اور جب سر کے بارہ ہونا ہو گا کھڑی چیزیں معلوم ہو چکا تو اب کیا ضرورت ہے کہ ہر ایک کلی کے تحت میں داخل کر کے اس کے بارہ ہونا معلوم کیا جائے۔

چل یہ کہ استقرار میں جزئیات کا علم پہلے چل ہوتا ہے پھر اس سے کلیہ قائم ہوتا ہے اس بناء پر شکل اول میں جب

کبریٰ مستقرانی ہو گا تو شکل اول بیکار ہوگی کیونکہ استقرار کے ذریعہ سے اصغر کا البر کے ساتھ متصف ہونا پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے اب شکل اول کے ذریعہ سے اسکے معلوم کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ مثلاً تم نے یہ ثابت کرنا چاہا کہ انسان ماشی ہے اور اسکے لئے دلیل یہ قائم کی کہ انسان حیوان ہے اور تمام حیوان ماشی ہیں تو سوال یہ ہو گا کہ تم نے تمام حیوانات کا ماشی ہونا کیونکر معلوم کیا؟ تم کہو گے کہ استقرار سے یعنی ہر قسم کے حیوانات دیکھے ہیں اور سب میں یہ صفت مشترک پائی اس لئے یہ کلیہ قائم کیا کہ تمام حیوانات ماشی ہوتے ہیں لیکن حیوانات میں انسان بھی تھا تو تم نے انسان کا بھی تجربہ کیا ہو گا اور اس میں بھی یہ صفت پائی ہوگی اس سے ثابت ہوا کہ انسان کا ماشی ہونا معلوم ہوا اور حیوان کا ماشی ہونا اس کے بعد اور جب انسان کا ماشی ہونا پہلے معلوم ہو چکا تو اب اس کی کیا ضرورت ہے کہ تم اس ذریعہ سے انسان کا ماشی ہونا ثابت کر دو کہ وہ حیوان کے تحت میں داخل ہے ایسا کرنا صرف بیفائدہ نہیں بلکہ اس میں دور لازم آتا ہے۔

دوسری صورت میں یعنی جبکہ محمول موضوع کا ذاتی ہو شکل اول بیکار ہوگی کیونکہ اس صورت میں ضرور ہر محمول اصغر کا جزو ہوا اور حد واسطہ عام ہو مثلاً اکل انسان حیوان اکل حیوان حساس اس مثال میں انسان کا حساس ثابت کرنا مقصود ہے اس کو تم نے یوں ثابت کیا کہ ہر انسان حیوان ہے اور ہر حیوان حساس ہے اس لئے ہر انسان بھی حساس ہے اب سوال یہ پیدا ہو گا کہ جب صغریٰ میں محمول یہ معلوم ہوا کہ ہر انسان حیوان ہے تو اسی وقت محمول یہ بھی معلوم ہو چکا کہ ہر انسان حساس ہے کیونکہ حساس ہونا خود انسان کی حقیقت میں داخل ہے اور اس کا جزو ہے اس لئے یہ کیونکر ممکن ہے کہ محمول کا علم ہوا اور جزو کا علم نہ ہو۔ انسان کا حساس ہونا پہلے معلوم ہونا ہی تھا تب اس کا حیوان ہونا معلوم ہوتا ہے اس لئے اگر صغریٰ یعنی انسان کا حیوان ہونا محمول ہے تو اس کا حساس ہونا ہر جزو اولیٰ معلوم ہو گا اس صورت میں کبریٰ کے ساتھ ترکیب نیشن کی ضرورت ہے حقیقت یہ ہے کہ شکل اول صرف اس صورت میں مفید ہوتی ہے جب کبریٰ کا علم تقابلی ہے ہوتا ہے مثلاً ایک طبعی ہے جسے کہا کہ تمام کھٹی چیزیں بار د ہوتی ہیں۔ چنے اس کو تسلیم کر لیا اب جو چیز ہکا کھٹی نظر آئیگی ہکا و نقین ہو جائیگا کہ وہ بار د ہے کیونکہ ہم نے اس کلیہ کو اپنی تحقیقات اور استقراء سے معلوم نہیں کیا اس لئے چنے اس کے ہر فرد کا احاطہ نہیں کیا اور اس لئے ہکو سمر کہ بار د ہونا پہلے سے معلوم نہ تھا جب چنے اس کو کھٹا پایا تو فوراً یہہ متعجب نہ ہوا کہ چنے میں آئیں گے کہ یہ کھٹا ہے اور جتنی چیزیں کھٹی ہوتی ہیں سب بار د ہوتی ہیں اس لئے یہ بار د ہے۔

جن صورتوں میں صغریٰ اور کبریٰ دونوں بیہی ہوں اس صورت میں شکل اول محض بیکار ہوگی اور اس کا اہل منطق کے نزدیک ایسا ہی صورتوں میں شکل اول زیادہ بیکار آئے ہوتی ہے کیونکہ اصغر کا حد واسطہ کے ساتھ متصف ہونا بیہی ہے تو البر کے ساتھ اور کبریٰ زیادہ بیہی ہے مثلاً یہ آگ ہے اور جو آگ ہے وہ جلاتی ہے یہ استدلال محض لغو ہے کیونکہ انسان پہلے آگ کا خاص خاص اثر دیکھنے کے بعد اس کا علم تجربہ کے ذریعہ سے حاصل ہوتا ہے پھر وہ کلیہ قائم کرتا ہے کہ ہر آگ جلاتی ہے اس بنا پر آگ کے ایک خاص فرد کے جلاتے کا علم اس کو پہلے حاصل ہو چکا ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ اس نے خود آگ کا تجربہ نہ کیا ہو بلکہ کسی سے سنا ہو

کہ آگ جلاتی ہے پھر آگ کو دیکھا تو اس صورت میں اس کا یہ استدلال صحیح ہو گا کہ یہ آگ ہر اور جگہ ہے وہ جلاتی ہے اس لئے یہ جلاتی ہے لیکن یہ وہی صورت ہے کہ اس کو کبریٰ کا علم تقلیداً حاصل ہوا ہے اور اس صورت میں شکل اول کا مفید ہونا ہے خود تسلیم کیا ہے

ہندوستان میں اسلامی حکومت کے تمدن کا اثر

کسی غیر قوم کا کسی غیر ملک پر قبضہ کرنا کوئی جرم نہیں اور نہ دنیا کی سب سے بڑے فلاحی شے بڑی مجرم ہوں گے لیکن یہ دیکھنا چاہئے کہ فلاح قوم نے ملک کی تہذیب تمدن پر کیا اثر پیدا کیا۔ چنگیز خاں فتوحات کے لحاظ سے دنیا کا فلاح عظیم ہے لیکن اس کی داستان کا ایک ایک حرف خون سے رنگین ہے، مرتبہ ایک زمانے میں تمام ہندوستان پر چھا گیا لیکن سطح کماندہ کی طرح آٹھے ٹوٹا مارا، چوتھ وصول کی اور نکل گئے، انخلا اس کے متحمل قوم جب کسی ملک پر قبضہ کرتی ہے تو وہاں کی تہذیب تمدن دفعتاً بدجانی ہے، سفر کے وسائل رہتے سننے کا طو کھائے پینے کے طریقے، وضع و لباس کا انداز، کانوں کی سجاوٹ گھروں کی صفائی تجارت کے سامان صنعت و حرفت کی حالت ہر چیز پر ایک نیا عالم نظر آتا ہے اور گو مفتی قوم ضد سے احسان نہ مانے لیکن درو دیوار سے شکر گزاری کی صدائیں آتی ہیں۔ اسی معیار سے ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ مسلمان جو ہندوستان میں آئے کس شان سے آئے اور ملک پر الکا کیا اثر ہوا لیکن اس مسئلہ پر گفتگو کر کے پہلے ہمارے ہمارے ہندوستان کی قدیم تہذیب تمدن کی حالت کیا تھی، چونکہ ہم اس مضمون میں صرف تیموری حکومت کے دور سے بحث کرنی چاہتے ہیں اس لئے اسی زمانے سے پہلے کی حالت کا ذکر کافی ہو گا،

اگرچہ یہ ظاہر ہے کہ اس سے قبل کی اسلامی حکومتوں نے بھی ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو کچھ نہ کچھ ضرور ترقی دی تھی تاہم بابر نے ترکستان سے آکر ہندوستان کو جس حالت میں دیکھا اس کی تصویر اسی کے لفظوں میں یہ ہے۔ اسپنوبٹ گوشت خوب آگور و خرنہ و میوہ ہائے خوبکسج و آب سرد نے حمام و درخت شمع و شعل سے شمع دان کے بجائے شمع شعل کی طرح چمکنے لگی باشد دیوٹی میگویند در دست چپ خود سپہ پاد خوروی را گرفتہ اند کہ ازین سپہ پاد کہ یک پاد پاد شعل شمع دان یکا پاد پاد چوب چپ سپہ پاد مضبوط کردہ اند یک فیلہ ششی را کہ برابر انگشت بودہ باشد بچوب آہن داریا بدیکر بستہ اند در دست راست ایشان یک کدوے ست کہ سوراخ آن را تنگ گذاشتہ اند کہ روغن آن جا بار یک شدہ فی ریزد بادشاہاں و اطراف ایشان شب با اگر کاری کہ احتیاج بہ شمع داشتہ باشند چپ دیوٹ یا سپہ چرکین میں چلنے آوڑہ نزدیک گرفتہ می السند و دباغ و عمارت ہا آب یا خوراک در عمارت او صفادہ ہوا و اندام لیسا نے رعیت و مردم ریزہ تمام پائے برہنہ می گردند لنگو نہ گفتہ یکا چیر می بندند زمان آن خود یک لنگے بستہ اند نصف آن را در کمر بستہ اند و نصف دیگر را بر سر خود انداختہ اند (ترک باہری صفحہ ۲۰۴)

ابو بابر نے اپنے حالات ترکی زبان میں لکھے تھے جو ترک باہری کے نام سے موسوم ہے عبدالرحیم خان خاناں نے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا جو بھی چین

ملن نہیں شمع کے بجائے دیوٹ ہوتا ہے تین یا بیہ کا ہوتا ہے ایک یا یہ میں چرخ دان کے سھکے شکل کا ایک لونا لکڑی میں وصل کر کے لگا دیتی ہیں ایک جیجی جی دو سہ پائے میں لگی ہوتی ہے داہنے ہاتھ میں کدو کی ایک تو بنی ہوتی ہے جس کا سوراخ تنگ ہوتا ہے اسی کی داہت سے تیل کی پتلی سے دھا کرتی ہے راجوں ہمارا جوں کو رات کے وقت روشنی کا جب کچھ کام پڑتا ہے تو لکڑی پر کڑی کثیف دیوٹ لیکر انکے پاس کھڑے ہوتے ہیں۔ باغوں اور چار دیواریں اب وہاں نہیں عمارتوں میں نہ صفائی ہے نہ موزوں نہ ہوائ نہ سہل آدمی شاگ پانوں ایک لنگوٹی لگا کر چھڑیں عورتیں لگی ہاتھ میں ہیں چمکا آدھا صحر

بابر کو قمر بجا رہا سو برس ہو گیا لیکن آج بھی ہندوستان اس کے بیان کی عینی شہادت دینے کو موجود ہے۔
اب دیکھو تیموریوں نے ہندوستان میں آکر تہذیب تمدن کو کہاں سے کہاں پہونچا دیا تہذیب تمدن کی سیکلوں پر بنی ہیں ان میں سے مختصر ہم بعض بعض کی تفصیل لکھتے ہیں۔

ہندوستان اگر چہ زراعتی ملک ہے اس لئے نباتات اور ثمرات کی قسم سے تمام چیزیں یہاں پیدا ہوتی ہیں لیکن ہندوچونکہ ملک سے کبھی نکلے نہ تھے اس لئے انکو دنیا کے ثمرات اور ضروریات کی خبر نہ تھی اس کے سوا ان کی فصاحت پسند طبیعت کیلئے بڑھل کھل اور پھوٹ کیا کم تھی تیموریوں نے یہاں آئے انکے ساتھ اس طرف توجہ کی اور ایران و خراسان کے لطیف پھول اور پھل لاکر تمام ہندوستان میں پھیلا دئے فلم اور پیوند لگائے سے ہندو مطلقاً واقف تھے سب پہلے اکبر کے زمانے میں محمد قلی افشار نے جو شہر داروغہ بانا تھا کابل سے شاہ آلو سنگوا کر پیوند لگایا اور پھر عام رواج ہو گیا تاہم اکبر کے زمانے تک آم کی فلم نہیں لگ سکتی تھی خانی خاں واقعات ۳۲۵ صفحہ ۳۰ میں لکھتا ہے پیوند خدا شاہریوہ داروغہ شہر تمام ہندوستان نے جو محمد قلی افشار داروغہ تھا کشمیر و عجم و عرش آشیانی اول ہنابل شاہ آلو کابل طلیہ پیوند ہندوہ بہ اور آلوں جا موافق آملان ایام رواج یافتہ و سال بسال در ہمد ہندوستان ازین پیوند پیوہ شاہ شہر بن لیدہ گونڈہ لادشت ہندوہ پونڈہ لادشت اور اسی زمانہ میں ادرہ ہنگ مید و لایت سے آئے انسان بھی اسی زمانے میں کوریک آیا جہاں گیسر ترک میں لکھتا ہے (صفحہ ۳)

در ایام دولت حضرت عرش آشیانی (یعنی اکبر اکبر) پیوند لگے ولایت کہ در ہندوہ ہم رسید اقسام انگور یا از صاچے و جئے و کشمشہ در شہر مایہ شہر شام گشت از جملہ میوہ سیوہ ایست کہ آن لاناں ہی نامند و در بنارہ فرنگ ہی شہر در غایت خوشبوئی و راست مزہ کی سٹ در باغ گل افشان اگر ہر سال چند ہی ہزار ہری آید در خان سرد و صنوبر و چار و سفیدار و مید سولہ کہ ہرگز در ہندوستان خیال نہ کردہ بود ہم رسیدہ و بسیار شد و خست صندل کہ خاصہ جزا کر بود در باغ نشو و نما یافتہ،

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانے میں صندل کے درخت عملاً باغوں میں ہوتے تھے حالانکہ آج اس ترقی کے زمانے میں بھی یہاں صندل کا نام و نشان نہیں رہتا ہے آج کل ہندوستان میں پیدا نہیں ہوتا ہے لیکن اکبر کے زمانے میں پشتہ کا درخت بویا گیا اور بار آور ہوا ہے اکبری میں ہے۔

پنچاں ترہ و شفا و بادام و پستہ و نار و جزآن پیدا ہے گر فستہ۔

پھول ہندوستان میں یوں بھی کثرت سے تھے یہاں تک کہ جہانگیر جب کشمیر گیا تو اسٹا منصور کو جو شاہی منصور تھا حکم دیا کہ خاص کشمیر کے پھولوں کی تصویر کھینچے چنانچہ سو سے زیادہ پھولوں کی تصویریں لی گئیں ترک میں جہانگیر خود لکھتا ہے۔
انچہ ہندو عصری اسٹا منصور نقاش شہید کشیدہ ازیک صد گل متجاور ہست،

لیکن تیموریوں کی خوش بذاقی نے اس پر قناعت نہ کی بلکہ ایران اور توران کے پھول منگوا کر ہندوستان کو ایران کا چین بنا دیا آئیں ابھی میں ہی دیکھا ہے ایرانی قولی انگل مسخ و رنگش بنفشہ و یاسمن کبوتر و موسن و ریچان رعنا و دریا و شقائق قیاح خروس و قلندہ و نافران خطی و جزآن سیا شتو ہندوستان گنوار مالی بلغم میں یوں ہی بے ترتیب درخت لگاتے تھے جن ہندی خیاباں جدول تختہ بندی کا کسی نام بھی نہیں سنا تھا نہ باغونیں کسی قسم کی عمارت اور آبشار ہوتے تھے باہر نے ہندوستان میں اکران چنیز و نکور وراج دیا ابو الفضل لکھتا ہے۔
پیشتر ہندستان ہندو ہی کے شہنشاہان باز کہ قدم فردوس مکانے (باہر ہندوستان لا فرغ افرد خیاباں بندی و طرح آرائی پیدا مد و عمارت ہا و دکشا و آبشار ہائے سامو و فروز ویدہ در آن آفاق را بہ شگفت آورد)

صنعت اور مصنوعیات تیموریوں نے سیکڑوں قسم کی صنعتیں جاری کیں جن سے یہاں کے اصلی باشندے ناواقف تھے ان سبکی تفصیل کے لئے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے ہم صرف بعض کے نام اور مختصر کیفیت لکھتے ہیں،
پارچہ جاسٹ ہندو ہمیشہ سے نہایت سادہ لباس پہنتے تھے اور غالباً انکو گری گاڑھے کے سوا اور کچھ بنانا آتا ہیگا ابہر نے دلی لاہور اگر فتح پور احمد آباد گجرات میں پارچہ بانی کے بڑے بڑے کارخانے جاری کئے اور ایران اور چین کا برگر بلوا کر ہر قسم کے قیمتی کپڑے تیار کر کے ابو الفضل لکھتا ہے۔

از تو جگیتی خداوند گوناگون تماشا چہرہ با فرخندہ وایلی و فرنگی و خطائی فراوان شد و اسحاقان کار پر وازہ ہنر مندان نادہ آئین آمدہ ہنگامہ آہو رخ گرم ساقندہ پیش گاہ حضور و شہر لاہور و فتح پور و احمد آباد و گجرات کار نامہ پدید آمدہ گوناگون تصویر نقش و نگار و شگرف طرح بار وای کر و عام نورین کا لاشا اس بہ شگفتہ اقتادند از قدر دانی نادہ کارن زدو دیا باین جنز نیز آموختند،

ابو الفضل نے ان میں جن کپڑوں کے نام اور انکی قیمتیں لکھی ہیں انہیں سے بعض کی تفصیل حسب ذیل ہے،
مخل زلف فرنگی بچہ کاشی ہر وی ہاٹس بچہ کاشی دا ای مقش شرفانی مشہر فرنگی دیائے فرنگی دیائے فرنگی خا اطلس خطائی خضر محل فرنگی خانی سہرنگس قطنی نان فرنگی تافہ انہری مطبق،

یہ سب قیمتی کپڑوں کے نام ہیں سوئی کپڑوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

چونکہ اطلس میں سکھ سری صاف لنگا جل پھیروں ساور بہادر شاہی گریہ سوئی شہد کنی مہر گل سن جیو نہ ساعلی محمودی پنجویہ جو نہ چھینٹ وغیرہ وغیرہ شال جو کشمیر میں بنتی تھی ابہر نے اسکو بھی بہت ترقی دی پہلے صرف تین چار رنگوں کی شالیں ہوتی تھیں ابہر نے اسکو طرح کے نئے رنگ ایجاد کئے مثلاً نارنجی برنجی قمری کاہی ارغوانی شامی علی سونی جگری زمرودی وغیرہ وغیرہ پوری تفصیل آئیں ابھی میں ہے۔
اسکے علاوہ پہلے سادی شال بنتی تھی ابہر نے اور بہت سی قسمیں ایجاد کیں ابو الفضل لکھتا ہے۔

دینرز دوزی دکلا تہوں و کشیدہ و قلندہ و بانڈھنوں و چھٹ و انچہ و پرنہ دار از فروغ خاطر والا است،

پہلے شال کا کارخانہ صرف کشمیر میں تھا اگر کئے زمانے میں خاص لاہور میں نیز اسے زیادہ کارخانے جاری ہو گئے۔

ہندوستان کی زمینوں کے زمانے میں تشخیص مالگداری کا صرف یہ طریقہ تھا کہ ہل کھجے کچھ رقم مقرر کر دیں تھے زمین کی پیمائش اور مختلف لیاقتوں کے لحاظ سے جمع کی تشخیص نہیں جانتے تھے خانی خاں لکھتا ہے۔

نظمی نامہ کہ ولایت پر وسعت شش صوبہ دکن از قدیم ملک بود نیز تیسرے چل کہ دستور تشخیص جمع مال ہر سرسنگہ و شکار و ہیمودن زمین وہ جریب و تقسیم غلہ نمودہ گرفتار در میان ہنود چنان مقرر بود کہ ہر یک از دھاتیوں و مزارعان کہ بہ یک قلعہ و یک جفت گاؤں اپنے لئے توانست کاشت کاری نمود و چھپڑا و بٹوٹا لگائی نہ ہو بہت کاشت بر سر قلعہ قیلے بلکہ اختلاف بلاد و پرگنات و سرکاری واد باز نہیں کہیت ہم میدان غلہ فیہ در میان خانی خاں نے دکن کے ذکر کی خصوصیت کی وجہ سے دکن کا نام لیا ورنہ کل ہندوستان کا یہی حال تھا سب کے پہلے اگر کے عہد سلسلہ جلوس شہاسی میں راجہ ٹوڈرل نے زمین کی پیمائش کرائی اس کے مختلف درجے قائم کئے اور اختلاف درجات کے لحاظ سے مختلف شرحیں مقرر کیں لیکن دکن میں ایک ہی قدیم طریقہ جاری تھا شاہجہاں کے عہد میں مرشد قلی خاں نے جو دکن کا صوبہ دار تھا حسب ذیل انتظامات کئے۔

۱۔ زمین کی پیمائش کرائی (۲) قابل زراعت اور ناقابل زراعت کی تفریق کی (۳) تقاوی دینے کا قاعدہ جاری کیا۔ (۴) تشخیص جمع کے متعدد طریقے مقرر کئے جنکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) بٹائی اس میں زمین کی تین قسمیں کیں۔ بارانی اس میں نصف بٹائی مقرر کی یعنی جہد غلہ پیدا ہو اس میں آدھا کسری حق ہو۔ چاہی یعنی وہ زمین جو آب پاشی کے ذریعہ سے کام میں لائی جائے ان میں صرف ایک تہائی کسری کا حق تھا ایک کھور انگوڑ کھلہ پوست زیرہ اسنبول ان چیزوں میں نویں حصے سے لیکر چارم تک سرکاری مالگداری میں داخل ہوتا تھا۔ نہری یعنی وہ زمین جس میں نہروں سے آب پاشی کی جاتی تھی (۲) جریب اس طریقہ میں فی سیکہ چوتھائی پیداواری جاتی تھی۔ شاید ایک لکھتے ہیں بول اٹھے کہ زمین کا ہندوستان وغیرہ جو کچھ کیا تھا ٹوڈرل نے کیا تھا جو ہندو تھا لیکن بہ کوئی اعتراض کی بات نہیں ہر سلطنت میں دوسری قوموں کے بھی کام لیا جاتا تھا لیکن وہ سلطنت ہی کے کارناموں میں محسوب ہوتا ہے اس کے علاوہ یہ بات بھی لحاظ رکھنے کے قابل ہے کہ ٹوڈرل کے اکثر کاموں میں امیر فتح الشہ شیرازی کی نسبت تھی جبکہ فضل کمال کا تمام ہندوستان اور ایران میں جواب نہ تھا ابو الفضل کی نسبت کہا کرتا تھا کہ اگر کس نامہ پائے دانش مخفود و شوندا و اساس نو ہر ہندوستان جلوس اکبری میں وہ امین الملک مقرر ہوا اور حکم ہوا کہ ٹوڈرل اس کے مشورے سے ملکی اور مالی کاموں کو انجام دے چنانچہ مائثر الامریں ہے۔

حکم شد کہ راجہ ٹوڈرل دہات ملکی و مالی بہ صواب و دیدار و میر و براہ کند و کن۔ حالہا کہ از زمان منظر خان تشخیص نیافتہ بہ انجام رساند امیر

فصلی چند کہ تفسیر کفایت سرکار و رفہار عابا بود بر گدازد پذیرفتہ شد (صفحہ ۱۰۱ جلد اول)

افزائش و کسی ملک کے تمدن کی ترقی کا ایک بڑا لازمی حصہ ہے کہ غیر ملک کے حیوانات کی نسلیں اضافہ کی جائیں ملکی جانوروں کی ترقی جیسا کہ نسلوں کی ترقی و تربیت اور وسعت کا انتظام کیا جائے تیموریوں نے اس صیغہ کو بے انتہا ترقی دی۔
اونٹ اس ملک میں بالکل نہیں ہوتے تھے ضرورت کیلئے باہر سے منگوائے جاتے تھے اور سوچے ہوئے شخص نہیں آسکتے تھے اکبر نے اسکے لئے ایک خاص محکمہ قائم کیا اور چند دریں نہایت عمدہ نسلیں تیار ہو گئیں ابوالفضل امین اکبری میں وہ شاہی خواہش را چنان نتائج برگزیدہ کے از عراقی بختیاں برگزشت (صفحہ ۶ جلد سوم مطبوعہ نولکشور)

اجیر جو پور ناگور، بیکانیر، جیسلمیر، جھڑا میں کثرت سے نسلیں پھیلیں ابوالفضل نے لکھا ہے کہ ایک ایک شخص کے پاس دس دس ہزار اونٹ تک ہوتے تھے۔ ہندوستان کے اصلی گھوڑے پست قد ہوتے تھے جنکو اس زمانے میں گوٹیا یا ٹانگن کہتے تھے اکبر کے زمانے میں سوداگر عراق، عرب، روم، ترکستان، بدخشان، تبت وغیرہ سے گھوڑے لاتے تھے لیکن اکبر نے نئی نسلوں کے پیدا کر کے انتظام کیا اور نہایت اعلیٰ درجے کے گھوڑوں کی نسلیں تیار ہوئیں جہانگیر تک یہ کھیتا پیش از عہد دولت حضرت عرش آشیانی (یعنی اکبر) مدار سواری مردم امیں جاہر گوٹ پود سپہ کلاں نمی داشتند مگر از خارج سپہ عزتی و قری رسم تحفہ جہت حکام اور دندے گوٹ عبارت از یا بونی ست چار شانہ ہزین نزدیک در سایہ کوستان ہند قرار می باشد جلد اول ان کہ این گلشن خدا آفرین بر تائید دولت و عین تربیت خاقان سکندر آئین رونق جاوید یافت بسیارے از ایماقات ملوین صوبہ جاگیر جہت فرمودہ گلد ہائے سپہ عزتی و قری حوالہ شد کہ وہ دیکھیں (بکیر نمونہ اندک فرصت اسپان ہم رسیدہ) (صفحہ ۱۰۳)
ابوالفضل آئیں اکبری میں لکھتا ہے۔

کا شناسا دیدہ و دستاویز این ہوش بندیدی خود بستند و اندک فرقتے ہندوستان با جہان عرب و اسیا را از عربی و عراقی جہاں توان کرد و جلازل و صفو اسکے بعد گھوڑوں کی خرید و فروخت اور ترقی اور غاش کیلئے اکبر نے جو انتظامات کئے تھے اسکو ابوالفضل نے بتفصیل لکھا ہے۔
خیر صرف گھلی کے علاقہ میں ہوتے تھے لیکن سواری کے قابل نہیں ہوتے تھے اور لوگ اپنی سواری کو گدھے کی طرح تنگ سمجھتے تھے اکبر نے اپنی نسل کو اس قدر ترقی دی کہ ہزار روپیہ تک اسکی قیمت پہنچی اور لوگوں کو اسکی سواری سے آرنریا۔

اکثر جانور ایسے ہیں جو جنگل کے سوا جگہ نہیں جلتے مثلاً باتی شیر چلتے چکور سارس وغیرہ لیکن تربیت کے ذریعے ہی ہندو اسکے اخلاق اور عادات میں تغیر پیدا کیا گیا کہ گھروں میں ایسے بچے اور اڈے پیدا ہوئے اکبر کے ایک زمانے میں ہزار حصیوں کو ایک جا کیا اور چاہا کہ نروادہ سے جفت ہو لیکن ناکامیابی ہوئی جہانگیر کے عہد میں ہندو تغیر ہوا کہ باتی اور چیتے مادہ سے جفت ہوئے اور بچے جنے جہانگیر تک میں لکھتا ہے،

یوز مقررست کہ غیر جانہ کے گی باشد بہ مادہ خود جفت می شود چنانچہ والد بزرگوار ہم یک مدتے تا ہنری فرج کردہ ہندو بسیار جانہاں آن بود کہ آندہ ایک و گر جفت شوند صلامی شد و بار بار ایڑیا۔ یہ نروادہ در باغات قلاوہ پر آورده و سر دادند و آنجا ہم نشدند وین ایام بخیر تر قلاوہ خود گنجشہ بر سر مادہ سے جفت می شود بعد از دو نیم ماہ ستر چہرہ نر سیدہ و کلان شدہ۔
ملک آئیں اکبری جلد اول (صفحہ ۱۰۳)

جہانگیر نے فخریہ لکھا، کہ میرے زمانے میں صحرائی جانور ہر قدر رام ہو گئے ہیں کہ شیر اور چیتے قطار در قطار بے قید و زنجیر شہر میں چھوٹے پھرتے ہیں اور کسی کو نہیں ستاتے مثنی شیرنی چکور کے بچے جتنے اور اناٹے دینے کا حال جہانگیر نے ترک میں لکھا ہے جہانگیر نے ایک عظیم الشان جانور خانہ تیار کر لیا تھا اسکو حیوانات کا اس قدر شوق تھا کہ اپنے اینٹوں کو دور و دراز مقامات پر بنے نئے جانوروں کے نہایا کرنے کیلئے بھجوتا تھا ایک دفعہ مقرب خاں کو گوا میں بھیجا کہ وہاں سے یورپ وغیرہ کے نادر جانور خرید کر کے لائے مقرب خاں بشمار روپیہ خرچ کر کے بہت سے عجیب غریب جانور لایا انھیں میں پرور بھی تھا جسکو انگریزی مرعی کہتے ہیں چنانچہ اس واقعہ کو جہانگیر نے نہایت تفصیل سے لکھا ہے اسکا اقتباس یہ ہے۔

حکیم استعداد تمام به گو داریت و مددت و ملان جا بودہ اتفاقا پس کہ ملان بندہ مست افتاد واصلات کو نزدیک ہر قسمیہ کہ فرنگیان خواستند نہ
اگر فدا ہر جنس چیز و خفا داشت از ان علم جا کوے چند آدرہ بود و یا عجیب غریب چنانچہ تامل ندیدہ بود و ہم بگاہ نام اور کسی نہی و است

جہاں گیس نے ان تمام جانوروں کی تصویریں بھی کچھ ایسی چنانچہ تفصیل اس کی آگے آئے گی انہیں سے ایک جانور کا حال ان نقطوں میں
میسونے اور وہ بودیہ ہیات غریب دست و پا گوش و سلا و عینہ میمون ست در کا وبر کو و باہ می ماند رنگ چنہدای اور نگ چشم باز بین چشم اور چشم
باز کلان ترست از سلا و مسر و مہک دہ معمول ابوہ ہست از میوں پست تر و از رویاہ بلند تر ہست از بطریق بشر کہ گو سفند و رنگ آن خاکسترا
ہست از بنا گوش تا بن سبزست ہی گون و گلابی آوازی از ظاہرے شود بطریق آواز آہویرہ مجلاخیرے غریب دارد

جانوروں کی پرورش پر راحت تربیت علاج وغیرہ کے متعلق اس قدر سامان فراہم کئے گئے تھے کہ انکی تفصیل اس مضمون میں نہیں آسکتی آئیں اکبری اور ترکہاں نگیری دیکھنی چاہیئے۔

۲۲۔ جو میں نے لایا ہے وہ میرا ہے ایک عجیب و غریب پرنڈر یا غلام میں داخل ہو جاوے گی کیفیت جہانگیر نے ان الفاظ میں لکھی ہے۔
 کہے اندر خصوصیات این جانور انست کہ تمام شیبہ پا غول ہر شراخ درختے یا چوئی کہ اہل بلان نشانید باشند بند کردہ غولہ سر شیبہ (الٹا) می سازد
 و باغذ غفر می کند آب مطلق نمی خورد و در طبیعت او کار نہ ہرے کند بآن کہ بقاے حیوانات بآب مست

رفاہ عام کے کام
عمارات اور شہر کی تعمیر
اس محکمہ کو تیموروں نے بے انتہا ترقی دی لیکن انصاف یہ ہے کہ اس کا سنگ بنیاد شیر شاہ نے رکھا تھا،
تیموری اسکے مقلد تھے شیر شاہ نے بنگال سے اگرہ مانڈو اور سوہیت تک راستہ میں مسجدیں بچھتے
کنوئیں اور سرسبز بنوائیں اور حکم دیا کہ ہندو اور مسلمان سب کے لئے سڑوں میں کھانا مہیا ہر شہر کوں کے دونوں
طرف سیاہ دار و درخت لگائے چنانچہ خانی خاں اس واقعہ کو ان الفاظ میں لکھتا ہے۔

[illegible]

جہانگیر نے اپنی تخت نشینی کے پہلے ہی سال اس محلہ کی طرف توجہ کی چنانچہ احکام دواوردہ گانہ میں سے دوسرے حکم یہ تھا کہ راستوں میں مسجدیں کنوئیں سرسبز تیار کی جائیں اسکے ساتھ یہ حکم دیا کہ جو شخص لاوارث مری اسکی متکرہ سے مسجد میں اور سرسبز کنوئیں اور تالاب تعمیر کئے جائیں اور پلوں کی مرمت کرائی جائے انھیں احکام دواوردہ گانہ میں یہ بھی تھا کہ تمام بڑی بڑی شہروں میں ہسپتال بنائے جائیں جن میں سرکاری طبیب علی گئے مقرر ہوں اور دوا وغیرہ کا صرف سہرا دیا جائے۔ سال اول جلوس میں جہانگیر نے حکم دیا کہ تمام شہروں میں غلہ خانہ قائم کئے جائیں جہاں لوہے کے گھڑوں اور مساقہ و کھانا تقسیم کیا جائے چنانچہ ترک میں لکھتا ہے۔

در تمام ملک محروسہ خواہ در حال خالصہ و خواہ جاگیر دار حکم فرمود کہ غلہ خانہ بنا ترتیب دادہ بہت فقرا و غریبوں کو کھانا بخشے۔ طعام درویشانہ طبعی نمودہ باشند تا مجاوران و مسافران بہ فیض رسند۔
 نسخہ میں اس صیغہ کو اور وسعت دی یعنی عام طور پر فقرہ کے لئے لنگر خانے بنوائے چنانچہ ترک میں لکھتا ہے۔
 ہر قوم و قلعہ حکم دے کہ در شہر ہر کلاں عمالک محروسہ میں احصا آباد و آباد دلاہور و اگر وہ جلی و قلعہ غلہ خانہ بہت فقر و تنگدستی دہند۔
 ۱۶۲۸ء ہجری میں اس پر اور اضافہ کیا چنانچہ اسکی تفصیل خانی خاں ان الفاظ میں لکھتا ہے۔

در چوں سال کہ در از سنہ ہند و ولایت و ہشت باشند حکم فرمودند کہ باہن راہ را زاپور تا قلعہ سرحد دادہ بہ فاصلہ یک کوہ جریہ یک میل و پانچ و میل یک گاہ بسازند و ہر جا در رستہ و قحط سایہ دار نشاندہ ہند و ولایت و حکام احکام ترتیب شہار صادر فرمودند کہ ہر جا حال خالصہ یعنی شاہی جاگیر ہر گاہ مسافرن مسطر حکم نمودند کہ ہر جا حکم فرمودند کہ در قلعہ محال جاگیر خود ہر مکان کے قابل مسطر مسافرن باشند برای تردد مسافرن و مسردین مسطر پنجتہ و مسجد و چاہ لیا و اکثر جاگیر داران بموجب اشارہ بادشاہ وہم چشے یک دیگر بنائے خیر احداث سرائیں ہر چار چکر کردہ گذشتند۔
 غور کرو ایک ایک کوں پر دو دو میل کے پنج میں ایک ایک کنواں چار چار میل کے پنج میں سرسبز بنوانا کستدر مصارف کثیر کا کام ہوا جس ملک میں یہ انتظام ہو دیاں سفر کرنا کس قدر آسان ہوگا۔

جہانگیر نے شکر پور میں جو کتبے وہ بڑی بڑی چوڑی مینار کی شکل کے تھے اور آج بھی پنجاب کی راہ میں موجود ہیں اور ریل پر نظر میں راستہ کی امن امان اور سفر کی آسانی کا یہ نتیجہ تھا کہ ایران اور بغداد اور شام کی چیزیں ہندوستان کے بازاروں میں اس کثرت سے ملتی تھیں کہ خود ان ملکوں میں نہیں مل سکتی تھیں دیر پاچہ میں ایک طرف پھل اور سیب و کھجور تین بیٹے کے راستے سے تازہ تیار ہو چکے تھے جہانگیر نے ایک موقع پر خود اس انتظام پر اس ہتجہ کے ساتھ خدا کا شکر کیا کہ جس میں جب اس کے دستخوا پر مختلف ملکوں کے تازہ ہموے ایک ساتھ چنے گئے تو اسکو بھی حیرت ہوئی اور بول اٹھا کہ اس نعمت کا شکر کس زبان سے ادا کیا جائے چنانچہ لکھتا ہے،

در یک خواں چندین قسم میوہ حاضر آوردند خرمزہ کاہنہ خرمزہ بخشان دکابل و انگور خرمزہ بخشان و سیب خرمزہ و کشمیر و جلال آباد و اناس کرانہ میوہ پائے بناورنگ است و کورہ کہ در شکل و نام خود نرا نرا پنج ہست و در صومہ ہنگام خوب می شود شکر اس نعمت بگویم زبان ادا نماند نمود (صفحہ ۱۷۳)۔
 ۱۷۲۸ء ترک جہانگیری صفحہ ۳۱ (۱۷۲۸ء ترک جہانگیری صفحہ ۳۱) خانی خاں صفحہ ۳۱ (۲۴۸)

یہ نہیں خیال کرنا چاہیے کہ یہ انتظام بادشاہوں کے لئے مخصوص تھا بلکہ ہر کس ناکس کو یہ چیزیں بازار میں بیسٹر سکی تھیں۔
آئین اکبری میں تفصیل سے لکھا ہے کہ کہاں کہاں سے سیوہ جات آتے تھے اور تمام بازاروں میں بکتے تھے۔

آج اس وسعت اس انتظام اس ترقی کے زمانے میں ہلکو بلوچستان اور کابل سے ادھر کے سیکو نصیب نہیں ہو سکتے۔
راستوں کے انتظام اور ڈاک کے بیان میں یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ معمولی طریقے کے علاوہ ناسہ برکہ پور بھی
تیار کئے گئے اور ان سے کام لیا گیا چنانچہ جہانگیر ترک میں لکھتا ہے،

ہر کہو تر بازار فرمودہم کہ این بازار آموختہ کنندگان کہو تر بازار چند حصے پانچاں آموختہ کوئندہ داول روڈ کہ ازماندہ پر فاندان نامی نمودیم اگر گزشت
بالن بسیار شدناتیش تادوم پر بلکہ تیاک نیم پر ہر برمان پوری رسیدند اگر ہوا بغایت صافتی بود اکثر دیک پوری رسیدند (صفحہ ۱۹۱)

ایجادات و اختراعات تمدن کی ترقی کا ایک ضروری نتیجہ ایجادات اور اختراعات ہیں تیموریوں کے زمانے میں ہر شاخ میں طرح طرح کی
چیزیں ایجاد ہوئیں ان میں سے جو علمی ایجادات تھیں انہیں سے بعض کا حال ہم لکھتے ہیں۔

ایک عجیب و غریب حوض یہ حوض فن عمارت کی ایسی بالعمی تھی جسکی نظیر جہاں بھی مشکل سے ملے گی اسکا موجد حکیم علی تھا جو اکبر کے
دربار کا مشہور حکیم اور موجد تھا یہ حوض حکیم موصوف نے ۹۴۰ء جلوس اکبری میں بنایا تھا جسکی یہ کیفیت تھی کہ حوض کے اندر
ایک مختصر سا کمرہ تھا جہیں دس بارہ آدمی بیٹھ سکتے تھے کمرہ میں ہر طرف سے روشنی آتی تھی لیکن ہوا کا رخ اس طرح قائم
کیا تھا کہ پانی نہیں آسکتا تھا کمرہ فرش و فروش سے آراستہ رہتا تھا کھانا بھی تیار ملتا تھا مآثر الامریں اسکا حال اور
اکبر کے سیر کرنے کی کیفیت حسب ذیل لکھی ہے۔

دیکھ حوض سے آگے فرورہ دوسرے زمین پائیں رفتہ ہاں خانہ درآمد بسیار بہ تکلف آراستہ در غایت روشنی حادیہ دوازہ کس ست فرشتہ
دخست پوش بہا و حاضری طام موجود چہل کتاب دطاق با گذشتہ ہوائی گذشت کہ یک خطہ ایک دروں درآید جو بادشاہے رنگ فرورہ جاتی ہو
شلسہ حرمین جہانگیر نے اسکی سیر کی چنانچہ ترک میں اسکا حال لکھتا ہے۔

حوض مذکور شش گرد شش گہ است و در پہلوئے حوض خانہ ساختہ شدہ در عایت روشنی کہ راہ بہ آن خانہ ہم از درون آب مست و آب
از ان راہ درون درمی آید وہ آرزہ کس در آن خانہ صحبت سے داشتند۔

اگل کی چکی یہ چکی امیر فتح اللہ شیرازی نے ایجاد کی تھی جو ۹۹۱ء ہجری میں اکبر کے حسب حکم فتح پور میں آیا اور امین الملک
کے عہدہ پر متعارف ہوا تھا یہ چکی پانی اور ہوا وغیرہ کے زور سے نہیں بلکہ خود بخود چلتی تھی مآثر الامریں لکھتا ہے،
آسیا نے ساختہ کہ خود حرکت می کرد و آرد سے ساختہ

آج تو یہ ایجاد ایک معمولی بات ہے لیکن اس زمانہ میں یورپ میں بھی عجیب سمجھی جاتی ہوگی۔

توپ کی مختلف قسمیں اکبر کے صناعتوں نے مختلف طرح کی توپیں ایجاد کیں انہیں سے ایک مشہور نال کی تھی اور ایک
ہری دفعہ سے بہا نالیں جسے چوٹی تھیں ایک ایسی تھی کہ چوٹیوں کے حلقہ کی طرح الگ الگ ہو جاتی تھی اور ضرورت
۱۵۱۱ء ملکہ اور ۱۵۱۲ء ملکہ کے زمانہ میں تیار کیا گیا تھا (مآثر الامریں) ۱۵۱۳ء ملکہ کے زمانہ میں تیار کیا گیا تھا (مآثر الامریں)

کے وقت حلقے ملا دیتے تو ایک توپ بن جاتی تھی چنانچہ ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے۔

گو ناگوں اختر غفرمود و جانے بہ شگفت نارا فساد بے ہوسے کا اور نہ یہ پور تھا انہم جدا کردہ بہ آسانی ہر نہد نیز جودہ لچناں بکینائی
 مادہ ایک قبیلہ ہمہ کشادہ و دینہ چنان بر ساخت کہ یک فیل بہ آسانی کشد و آن لگج نال نامند

گوئے آئین اکبری کبھی کبھی راتوں کو گیند کھیلتا تھا اسلئے اس قسم کے گیند ایجاد کی کہ رات کو شعلہ کی طرح روشن نظر آئیں
 اس قسم کی بہت سی ایجادیں ہوتی تھیں تفصیل ایک مضمون میں سما نہیں سکتی،

نفاست پسندی ضروریات کی تمدن کا سب سے مقدم اثر یہ ہوتا ہے کہ ضروریات معاشرت بڑھتے جاتے ہیں مثلاً سادہ زندگی
 وسعت، آسائش کے سامان یہ کہ زمین پر بیٹھے اور کیلے کے پتہ پر کھانا رکھ کر کھا لیا، تمدن آتا ہے آتا ہے تو یہ سامان ساتھ لاتا

لاتا ہے کہ چاندنی کا فرش ہو اسپر زینداز زینداز پر طشت یا سیلابی آدمی نے آفتابہ ہاتھ میں لیکر ہاتھ دھو لے کھڑے ہو کر
 بچھا یا گیارنگا ہرنگ کے مختلف برتنوں میں کھانے آئے کھانوں کی مناسبت سے ہر ہر برتن کا رنگ اور صورت شکل
 مختلف ہو کھانا کھا چکے تو طشت سیلابی آفتابہ وغیرہ آیا ابکی دفعہ ہاتھ دھونے کے لئے پانی بھی ہر ہاتھ دھو کر رومال سے صاف
 کیا یہ تو قدیم تہذیب تھی نئے فینش نے اسپر اور بھی نئے نئے حاشیے چڑھائے،

ہندوستان میں مسلمان آئے تو یہاں حالت تھی جیسا کہ تصویر باہر نے کھینچی ہے کہ لنگوٹی لگائے پھرتے تھے یا مسلمانوں
 نے ایک ایک چیز میں تہذیب تمدن کی ہزاروں شاخیں پیدا کر دیں، مثلاً پہلے گھوڑوں پر ننگی پیچھے سوار ہوتے تھے یا مکمل
 وغیرہ ڈال لیتے تھے تیموریوں کے عہد میں گھوڑے کیلئے جو سامان پیدا ہوئے اسکی یہ تفصیل ہے۔

زین۔ ارتک۔ پال پوش لچمین رو پاک چل۔ تختہ بند۔ پشت تنگ۔ گس۔ راں۔ کتہ۔ قینہ۔ دست مال
 خرخرہ۔ رکاب۔ آئیں اکبری میں ان سب کی تصویریں بھی دی ہیں،

گھوڑوں کی تربیت خدمت اور نگہداشت کے لئے جن نوکروں کی ضرورت ہوتی تھی انکی تفصیل یہ ہے۔

داروغہ مشرف دیرہ در چاہک سوار ہار دادرہ بیطار قیاب سائیس جلودار بعلند زین دار آب کش فراش سپند سوز خاک رواب
 آئیں اکبری میں ان سب کام اور انکے مشاہیر یہ تفصیل لکھی ہیں لنگوٹ اور دھوٹی کے بجائے پٹوں کے یا قسام پیدا ہوئے،

دوتا ہی پیشوا شاہ اجیدہ سوزنی قلی قباقری فرغل اچن شادار جامہ کلاہ صدری قمیص عبا نیم تنہ شلوکہ کمر بند۔ اینہن آج بہت مشرک ہیں
 زنانہ لباس اور زیور اور آئیں کے متعلق نور جہاں بیگم نے جو جو اختراعات کی تہذیب تمدن قیامت تک کے احسان سے

سبکدوش نہیں ہو سکتے ہندو نکا کیا ذکر ہے مسلمانوں میں بھی نور جہاں پہلے زیور ت بھرتے اور اموزوں کے تھے جیسے انکلی
 ہندوؤں کے ہوتے ہیں لباس اور وضع قطع میں بھی نازک ادائیاں نہ تھیں آج دلی اور لکھنؤ کی بیگمات کے لباس اور

وضع کی تمام تراش خراش سب نور جہاں کے عہد کی یادگار ہیں جن میں خفیف تغیرات ہو گئے جو دنیاگیر کہا کرتا تھا کہ
 جہاں سے نور جہاں سپر گھر میں نہیں آئے تھے کی تہذیب نہایت سے واقف نہوا تاثر الاثر میں ہے

اکثر زیور و لباس واسباب تزیین و تعلقہ کہ معمول ہندوستان استراعی و ادبائی اوست مثل دودامتی جنت پیشوا و پنج تولیہ جنت اور سنی بادلوہ کناری و عطر گلاب و فرش چاندنی ہر وضع اوست، خانی خاں لکھتا ہے۔

اقسام زیور و لباس زنان ہند کہ در محل بادشاہی و امراء مغلیہ تاحال رواج دارد ہر وضع کردہ اوست و زیور و پیراہن کہ بسیار کلفت و بختا بود و نسوج ساخت چاندنی کہ نفس الامری عیب پوش خانہ نامور و گر پوش فرش دو تختہ راں ست و در شہماں ہتھاب نمود خاص دارد وضع کردہ چہاں ست و اقسام جنس بادلوہ کہ قسم سنگین آنرا بنام بادشاہ و کارخانہ موسوم ساخت و جنس سبک کہ انان تمام خلعت عروس و داماد مردم نامزد بہ پانزدہ و بہت رو بہ تمام شود و دیگر تصرفائے بجای ادا کہ برای اور بہ بلر شاہ و گدایہ کار آید زیادہ انان ست کہ بہ تفصیل ان توان آسایش ادا رام اور احت کے ہونہارہ در سامان پیدا ہونے انکا شمار نہیں کیا جا سکتا ہندوستان میں قدرتی تمام اشیاء پیدا ہوتی ہیں لیکن لوگوں کو ان سے کام لینا نہیں آتا تھا مسلمانوں کی خوش مذاقی اور جدت طلبی سے ہزاروں چیزیں کام میں آئیں اور ایک نئی دنیا پیدا ہو گئی شوہر خاص یہاں کی پیداوار ہے لیکن کسی کو ہزاروں برس تک خیال آیا کہ اس کی پانی کیا جا سکتا ہے حالانکہ ٹھنڈی پانی کی ضرورت جتنی سے گرم ملک میں ہو سکتی تھی محتاج بیان نہیں ہے یہاں تک کہ کسی تھی لیکن یہاں کہ لوگوں کو اپنی وحشیانہ زندگی میں اب سفر کی ضرورت کیا تھی لیکن مسلمان عجم سے آئے تو وہ ایسی زندگی کو نہ کر سکتے تھے اکبر نے شوہر و پانی سفر کر کے نکور رواج دیا پہاڑوں سے برا کر بازار میں لے کر آئے کسی کی ٹی بھی اکبری کی ایجاد ہے ابوالفضل آئین اکبری میں ہشورہ سرور کن روا ہے کہ رفت واز شہلی کوہ برف پہنچ آوردن کہ وہ دانستہ بیخے ست و بادیں خشک آن رخص گویند ہر مالش گیتی خدیو انان نے بہت خانہ ساقین رواج یافت (صفحہ ۶ جلد ۳)

عمارت فن عمارتیں جو افاسیتین اور بجاویں پیدا ہوئیں انکا بیان تاجک اور جامع مسجد دہلی کی زبان ہر شخص سن سکتا ہے ہندو کے مکانات کی جو صافی وضع تھی اسکی زندہ مثالیں بنارس میں آج ہزاروں موجود ہیں یہ مکانات کہ درہندو کے ہیں جنہاں کہوں ترقی خرچ ہوئے ہیں لیکن دروازہ اتنا اونچے ہیں کہ سرکش سے سرکش آدمی کو ان سے آگے سر جھکا کر تار تار ہو کر کوکھی کھی رائیں انکی اجازت لگائی لیکن روشنی کو مشکل سے بار مل سکتا ہے بلند دروازہ وسیع دالان شاندار شیشین مسلمانوں کی بدولت ملک میں رواج پائے

ہمایوں نامہ از گلبدن بیگم

ایک طرف تو ہمارے مولوی مسلمانوں کا فریبنا ہے میں مصروف ہیں اور اس کام میں وہ کوشش کرتے ہیں جو صواب کافروں کے مسلمان بنانے میں کرتے تھے دوسری طرف یورپ کی علمی فیاضیوں کا بادل عالم پر آب حیات برسا رہا ہے دنیا کی تمام قوموں کے مردہ علوم فنون تاریخ اور یادگاریں زمین کے طبقے اٹھ اٹھ کر نکالے جا رہے ہیں اور دنیا کی ناائش گاہ ان کے گم شدہ جواہر آستانہ سطح سجادہ کی گئی ہے کہ گویا پچھلا زمانہ اسی سرور سامان سے دوبارہ سامنے آ گیا ہے۔
اس علمی ترقی ششوں میں نہ صرف مردوں کا گروہ ہے صرف بیٹے بلکہ طبقہ ناائش بھی جو ہمارے ملک میں صرف ایوان

یہ دیکھتے ہیں کہ ہندوستان میں کتنی چیزیں پیدا ہوئی ہیں جن کا کوئی اور ملک نہیں جانتا

عیش کی سجاوٹ کی تصویریں ہیں اسی ہمت جوش اور ہمتلال سے مشغول ہی جہانل سواجک مردوں کا خاصہ سمجھا جاتا تھا۔ مدت ہوئی جب میں علی گڑھ کالج میں پروفیسر تھا، ایک صاحب پرنسپل نے مجھ سے کہا کہ گلبدن بیگم کا چایوں نامہ کہاں لیکھا لندن کے ایک خاتون کے ایک پتہ پوچھا ہی مجھ کو اپنی تاریخ دانی پر ناز تھا میرے غور تو نے کیلئے یہ کچھ کہ بات تھی کہ میں چایوں نامہ ایک طرف سے گلبدن بیگم کو نہیں جانتا تھا میں نے ہندوستان کے کتب خانوں کو خط لکھے کہیں سے جواب آیا لیکن اب یہی نایاب چیز عام ہو کر بازاروں میں آگئی گلبدن بیگم بابر کی بیٹی چایوں کی بہن اور شہنشاہ اکبر کی بھوپھی تھی اسنے بابر اور چایوں کے حالات میں ایک کتاب لکھی اور چایوں نامہ نام رکھا۔

چایوں نامہ چونکہ ایک خاتون کی تصنیف تھی یورپ کی خوش مذاقی نے اس کتاب کی اشاعت کیلئے ایک خاتون ہی کو انتخاب کیا یعنی لیڈی اینٹ ایس بیجرج کو اس کتاب کے ہم پروپانے کا خیال ہوا لیڈی موصوف نے اس کتاب کی تلاش میں بے انتہا جان فشانیاں کیں، اس سلسلہ میں یہ بات بیان کر نیکی قابل ہو کہ لیڈی صاحبہ نے شوق جستجو میں اردو تصنیفات پر بھی نظر ڈالی اور چونکہ وہنا امید ہو چکی تھیں اسلئے جب انکو مولوی محمد حسین آزاد کی دربار اکبری میں گلبدن بیگم کا نام ملا تو انکی امیدیں دوبارہ تازہ ہو گئیں انھوں نے بمبئی میں اپنے ایک دوست کو خط لکھا کہ مولوی صاحب موصوف ملکر چایوں نامہ کا پتہ لگائیں لیکن مولوی محمد حسین آزاد سے ملکر انکو معلوم ہوا کہ آزاد نے جو کچھ لکھا تھا وہ خود لیڈی صاحبہ کی خوش چینی تھی یعنی اس آرٹیکل سے ماخوذ تھا جو لیڈی صاحبہ سے پہلے ایک انگریزی پرچہ میں گلبدن بیگم کے متعلق لکھ چکی تھیں موصوف نے ان کس کہ گفت قصہ ماہم رہا شنید،

بہر حال لیڈی صاحبہ کی تحقیقات کا سلسلہ جاری رہا یہاں تک کہ انھوں نے اس نایاب کتاب کے متعدد نسخے ہم پروپانے اور نہ صرف کتاب کو چھاپا بلکہ حسب ذیل باتیں اضافہ کیں۔

(۱) گلبدن بیگم کی نہایت مفصل سوانح عمری لکھی (۲) کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا (۳) ترکی الفاظ نہایت کثرت سے تھے انکی تحقیق کی اور انکو حل کیا (۴) کتاب میں سیکڑوں شاہی خانہ دان کی بیگمات کے نام آگئے تھے ان کے حال لکھے (۵) جب قدر نام کتاب میں آئے ہیں انکی مفصل فہرست شامل کی کہ جس شخص کے متعلق کچھ دیکھنا چاہیں فوراً اس کا پتہ یہ کتاب تلاش کرے میں چھپکر یہ مقام لندن شائع ہوئی اور نوادہ قیمت پر بمبئی میں تھیکر کی دوکان سے مل سکتی ہے۔ اب ہم اصل کتاب پر مختلف حیثیتوں سے نظر ڈالتے ہیں۔

سب سے پہلے یہ کہ اس بات پر حیرت ہوتی ہے کہ گلبدن بیگم کا زمانہ وہ زمانہ ہی جب تیموری سلطنت کی بنیاد قائم ہوئی تھی ایسے ابتدائی زمانہ میں مسلمانوں کی تہذیب تمدن کی یہ حالت تھی کہ بیگمات ایسی تہذیبین کرتی تھیں جو آج مردوں کے بن نہیں آسکتیں فارسی زبان میں سادہ اور صاف واقعہ نگاری کا عہدہ سے عہدہ نوزدیک جوا لیکری اور روات عالمگیری ہیں اور اسمین شہہ نہیں کہ یہ کتابیں سادگی اور لطافت کے لحاظ سے اس قلیل ہیں کہ ہزاروں جلدیں اور

واقعہ نعمت خاں اپنے شمار کردی جائیں لیکن انصاف یہ ہے کہ جمالیوں نام کیچھو ایسے بھی آگے بڑھا ہوا ہے اس کے چھوٹے چھوٹے فقرے ساوہ اور بے تکلف الفاظ رذیرہ عام ہول چال طرز ادبیکی بیجا خنکی دیکو بے اختیار کردیتی ہیں چند نمونہ ملاحظہ ہو۔
 بابر نے ایک چھوٹے بچے کو ایک شرفی بھیجی تھی کہ سولہ گز کے اسکے گھے میں پہنا دینا لیکن پہلے اس کی آنکھیں بند کر دینا کہ دیکھنے نہ پائے پھر گودیکھا نہیں لیکن اشرفی کو ہاتھ سے ٹٹولتا ہے اور خوش ہو کر اچھلتا ہے اساتھ ہی دونوں ہاتھ اسے اشرفی کو تھپی میں دبائے ہوئے ہو کہ کوئی چھین نہ لے اس واقعہ کو یوں ادا کیا ہے۔

حکم بود کہ اشرفی راسولخ کردہ و پیش راستہ در گردنش انداختہ دروں حرم فرستید بخود کیلا اشرفی سولہ گز کردہ در گردنش انداختہ از گردانی طرف بے طاقتی واضطرار پشہ خوش حالی میکرد و بہ دو دست اشرفی را گرفتہ طریقہا میکرد کہ کسے اشرفی ملا نگیرد۔ (ایک اور موقع)

حضرت بادشاہ فرمودند کہ اگر حکم شود در حق آب بماند کہ جانم گفتند بسیار خوب خدا آمدہ ہر سرزینہ نشستند و در حق غافل کہ یکبارگی شراس زندہ (زور سے) آبلہ جانان رابطہ واضطرار بہ دست داد حضرت بادشاہ فرمودند غفلے نہ ارد کہچہ مضائقہ نہیں) حمیدہ بانو بیگم را کہ شہا کی بان سے جب پتلیوں کی شادی کرنی چاہی تو وہ راضی نہیں ہوتی تھی ایک ہینہ سے زیادہ جھگڑا رہا بالآخر بڑی مشکلوں سے راضی ہوئی اس واقعہ کو یوں ادا کیا ہے۔

غرض کہ تاج محل روز از جہت حمیدہ بانو بیگم بہانہ و مناقشہ بود بیگم راضی نشدند آخر حضرت والدہ ام دلدلار بیگم نصیحت کردند کہ آخر خود بہ کسے خواہی رسید تیرا بادشاہ کہ خواہ بود بیگم گفتند کہ آری بہ کسے خواہم رسید کہ دست میں بگر بیان اور سر نہ آنگہ بہ کسے برسم کہ دست میں میرا تھم ہوا میں اس آزادی اور بندہ جو ملگی کو دیکھو ایک بادشاہ فدوی الاقتدار شاہی کرنا چاہتا ہے حمیدہ بانو نہیں مانتی اور جب بیگم کی کہا کہ آخر کسے پہلے تو بندہ جیسا تو کہتی ہو کہ میں اس بندہ کی جیسے گریبان تک میں نہ پھونچتا ہوں کہ میرا تھم اسکے دامن تک بھی نہ پہنچے۔

قدیم تصنیفات میں روزمرہ اور محاورہ بہت کم ملتے ہیں جبکہ وجہ یہ ہے کہ ارباب قلم نے تصنیف زبان علیحدہ قرار دی تھی اس میں عام بول چال اور روزمرہ کا لانا خلاف متانت سمجھی تھی وہی وجہ کہ آج سے تین سو برس پہلے کی عام زبان نہیں معلوم ہو سکتی جس قدر کتابیں موجود ہیں سب میں ہی مصنوعی اور ساختہ زبان متعمل ہے لیکن جمالیوں میں کثرت ایسے محاورے ہیں مثال طور یہ کہ

| | | | |
|----------------------------|---------------------------|---------------------|----------------------------|
| ایسا وہ دریا تھم | کھڑے کھڑے ہلا | جان درازی | طول عمر |
| پشہ از آمدہ | استقبال کو آئے | آب را تنگ نمیکردند | پانی بند نہیں کرتے تھے |
| قلعہ کی شد | محاصرہ ہوا | خفتن شد | سولے کا وقت آیا |
| طریقہا میکرد | شوخیں کرتا تھا | نازدیک سے بود | عصر کی نماز کا وقت تھا |
| بیاسید تا یکدیگر رو دیا ہم | آؤ گلے لگیں | مرا بہ شمشیر گرفتند | ٹاوا رہیں لیکر مجھ پر آپڑے |
| ہندل مزاجہ مقدار شدہ بہت | ہندل ہزار اب کتنا بڑا ہوا | سرو پا | لباس |
| پاسے میں د | ریشی کہنا قدری | سر حضرت شوم | آپ پر قربان ہوں |

روستائی گہری گنوار پن ساعے معطل کر دند ذرا دیر توقف کیا اسنہل انک بلند رفت اسکا گھوڑا ڈال دیا

تاریخی مذاق پہلو سے پہلے اس بات پر حیرت ہوتی ہے کہ شاہی خاندان کا نام پروردہ خاتون تاریخ نویسی کے فرض اور ذمہ داری سے کہ سقدہ واقعات اس نے یہ کتاب اپنی مرغی سے نہیں لکھی اور شاید کھنسا پسند نہ تھی لیکن اکبر اعظم کی فرمائش مافی نہیں جاسکتی تھی اس نے تعمیل حکم کی تاہم فخر فیض تاریخ نویسی کے لحاظ سے سب سے پہلے یہ ظاہر کر دینا ضروری تھی۔

وقتیکہ حضرت فردوس مکانی (بابر بادشاہ) از دارالغناہ دارالافتاخر امید ندایں حقیر ہشت سالہ بود و بیان واقعہ شاید متکثر بہ خاطر ماندہ بود بنا بر حکم بادشاہی (اکبر شاہ) انچہ شنیدہ وہ بہ خاطر بود نوشتہ میشود

یہ خاص خوب مورخین کا مذاق ہے کہ روایت کا سلسلہ اخیر تک پہنچا دیتی ہیں۔ گلبدن کی عمر بابر کی ولادت کے وقت صرف آٹھ برس کی تھی اس لئے اس نے صاف اسکا اظہار کیا اور اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ یہ بھی بہ تصریح کہہ دیا کہ اس عمر کے واقعات کم یاد ہوتے ہیں ساتھ ہی مجبوری بھی ظاہر کی کہ بادشاہ کا حکم تھا اس کے چکر پہاڑوں کے واقعات میں بھی جو واقعہ جو اس کی نگاہوں کے سامنے نہیں گزرا اس کے متعلق لکھ دیتی ہے کہ میں فلاں شخص سے سنا ہے۔

ایشیائی مورخین کی عادت ہے کہ وہ تاریخی واقعات میں سے صرف جنگ و جدل لغات اور خونریزیوں کے واقعات کو پیش کرتے ہیں اور انکو خوب پھیلاتے ہیں اس لئے یورپ چلے ہماری تاریخوں کو قصائی کی دوکان کہتے ہیں اور واقعی ان تاریخوں سے اس عہد کے تمدن شائستگی پالیٹکس معاشرت خانگی زندگی کا پتہ لگانا چاہیں تو بہت کم کامیابی ہوتی ہے۔ گلبدن بیگم یا تو اس نکتہ سے واقف تھی یا اس لئے کہ عورت تھی اور لڑائی بھڑائی کی باتوں میں اسکو لطف نہ آتا ہوگا بہر حال وجہ یہ ہے کہ لیکن کتاب میں مذاق میں لکھی ہے کہ اس عہد کی معاشرت اور زندگی کی تصویر کچھوں کے سامنے آجاتی ہے کسی شادی یا کسی تقریب کا حال لکھتی ہے تو من و عن تصویر کھینچتی ہے مثلاً میرزا ہندال کی شادی کے ذکر میں لکھتی ہے۔

مردم دیگر کہ دست چپ بادشاہ نشستہ بود بر توشک زردوزی معصومہ سلطان بیگم و گلزارنگ بیگم (اور بہت سی بیگمات کے نام گناے ہیں) و طح خانہ طلسم جہین تفصیل خانہ کلان شمن کہ دران جا طوری جلسہ) و لونہ نور و دیگر برادران ہر شمن بود تخت مرصع ہنما دہ دریا لایاں تخت اوشقما سے زردوزی انداختہ و شد ہائے مروارید آویختہ بہ مقدار یک نیم گز درازی۔ ہر طرف سے دو گہ آئینہ

در پایاں در شمن نور چھپرک مرصع ہنما دہ و پاندان و صراحی و مشرب بہ (گلاس مرصع دران خانہ نہ اسباب سپہ گری بود مثل شیر مرصع نور مرصع کمر خنجر مرصع و جہر و کپوہ مرصع و ترکش (شادی میں بھی ہتیا رہا تھا) و خانہ دوم کہ آن خانہ سعادت می گفتند در آن خانہ جائے نماز و کتاب و قلمدانہا و مرصع و جزا ہنما ی خوش و سر قمرائی لطیف مع تصویر ہائے و خطا لے خوش ہنما دہ بود و در

حوض نالار سے (کرہ) بود و در نالار دریچہ ہا ہر گز رفتہ بودند کہ جواناں درون شالار نشستہ و باہمی گراں بازی می کرد و عیار از راز نانیہ کردہ بودند اکبر کے مینا بازار کی یہی بنیاد ہے) و کشتی ہا را آئین بستہ بودند و کشتی بالا خانہ بودند پایاں باغے ساختہ بودند از قسم قلمہ نایاں خروم و نافران و لالہ کاشتہ بودند۔

اس کتاب سے اس زمانہ کی تہذیب و معاشرت کے جو حالات معلوم ہوتے ہیں ان میں سے بعض قابل ذکر ہیں۔ عورتیں لکھنے پڑھنے کے علاوہ فنونِ ہنر کی سے خوب واقف ہوتی تھیں اور سفر اور سیر و شکار میں عموماً گھوڑے پر سوار ہوتی تھیں یہاں تک کہ بعض عورتیں مروانہ لباس پہنتی تھیں۔ ہنر انگیز بیگم کے حال میں لکھا ہے۔
لباس مروانہ می پوشیدہ بود۔ انواع ہنر آراستہ سچہ رنگیز تراشی و چوگان بازی تیر اندازی و اکثر ساز با (جے) می نواختند۔ ایک موقع پر لکھا ہے (ماہ چوبیک نادانستہ اندک بلند رفت۔

ہجایوں جب ایران گیا ہوا تو جمیدہ بانو بیگم (اکبر کی ماں) ابھی ساتھ تھی اور محافل میں سفر کرتی تھی لیکن ہجایوں کی بہن ہمیشہ گھوڑے پر سوار بادشاہ کے عقب میں چلتی تھی۔

یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ عورتیں موسیقی میں بھی کمال رکھتی تھیں اور خاندان کے آدمی جب ایک جگہ ملکر میٹھے تھے تو عورتیں خود بھی گانے میں شریک ہوتی تھیں لیکن یہ احتیاط نہ تھی کہ اس وقت کوئی بیگانہ آدمی نہیں ہوتا تھا۔

۲ عورتوں کا نہایت احترام کیا جاتا تھا یا برکتی بیوی جس کا نام ماہم بیگم تھا جب کابل سے ہندوستان میں آئی تو بابر دو کوس تک پیادہ استقبال کو گیا اور جب بیگم کی سواری سامنے آئی اور اسے بابر کو پیادہ دیکھ کر سواری سے اترنا چاہا تو بابر نے نہ مانا اور سواری کے ساتھ ساتھ پیدل مکان تک لایا اور پچھلے واقعات کو گلبدن بیگم ان الفاظ میں لکھتی ہے۔
حضرت بادشاہ بابر خیال داشتند کہ تا کوں جلالی پیشوا از استقبال از درخانہ شام یکے آمدہ گفتند کہ حضرت (ماہم بیگم) را در و گرد ہی گن اشتہ آمدہ ام حضرت بادشاہ بابا م بابر تا اسب آوردن تحمل نہ کردند پیادہ روان شدند و در پیش خانہ بیچہ ماہم در خود و در کام ایضے ماہم بیگم می خواستند کہ پیادہ شوند بادشاہ بابا م نہ اندر خود در جلوی اکام نہ خانہ خود پیادہ آمدند۔

ملکی رسالہ میں عورتوں سے مشورہ اور رائے لی جاتی تھی اور ہر قسم کے امور میں ان کی شرکت ضروری سمجھتے تھے۔

۳ آج یہ بات حیرت انگیز معلوم ہوگی کہ اس وقت عورتوں کو اپنی شادی اور نکاح کے معاملہ میں پوری آزادی حاصل تھی ہجایوں نے جب جمیدہ بانو بیگم سے شادی کرنی چاہی تو اس نے صاف انکار کیا اور مدت تک اپنی ارادہ اور ضد پر قائم رہی اور جب مغربی حکمرانوں نے کہا کہ آخر کسی سے شادی کرنا ہی ہر بادشاہ سے کیوں احتراز ہو تو جمیدہ نے کہا کہ میں اس سے شادی کرونگی جس سے بڑی کادوئی ہو سکے بادشاہ کا اور میرا جوڑ کیا ہے لیکن ہمارے زمانہ کے پردہ شکن گروہ کو یہ سن کر بالواسی ہوگی کہ ان سب باتوں کی کیا عورتیں تاخیر سے پردہ کرتی تھیں اور بغیر نقاب اور برقع کے باہر نہیں نکلتی تھیں ہجایوں نے نکاح سے پہلے جب جمیدہ بانو بیگم کو بلایا تو آخر کہا کہ آداب سلطنت کا طریقہ تو میں بادشاہ کو سالانہ کو چاہی کہ خود دیکھ جائے اور اس کے سامنے جاتا ہے چنانچہ جمیدہ بانو نے یہ الفاظ کہے۔
ویدن بادشاہ ایام یک مرتبہ جاتر بہت در مرتبہ دیگر ناخرم بہت سن می آیم۔

چنانچہ جمیدہ نکاح شادی نہیں ہوئی کبھی ہجایوں کے سامنے نہیں آئی۔

۵۔ ایشیائی سلطنتوں میں بادشاہ نہ صرف تخت پر بلکہ خانگی زندگی میں بھی بادشاہ ہوتا ہے بادشاہ کا ہر سال پتلا بچہ بھی جہیز کے ساتھ اکام ہاں کو لائے ہیں یہ بیگم سلطنت کی بڑی بیوی ہوتی تھیں اسی طرح بابا میں سلطنت کی بیگم کا گراہام لڑتا ہوا بیٹی میر سے دا

سامنے جاتا ہی تو پیاسے باپ کی گودیں نہیں بلکہ ایک شاہنشاہ کے دربار میں جاتا ہی یہ بادشاہ پرستی اور تضحیک سنی کی اخیر حد پر اور قومی زندگی کی یہ آخری علامت ہو لیکن معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اس پر حالت غشی یا براہ راست یوں پہنچ اپنے عزیز قریب اور بھائی بہنوں سے ملتے تھے جس طرح ایک عام آدمی اپنے پیاسے عزیزوں کے ساتھ گلبند بیگم اس قسم کے واقعات کو نہایت دلچسپی سے لکھتی ہے اور ان موقعوں پر اس کے قلم سے محبت کا آب جیسا شہنشاہی ہمایوں جب بیمار ہوا ہے اور اس کی بہنیں اس کی عیادت کو آئی ہیں اس موقع پر لکھتی ہے۔

ابن حقیقہ ہر روز ہمیشہ ملازمت آن حضرت فرشتہ خصال رفتہ قدم ہر گاہ کہ آن حضرت ہوش و خاشی بی آمدن از زبان در افتاد خاشی پرش سیر مودت کے خواہر ان! خوش آمدید بیامید تا یکدیگر را دریا یک شعلہ نیا فتہ ایم۔

ایک اور موقع پر ہمایوں گلبند بیگم سے کہتا ہے۔

ابن حقیقہ را دیدم و فرمودند کہ اول ترا نشا ختم از برای آنکہ منے کہ لشکر ظفر افریز گوزنگا کر کشیدہ بودم طاعتی پوس بودی احوال یکک قصا بدیم نشا ختم گلبند! من ترا بسیار مادی کردم و گاہے پیشان شدہ می گفتم کہ کاشکے ہمارے آدم دم بار اپنے چھوٹے بیٹے ہندال کا حال ایک شخص سے پوچھتا ہے۔

ہندال کجا است؟ کے جواب دہاں چہ بلا انتظار داد ہندال مرزا چہ مقدار شدہ است و دہ کہ مانند است و چون میر کو بیگ جام میرزا پوشیدہ بود و خود کہ این جام شاہزادہ است کہ ہر بندہ عنایت فرمودہ اند حضرت شاہزادہ ہندال پر شہر طلبیدند کہ بہنم قد و قامت ہندال چہ مقدار شدہ است ہندال سے گلبند کو بھی نہایت محبت تھی جب وہ لڑائی میں مارا گیا تو گلبند کو سخت صدمہ ہوا اس موقع پر لکھتی ہے کہ نبی دائم کلام طایر رحمے آن جوان کلمہ اندازد بہنم ظلم بجان کردہ کاشکے دل دیہ من بار ستاد یا پس من یا ہر طرف خواہ جا گلبند بیگم کہ شوکتا ہی آن تیج دیکھو و ہنوز بیٹے اور شوہر تیر ہی زیادہ عزیز ہے۔ اگر چہ مجھے گلبند بیگم کی کتابت و ہی حالات انتخاب کے ہیں جسے اس زمانہ کی معاشرت اور خانگی زندگی کا پتہ لگتا ہے لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ بیگم ملکی اور سیاسی واقعات کو قلم انداز کر رہی ہیں ہمایوں کے ایک ایک واقعہ کو تفصیل سے لکھا ہے اور اس میں بھی وہ اور مورخین سے ممتاز نظر آتی ہے وہ اس بات بخوبی واقف ہے کہ کس واقعہ کو سمیٹ کر کس واقعہ کو پھیرا کر لکھنا چاہیے وہ خوب جانتی ہے کہ کونسا واقعہ کیا اثر رکھتا ہے اور اسلئے اس کے اسباب اعلیٰ سے کہا تک بحث کرنی چاہیے۔ مثلاً ہمایوں نے اپنے بھائی مرزا کا ملن کی بار بار خونریزی اور بے رحمی سے تنگ آکر اس کو اندھا کر دیا تھا لیکن ہمایوں اس قدر نرم دل اور رحم مجھ تھا کہ یہ حرکت اس بہت بعید معلوم ہوتی ہے کہ وہ ہمہ یلونی اور فیاضی خاں اس واقعہ کے متعلق صرف اس قدر لکھا کہ ہمایوں کے حکم سے اس کی آنکھیں اندھ کر دی گئیں لیکن بیگم اس واقعہ کو تفصیل سے لکھتی ہے جس واقعہ کی اصلیت زمین نشین ہو جاتی ہے چنانچہ اس کے الفاظ یہ ہیں۔

عاقبتہ الامر جمع خانا و سلاطین و ضعیف و شریف و صغیر و کبیر و سیاسی و عیبت و غیرہ کہ از دست میرزا کا ملن و اغوا دان شدہ ملن مجلس متفق شدہ بعض حضرت بادشاہ رسانیدند کہ دیار شاہی و محکمہ دہلی برادری منظورنی باشد اگر خاں برادر خیر امید ترک بادشاہی بکنید و اگر بادشاہی ہی ہو بہا نہ خانی یعنی کوئی شہزادیاں بچیں میں تو بیاں پہنار کی تھیں

ترک برادری بلندی حضرت بادشاہ در جواب فرمودند کہ اگرچہ این شخص نمایان خاطر نشان ہی کنیہ ابادل من نمی شود ہم فریاد آوردند گفتند کہ بے
بہ عرض رسانند شدہ بہت عین مصححت است خرا لا حضرت فرمودند کہ اگر مصححت و مضامین ہی ہمہ نمایان دیریں سنت پس ہمہ نمایان بیج
شود بدو حضرت نو لیسید ہما زین دیسا را لڑیں جمع شدہ نوشتہ داذہ ہماں مصرعہ درختہ گر ملک سرافگندہ بہ حضرت بادشاہ ہم ضرر شد
افسوس اور سخت اندوس یہ کہ کہ کتابیں سیکڑوں ہزاروں الفاظ ترکی کی ہیں اور زیادہ ترقی ہیں جو سامان بہا بظانہ داری ظروف
و طعام سامان سفر وضع لباس وغیرہ کے متعلق ہیں ہم انکو ہمہ نہیں سکتے ورنہ سوشل لائف کی پوری تصویر اس تیار ہو سکتی تھی
انہیں میں ہیکو دوبارہ اس مغز انگیزی خانوں کی علمی شوق کی داد دینی چاہیے جسے اس نایاب کتاب کے ہم پہونچانے اور
صحیح و تحشیہ میں وہ قابلیت اور محنت صرف کی جو ہماری قوم کے مردوں سے بھی بن نہیں آتی۔

ماثر جمعی او عیالہ رحیم خان خانان

اسلاف کی تصنیفات کا ذخیرہ بچا کھچا جو کچھ رہ گیا اسی کی بنا پر ہم ایک رائے قائم کرتے ہیں اسکو بار بار تخریر و تقریریں
دہراتے ہیں سلسلہ بہ سلسلہ اسکی روایتیں چلتی ہیں رفتہ رفتہ وہ ایک مسلہ آتھ بن جاتا ہر لوگوں کے دل و دماغ میں ملوث
کر جاتا ہر اتفاقاً کہیں کوئی شری گلی کتاب یا کسی کتاب کے کچھ بوسیدہ اجزا یا کچھ آجاتے ہیں جس سے دفعہ وہ تمام خیالات
بدبجائے ہیں اور ایک نئی تصویر قائم ہو جاتی ہے۔

پروفیسر سیرینو نے جو فرانس کا بہت بڑا شہر عربی دان فاضل گذشتہ ایرانی کتاب تاریخ عرب میں لکھا ہر کراہل یورپ نے
بہت چیزوں کے متعلق یہ رائے قائم کر لی تھی کہ وہ حال کی ایجادات سے ہیں لیکن عربی نایاب کتابوں کے ہم پہونچنے نے ثابت
کیا کہ انکا خیال غلط تھا آج سے پہلے اہل عرب ان چیزوں کے اختراع کی عزت حاصل کی تھی پروفیسر مذکور نے اس بنا پر فصل
یورپ کے خط کتابت اور ایک خاص سوسائٹی اس غرض سے قائم کی کہ عرب کے گم شدہ اسرار کا پتہ لگایا جائے چنانچہ یہ تمام حکایت
اسے کتاب مذکور میں درج کی ہے پروفیسر موصوف کا خیال اس کے ساتھ گیا اور کہیں سے کچھ صدائیں اٹھی پچھلے دنوں یورپ
میں جو انٹیلی کانفرس قائم ہوئی تھی انہیں یہ زور لیوشن پاس ہوا کہ ایک خاص کمیٹی اسلام کی انسائیکلو پیڈیا تیار کرنے
کیلئے قائم کی جائے جس میں مسلمانوں کے تمام علوم و فنون صنائع ایجادات وغیرہ وغیرہ درج کیے جائیں ہمارے محترم استاد سٹرنلڈ
بھی اس کمیٹی کے ممبر ہیں لیکن پھر ہلکو کوئی اطلاع نہیں ملی کہ کمیٹی نے اب تک کیا کیا کیا۔

یہ ظاہر ہو کہ یہ کام یورپ کے فرائض میں داخل نہیں تاہم اسوقت تک یورپ ہمارے یادگاروں کے زندہ کرنے میں اور جو
کام کئے وہ کیا کم ہیں انھیں کی بدولت فن حرب کی وہ کتاب شائع ہوئی جس سے معلوم ہوا کہ مسلمانوں نے اس فن کے علمی
اصول مرتب کئے تھے اور انکا فن جنگ موجودہ فن جنگ کا مکمل خاکہ تھا یورپ ہی کی بدولت زہر آوی کی کتاب فن تشریح
کے متعلق چھپر شائع ہوئی جس میں کئی سوالات تشریح کی تصویریں اور ان کے استعمال کے طریقے درج کئے ہیں پریشانی مرکز ہو

بچے کے کھانے کے میسوں آلات کے نقشے دیکر لیکے استعمال کے طریقے بتائے ہیں اور پسہ ہی کی بدولت تاریخ طبری طبقات
 ابن سعد اور تاریخ الحکماء وغیرہ کا پتہ لگا جو گویا دنیا سے ناپید ہو گئی تھیں۔

اسلام آج دنیا کے تمام حصوں میں پھیلا ہوا ہے کروڑوں مسلمان موجود ہیں بڑی بڑی حکومتیں اور سلطنتیں قائم ہیں
 عربی علوم و فنون اسی زور شور کے ساتھ پڑھے اور پڑھاتے جا رہے ہیں اس بنا پر دنیا کو جسے اس کام کی توقع تھی لیکن
 ابھی تک اور ضروری کاموں کی فرصت کہاں ہے جو حوالہ کے بعض ضروری مقامات اب تک حاصل شدہ ہیں شرح ملاکی ایک ضمیمہ
 کا سچ اب تک تعین نہیں ہوا میرزا ہدی کی بعدیت زمانی اور مکانی کا اب تک فیصلہ نہیں ہو چکا اور غیر یہ سب کام تو اٹھا بھی رکھے
 جاسکتے ہیں لیکن شیعوں کی تکفیر تو بہر حال مقدم ہو اور گویا بیوں کا استیصال اس قدر ضروری نہ ہو لیکن آخر اس کی اہمیت
 سے انکار کیا نہیں ہو سکتا۔ افسوس ہے درود نے ایک چھوٹی سی تہمد کو مستقر لہذا اور خارج از بحث کر دیا لیکن کیا کیا جائے۔

عاشق مست و شب افسانہ دیا رہ بار قدر سے گرید و پس بر سر افسانہ رود

کہنا یہ تھا کہ اب بھی بہت سی علمی یادگاریں ایسی موجود ہیں جسے مسلمانوں کی تصنیفات کے متعلق جو رائے قائم
 ہو چکی ہے وضع بدلتی رہے ہمارا خیال تھا کہ فارسی مورخوں سلاطین اور روسا کے حالات قلمبند کئے ہیں ذرا دیر پہلے
 اور فوجی افسر کے حالات مستقل تصنیفوں میں اس طرح نہیں لکھے جس سے ظاہر ہو کہ انھوں نے کس طرح تعلیم و تربیت پائی کیا
 کارنامے دکھائے رفہ عام کے کیا کیا کام کئے کن کن چیزوں کو رواج دیا۔ کون کون سی باتیں ایجاد کیں ذاتی شوق کی کیا کیا
 چیزیں تھیں وغیرہ وغیرہ لیکن ستمبر ۱۹ء میں جب میں کلکتہ گیا تو ایشیا ناک سوسائٹی میں تاثر جمعی کا ایک نسخہ نظر
 سے گذرایہ کتاب عبد الرحیم خاں خانان کے حالات میں ہے جو کہ شہ کا سپہ سالار تھا مصنف کا نام عہد باقی ہے جو
 ایران کا ہاشمہ اور ایک معزز خاندان کا ممبر تھا کتاب خود خاں خانان کی زندگی میں لکھی گئی ہے اور سرمایہ معلومات
 زیادہ تر ذاتی مشاہدہ اور سرکاری کاغذات ہیں یہ نسخہ مصنف کا اصلی مسودہ ہے جو کسی کاتب سے لکھوایا ہے لیکن اس کا
 اور اضافے مصنف نے اپنے ہات سے لکھے ہیں بعض جگہ سادے صفحے چھوڑ دیئے ہیں اور لکھا ہے کہ مزید اطلاع کیلئے صفحے
 خالی چھوڑ دیئے گئے تھے لیکن چونکہ حالات نہ مل سکے اسلئے جگہ سادی کی سادی رہ گئی سرورق پر امر نے شاہی کی میریں
 ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ نسخہ اکثر امر کے کتب خانہ میں رہ چکا ہے مولوی غلام آزاد نے خزانہ عامرہ میں لکھا ہے کہ میں نے اس کتاب کا
 اصلی مسودہ رکن میں دیکھا تھا جس پر کافیات خود مصنف کے ہاتھ کے تھے غالباً وہی نسخہ ہے جو رکن سے کلکتہ پہنچ گیا۔

کتاب کی محتوایات دو ہزار صفحوں کی ہے نصف کے قریب خان خانان کے سہلاف اور سلاطین تیموری کے حالات ہیں
 باقی نصف خود خاں خانان کے کارنامے ہیں جہاں حسب ذیل عنوانات ہیں۔

(۱) خان خانان کی ولادت اور تعلیم و تربیت تعلیم کا حال تفصیل سے لکھا ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے کالینز
 فن سے تعلیم پائی تھی (۲) دربار شاہی کے تعلقات اور فتوحات (۳) خان خانان کی علمی لیاقت عربی فارسی ترکی میں

انشاپر داری اور شاعری شہزادہ نذیر دوٹوں کے نمونے درج کئے ہیں۔ (۱) فضائل اخلاق، (۲) فن سپہگیری اور تیغ بازی
و نیز بازی کے کمالات، (۳) خاں خاناں کے رفاہ عام کے کام، (۴) فن زراعت کی ترقی، (۵) خان خاناں کے دربار کے
صنائع اور کاریگروں کا ذکر اور ان کے حالات و ایجادات، (۶) خان خاناں کا کتب خانہ، (۷) خان خاناں کے دربار کے شعراء
(۸) علماء اطباء اور خوش نویس،

اسی بڑی ضخیم کتاب کا مختصر سے مختصر خلاصہ بھی اگر کیا جائے تو اچھا خاصہ رسالہ بن جائیگا اس کے علاوہ اردو زبان کے
مشہور جادو طرہ مولوی محمد حسین آزاد نے دربار اکبری میں خاں خاناں کا تذکرہ دل کھول کر لکھا ہے اور بہت سی کتابوں کو
لکھ گالاڑی گوئیہ کتاب انکو یا تھہ نہیں آئی ان وجہ سے ہم نہایت اختصار کے ساتھ کتاب مذکور کے کچھ کچھ مقدمات
اس غرض سے درج کرتے ہیں کہ ہمارے ملک کے دربار دولت اسکی طبع و اشاعت کی طرف متوجہ ہوں یہ جاری نگاہیں
خلیفہ سید محمد حسین صاحب دیر پٹیاں، نواب علی حسن خان صاحب بھوپال، نواب نرمل اللہ خاں صاحب بھیکن پور
اور حبیب دق مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کی طرف بلند ہیں۔

خان خاناں کی فتوحات اور معرکہ بانیہ جنگ دراصل مرقع اکبری کے نقش و نگار ہیں اسلئے انکو چھوڑ کر اور قسم کے واقعات
شاعری اور انشاپر داری خان خاناں مختلف زبانوں میں کمال رکھتا تھا مصنف نے اسکی عربی، فارسی، ترکی، کلام کا نمونہ دیا
ہے ترکی اور فارسی تو اسکی مادری زبانیں تھیں لیکن عربی کی تحریر بھی کم نہ رہی کہ نہیں البتہ چونکہ اس زمانے میں عموماً انشاپر داری
مخاطب اور قافیہ بندی کا نام تھا اسلئے خان خاناں کا بھی یہی انداز ہے افسوس اور سخت افسوس یہ ہے کہ مصنف چونکہ
ایرانی تھا بھاشا زبان کے نمونے دیے وہ تمام سیات کا سلسلہ لکھا کہ اردو نے بھاشا پر کیا تصرف کرنا شروع کر دیا تھا۔

خان خاناں کو عربی زبان میں یہ مہارت تھی کہ کہیں سے کوئی عربی تحریر لاتی تھی تو بغیر سب کے کہ اصل عبارت پڑھی اسطرح
ترجمہ پڑھتا چلا جاتا تھا کہ گویا کوئی لکھی ہوئی تحریر یا تھم میں ہی جسکو دیکھ کر پڑھتا جاتا ہے ایک دفعہ شریف مکہ نے اکبر کو خط
لکھا اور عبارت آرائی کیلئے بڑے بڑے معلق اور دقیق الفاظ بھروسے اکبر نے ابو الفضل فتح اللہ شیرازی اور خان خاناں کو
حکم دیا کہ فارسی میں ترجمہ کیے لائیں ابو الفضل اور فتح اللہ شیرازی دونوں اس خیال سے کہ ترجمہ کر نیکی لئے نعت کی طرف
رجوع کرنے کی ضرورت ہوگی تحریر کو ساتھ لیگے لیکن خان خاناں ان میں روشنی کے ساتھ لیجا کر خط پڑھنا شروع کیا اور ساتھ
فارسی زبان میں بھی اسکی ایک تصنیف موجود ہے یعنی ترک بابری کا ترجمہ بابر نے اپنے حالات اور واقعات ترکی میں قلمبند
کئے تھے اور ترک بابری نام رکھا تھا اکبر کی فرمائش سے خان خاناں اسکا ترجمہ کیا نہایت سادہ سادہ اور صاف فارسی ہے
خان خاناں نے فارسی کا پورا دیوان مرتب کیا تھا لیکن یہ صرف مصنف مآثر جمعی کی شہادت ہے کہیں اسکا نسخہ نظر سے
نہیں گذرا البتہ اشعار کثرت سے جا بجا پائے جاتے ہیں مصنف نے بھی اکثر غزلیں اور رباعیاں جمع کی ہیں اکثر ایسا ہوتا تھا کہ
خان خاناں خود کوئی مصرع طرح کرتا تھا اور تمام دربار کے شعراء آزمانیاں کرتے تھے لیکن جس معرکہ میں نظیر سی و نظری شکیبسی

جیسے شعر کا سامنا ہو کلام کا سر نہ ہونا آسان بات نہیں تاہم ہم کہتے ہیں کہ اکثر معرکوں میں خان خانان کی ہمت میدانِ بزمِ چند بہت بندہ بہت فرزند بہت خن خانان کی دی ہوئی طرح پر چتر تمام سوا کبریٰ غریب لکھیں لیکن کیا ان شعر و نگاہوں پر ہو سکتا

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| حدیث شوق نہ دانستم کہ تا چند بہت | جز این قدر کہ دلم سخت آرزو شد بہت |
| نہ دام دادم نہ دانہ این قدر دادم | کہ پائے تابسم ہر چہ بہت در بند بہت |
| مرا فرخست محبت و سے نہ دانستم | کہ شتری چکس مست وہای من چند بہت |
| از ان خوشم بہ سخندانی دلکش تو رجم | کہ اندکے بہ ادا ہائے دوست مانم بہت |

ترکی کلام جو مصنف نے نقل کیا ہے چونکہ ہم سب کو بھی نہیں سکتے اور نہ ناظرین میں کوئی ترکی دان ہو سکتے ہیں فلم انداز کرنا مصنف لکھا ہے کہ فارسی میں جب قدر کہا تھا اس کے گناہندی میں کہا ہے لیکن انکا کھوج کون لگائے ایک حیرت انگیز بات ہے کہ خان خانان کو یورپ کی زبانوں میں بھی ہمارے پیدا کی تھی اسکی ضرورت یہ پیش آئی کہ اکبر کو مسلمانین یورپ کے مراسلت رہتی تھی اس بنا پر اسے خان خانان کو یورپین زبانوں کے سیکھنے کا حکم دیا مصنف لکھتا ہے۔

چون اکثر بلند ہندوستان در تصرف مسیح بہت و مکاتبات و مراسلات در میانہ مسلمانین با نراچہ و حاکمین ہندوستان بسیار واقع می شود بادشاہ ظل اللہ اکبر شاہ این پسا لارہ بہ فکر گرفتن زبان عیسوی و ہم رسانیدن سعاد و خطایں قوم فرمان داد کہ اندکے اختلا و سیکھنے کہ با خاصان آن قوم کہ در ہائے تخت بادشاہی بودند و تجارت و متردین ایشان نمود بہ دستور و تتبع آن خلفدیان آن قوم کرد کہ بے شائبہ یا بہتر از ان قوم می دانند۔

خان خانان کی ہمت زبان کا اور موافق نہ بھی اعتراف کیا ہے۔ تاثر لاطریں لکھا ہے کہ دنیا کی اکثر طرح زبانوں میں ہر چہیت ہوا

کتب خانہ خان خانان کی علمی فیاضی کی ایک بڑی مثال اسکا ہے نظیر کتب خانہ تھا کتب خانہ ہمدرد چکا تھا اور بہ قدر علمی ذخیرہ ہیں مہیا کر گئے تھے کہ بجائے خود ایک کا ڈیجی یا دار الحکمت کا کام دیتا تھا عرفی نظیری ٹھہری ٹھیکہ کی غرض اکثر شعر و کبریٰ نے اپنی دیوان خود اپنی ہاتھ سے لکھا کہ اس کتب خانہ میں داخل کیے تھے ویدار کبریٰ کے اکثر باکمال اس کی کتب خانہ کے تربیت یافتہ ہیں اکثر شعر خوش نویس صنایع جنگ و خان خانان تربیت دیتا چاہتا تھا کتب خانے کے کام پر ہر قدر توجہ لکھا اور ترقی کرتے کرتے نادروہ روزگار ہو جاتے تھے کہ کتب خانہ کا ہر شاف تھا اسکے مشہور علمائے محمدی میں جہد فل ساز ملا عبدالرشید عین بن قلم ملا محمد موسیٰ محمد حسین کا می نمبر داری بھائی بہر آبادی غنی چھائی تھے کتب خانہ کی ترتیب و انتظام کیلئے اہل کمال کا ایک بڑا عملہ تھرتھا جو تمام نسخوں کی تکمیل کرتے تھے تصویریں اور شبہیں کھینچتے تھے مرقع تیار کرتے تھے کتابوں کی لوح و خط پر طلا کاری کا کام انجام دیتے تھے ان میں سے بعض کے قصیدہ حالات ہم درج کرتے ہیں۔

شیخ عبدالسلام بھڑاچک کے کہنے والے تھے انکے والد بھاشا زبان کے شہسوار تھے ادبی تخلص کرتے تھے وہ حج کو جانے لگے تو عبدالسلام کو خان خانان کی خدمت میں دیتے گئے خان خانان نے کتب خانہ میں انکی تعظیم کی یہ شہسوار فی رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی کہ کتب خانہ کے دار و مدار پر چڑھ گئے ہر صاحب خاص کا تہہ بزمیندی زبان کی شاعری میں بے نظیر تھے۔

شعب شیراز وطن تھا خط نسخ و ثلث میں نہایت کمال رکھتے تھے ۹۹۹ھ میں بمقام ٹھٹھہ خان خانان کے دربار میں آکر اور ترقی کرتے کرتے کتب خانے کی افسری چاہل کی۔

ملا علی محمد ہلاکو بن علی ہرات کے باشندے تھے نسخ اور نستعلیق میں کمال چاہل کیا اور ہرات سے خان خانان کے دربار میں آئے خان خانان نے انکی تربیت پر خاص توجہ کی رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی محمد حسین کاشمیری کے سوا اس زمانہ میں خوشنویس میں کوئی شخص ان کا مقابل نہ تھا خان خانان کے کتب خانے میں اکثر کتابیں انکے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں بالآخر انکا شمار مشہور ہوا

ملا محمد امین خراسان کے رہنے والے تھے طلاکاری میں استاد تھے مشہور مقدس میں امام ضامن علیہ السلام کے نام سے جو کتب خانہ ہو مدت تک اس میں کام کرتے رہے جبلا زبکوں نے خراسان پر قبضہ کر لیا تو یہ وہاں سے نکلے اور خان خانان کے دربار میں آئے چار ہزار روپیہ مشاہرہ مقرر ہوا کتب خانے کی اکثر کتابیں انکی طلاکاری سے مزین تھیں ہابری کا کاغذ انہیں کیلایا ہوا

ملا محمد حسین ملا محمد مومن کے بھائی تھے جلد سازی کے فن میں کمال رکھتے تھے عکاس کا کام بھی اعلیٰ درجہ کا کرتے تھے ۳۵ برس کتب خانہ کے ملازم رہے مصنف ناصر جمی کے زمانے میں کتب خانہ کا تمام کاروبار انھیں کے ہاتھ میں تھا۔

میر باقی ماوراء النہر ترکستان کے رہنے والے تھے خاندان کے سید تھے کتب خانے میں تربیت پائی اور بالآخر افسری کی خدمت میں

میان ندیم میان فہم جنکی نسبت یہ شہر ہو کہ کمائیں میاں خان خانان اور اٹائیں میان فہم یہ انکے بھائی تھے نقاشی اور مصوری میں انکا جواب نہ تھا کتب خانے ہی میں تربیت پائی تھی۔

ہببود میرزا باقر ایک مشہور خوشنویس تھے جو میر علی خوشنویس کے بھائی تھے، ہببود انکا غلام تھا نقاشی اور خوشنویسی میں کمال پیدا کیا اور کتب خانہ میں ملازم ہوا۔

مولانا مستفق فن نقاشی میں کیتائے روزگار تھے اور کتب خانہ میں اسی کام پر مقرر تھے۔

مادھو ہندو پچھ تھا تصویر طراحی مصوری شبیہ سازی میں نادرہ روزگار تھا کتب خانہ کی اکثر کتابیں اسکی ہاتھ کی بنائی

دربار کے علما اور اطباء علما اور اطباء کے حالات ہم تطویل کے خوف سے قلم انداز کرتے ہیں، مصنف نے شعرائے دربار کا تذکرہ نہایت تفصیل کے ساتھ لکھا ہے کلام کا انتخاب بھی کثرت سے کیا ہے البتہ بہت خصوصیت ملحوظ رکھی ہے کہ صرف وہ قصائد یا قطعے نقل کیے ہیں جو شعرائے خان خانان کی مدح میں لکھے ہیں اسپر بھی کتاب کا بڑا حصہ ہے صرف ہو گیا ہے شخصی سلطنت کا اثر دیکھو کہ تمام خان خانانی شعرا کے دربار سے منسوب ہیں حقیقت یہ ہے کہ اس زمانے کے تمام شعرا جنکے نام سے ابوالفضل نے دربار اکبری کا مرقع سجایا ہے بجز دو ایک کے سب کے سب خان خانان یا ابوالفتح گیلانی کے پروردہ اور تربیت دادہ ہیں مصنف نے نہایت صحیح لکھا کہ،

ہرگز تادہ اندولیت آمدہ بندگی و مصداقت الشیطان و ابوالفتح اختیار می نمود چنانکہ عجمین شائی و نزاری علی و دغری و شیری و جہانی گیلانی و سائر متعلقات و غیرہ مصنف کا ایک بڑا احسان یہ ہے کہ خاں خانان کے ان سب کے اپنے تمام مشہور شعرا مثلاً عرفی شیکسی، جہانی و غیرہ کی تصانیف

دربار کے علما و اطباء

میر باقی

میر علی

میر علی

انظیری نیشاپوری خشم کا شی رسمی نوعی شیرازی کے حالات اس تفصیل سے لکھ دئے کہ جو تذکرے مخصوص تیموری شعرا کے حالات میں لکھے گئے ہیں ان میں بھی یہ تفصیل نہیں مل سکتی۔

یہ موقع شعرا کے حالات لکھنے کا نہیں ہے لیکن خان خانان شعر کو ج طرح تربیت کرتا تھا اور ج طرح اپنی فیاضیوں کا بیج بکھیرتا تھا اس کے متعلق بعض واقعات لکھنے ضرور ہیں، خان خانان کی فیاضیوں کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ نوعی شیرازی سونے میں تلوا دیا نظیری نیشاپوری جب حج کر کے آیا تو ایک دفعہ کسی موقع پر کسی زبان سے نکل گیا کہ میں لکھ روپ کا ڈھیر نہیں دیکھا خان خانان نے لکھ روپہ منگو کر ڈھیر لگو دیا نظیری نے شک یہ ادا کیا کہ اپنی بدولت میں آنکھ سے لکھ روپہ کا انبار دیکھ لیا خان خانان زیادہ حسن طلب کا دانشناس کون ہو سکتا تھا حکم دیا کہ روپے نظیری کو دے دو پچا دھانیز فیضی اگرچہ شاہی تقریب کا طے سے خان خانان کا ہمسر تھا چنانچہ خود کہنا ہی مصرع ہم باہر نظیر خشم + اور اسی وجہ سے اسے عرفی وغیرہ کی طرح اُس کے شاہی میں کسی کی مدح نہیں کی تاہم سلوک ہنسنا پڑا کہ

خان خانان عہد کا نسا مش طبع رارخصت شگفتن داد +
داشت چوں اعتماد بر شعراء صلہ پیش از مدح گفتن داد +

فیضی پھر بھی شاعر تھا اس لئے خان خانان جو بے وجہ بھی شعر کو صلے اور انعام دیتا رہتا تھا فیضی نے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ خان خانان کو شعرا پر اعتماد تھا یعنی روپے لیکر مفت نہ کھا جائیں گے بلکہ مدح و ثنا سے اس کا معاوضہ ادا کریں گے لیکن فیضی کو یہ معلوم نہ تھا کہ خان خانان شعر کے ساتھ جو فیاضی کرتا تھا اس ادب و دانش کی ترقی مقصود تھی ان فیاضیوں کے چرچے عربی و فارسی تک پھیلے ہوئے تھے مصنف نے لکھا ہے کہ شکیبی اصفہانی جب حج کر کے یمن کی عرض عدل پہونچا تو بچے گیت گارہ کر کے کہ خان خانان آیا جس کی بدولت کنواریوں شوہر پائے تاجروں اسباب نیچے بدلے بر سے جل بھل بھر گئے، شکیبی بے ساختہ رو پڑا اور اسی وقت یہ رباعی موزوں کی،

زین دانہ کہ از نام نلو کا شتہ + ازا خمر سعد خرمین افسر اشتہ

زان گو نہ جہاں بہ جو اپنا شتہ + کر مور کفاف دانہ برداشتہ +

ان فیاضیوں کے قصے گو محسوس ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ ان سے نہ اٹھانا لگا طبعی کی دلیل ہے خدا بخشہ عرفی کو سچ کہا ہے،

بیا بہ ملک قناعت کہ در دسر نہ شکی ز قصہ پاک بہ ہمت فروش طے بستند

بلکہ یہ نکتہ لکھنے کے قابل ہے کہ خان خانان اس کے ساتھ شعر کی تربیت کرتا تھا ان کا کلام کی تنقید کرتا تھا کبھی کبھی صلاح دیتا تھا کبھی ایسی نکتہ تھا کہ شعر کا کلام روز بروز ترقی کرتا جاتا تھا خود شعر کو بھی اس بات کا اعتراف تھا رسمی اپنی مشہور قصیدیں

زین مدح تو ان نعمت سنج شیرازی رسید صیت کلاش بردم از خسار

ہر طرز تازہ ز مدح تو آشنایا گر دید + چور و گئے خوب کہ یا بد زما شطہ زبور +

اکثر شعر کے دیوان خان خانان ہی کی توجہ سے مرتبہ و رشائع ہوئے عرفی جب سکر لگا تو دیوان کا مسودہ خان خانان کے ہاں بھیج دیا لیکن مسودہ نہایت اہتر تھا اور کاٹ پھانس کیوجہ سے بیکار ہو گیا تھا خان خانان نے محمد قاسم شہو بہ سراج خلیفہ خواجہ محمد علی صفائی کو اسکی ترتیب پر مامور کیا سال بھر کی شبابہ روز محنت کے بعد مسودہ صاف ہوا خان خانان کو نہایت متسر ہوئی محمد قاسم کو بہت انعام و اکرام دیا چنانچہ محمد قاسم نے ایک نظم میں یہ واقعات واکم چند شعر یہ ہیں

عرفی آن واضح سخن کہ براد + رشک وارد رواں شردانی
بعد چندے چو جائے بودن نیست رفت ازین دیر ششدر فانی +
ماند از و در شاہوارے چند کش قمریں نیست بھرے دکانی +
لیک آن جملگی پراگندہ + ہمہ از بے سری و سامانی +
آن قدر ملتش نہ داد اجل + کہ بہ ترتیب شان بود بانی +
گفت باد و ستاں بگاہ دداع کائے عزیزان حبیبی و حبانی
برسانید زاد ہائے مرا + بہ جناب معلم ثانی +
ہیچ دانی کہ حیثیت آن مرکز + کہ تو عمار و کانشین خوانی
صاحب حلم و علم و سیف و ظلم خان خانان سکندر ثانی +
دید چوں زاد ہائے عرفی را ہمہ محمود و عمل پنگانی +
بعد یک چند بندہ را فرمود کہ دہم شان نظام دیوانی
مدتے چند خون دل خوردم تاکہ جمع آید از پریشانی +
از خرد خو استم چو تار بخش گفت ترتیب دادہ نادانی +

یہ نکتہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ عرفی نظیری شکیبی وغیرہ نے اکبر اور جہانگیر اور مراد کی برج میں اکثر قصیدے لکھے ہیں لیکن ان قصیدوں کو خان خانان کے مدحیہ قصیدوں سے ملاؤ تو زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے خان خانان کے مدحیہ قصائد میں صاف نظر آتا ہے کہ شاعر جوش اور خلاص سے لبریز اور بادہ گرم کے نشہ میں چور ہے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس سرستی میں اس نے بھی غافل نہیں کہ مخاطب کی نظر ایک ایک لفظ پر پڑے اور اسے شاعری اور استاد کی اصول سے بال برابر بھی تجاوز نہیں کر سکتا خان خانان کے بیانیہ ہوا و عرفی تنہیت کا قصیدہ لکھ کر بھیجتا ہے تمہید میں جوش و زور طبیعت اور شاعرانہ معشوق پن کا ناز دیکھو،
بود در کتم عدم بکر طبیعت را جائے کہ خرد بر سرش استادہ ہی گفت بر آئے
عقل کی درخواست کے بعد دو شیرہ طبیعت جواب دیتی ہے۔

گوشتہ گیر و جگر نے خورد و نمخی نے کس
خلق از شرده برو شرده شتو جمع شود
چرخ آما ده شود ز ہرہ ہبسا گردد
من بہ صد ناز و کرشمہ ہمہ رنگ و ہمہ بوئے

تا بہ عمدے کہ شود صاحب ملک آئے
ہمہ گوہر طلب گوہری و گنج ستائے
او کشد بند نقاب من و من بند قبا ئے
برد در حجلہ ارکان نہم از خلوت پائے

رفاہ عام اور صنعت و زراعت کے ترقی کے کام
ہندو تو آج یہ شکایت کر رہے ہیں کہ مسلمانوں نے ہندوستان میں
اگر ملک کو تباہ کر دیا لیکن ان کو تباہ نظروں کو معلوم نہیں کہ مسلمانوں نے ہندوستان کی افتادہ زمین کو چمن دریاہ
تھا دنیا جانتی ہے کہ ہندو پہلے تیوں پر رکھ کر کھانا کھاتے تھے پاؤں نہ رکھتے تھے زمین پر سوتے تھے بن سیکڑی
پہنتے تھے تنگ مکانوں میں بسر کرتے تھے مسلمانوں نے اگر ان کو کھانے پینے سنے وضع لباس فروش فروش نیت
زینت کا سلیقہ سکھایا لیکن یہ موقع اس مضمون کے پھیلانے کا نہیں ہے۔ البتہ یہ بات یہاں جتانے کے
قابل ہے کہ باوجود اسکے ہندوستان ذرا عتی ملک ہے جتنے عمدہ قسم کے پھل اور میوے ہیں سب مسلمانوں کے لائے ہوئے ہیں
سبب ناسپاتی انگور خرپڑہ سترے وغیرہ وغیرہ کا یہاں پہلے نام و نشان بھی نہ تھا ان چیزوں میں خرپڑہ کی پیداوار
کا فتح خان خانان کو حاصل ہے مصنف ناثر جمعی لکھتا ہے کہ ہندوستان میں خرپڑہ نہیں ہوتا تھا ایران اور خراسان
سے آتا تھا سب سے پہلے خان خانان نے عراق اور خراسان سے تخم منگوائے اور بلکوارہ علاقہ ہجرات میں آب و
ہوا کی مناسبت کے لحاظ سے ایک قطعہ انتخاب کر کے اسکی کاشت کر لی دو تین سال میں ایسے اچھے خرپڑے پیدا ہو
ئے کہ ولایت کی برابری کرتے تھے،

عمارت خان خانان نے تمام مشہور مقامات دہلی لاہور اگرہ ہجرات میں باغ مکانات سڑکیں تعمیر کرائی تھیں مصنف نے
حمام ہندوؤں کے حمام دریا کے گھاٹ ہیں جو آج تک موجود ہیں مسلمانوں کے عہد میں امر اور روسا اپنے گھروں
میں حمام بنوائے تھے لیکن پبلک حمام مطلق نہ تھے سب سے پہلے خان خانان ہجرات میں محمد علی معمار کے زیرِ ہدایت تمام
حمام بنوایا اور وقف عام کر دیا اس وقت سے حمام کا عام رواج ہو گیا۔

جہازات خان خانان تین جہاز تیار کرائے تھے جنکا نام جمعی کریمی اور سالاری رکھا تھا یہ جہاز صرف اس غرض سے
تھے کہ حج کے موسم میں غریب حاجیوں کو مفت حج کرنا نصیب ہو۔

ابری اور عکس کا کاغذ جلد بندی کے کام کیلئے ابری کا کاغذ خان خانان کے کاریگر دس کی ایجاد ہے عکس کا کاغذ پہلے بھی
تھا لیکن عکس ہفت رنگ اسکے عہد کی ایجاد ہے۔

ذاتی ہنر ادا خلاق و عادات خان خانان نے علوم و فنون کے علاوہ سپہ گری کی نہایت اعلیٰ درجہ کی تعلیم پائی تھی اسکے جنگی
کارنامے ہجرات اور سندھ کے فتوحات ہیں جسکے لئے تاریخی وقوف دیکھے جاتے ہیں یہاں روزمرہ کی باتیں لکھی جاتی ہیں۔
الہ افسوس کہ عکس کے کاغذ کا مفہوم ہم نہیں سمجھ سکتے معلوم نہیں کیا چیز تھی

تیر اندازی میں قدر انداز تھا گجرات میں جب مظہر پر فتح حاصل کی تو ایک دفعہ میدان میں گیند کھیل رہا تھا ایک گواہوں میں اڑتا جاتا تھا خان خانان کے پے در پے اسکے چاروں طرف تیروں کا دائرہ بنا دیا چنانچہ بارہ تیر ماری بالآخر تیر ہوئے تیر میں مار کر گرا دیا سنجہ کا شی مشہور شاعر موقع پر موجود تھا جیسے یہ رباعی موزوں کر کے پڑھی،

در عصہ دست بردت اسے زرین چنگ بسیار چنان بود کہ یک جعبہ خدنگ

از جلدی بازوے تو در روسے ہوا و نہالہ ہم گرفتہ چون خیل کلنگ

یعنی تو اس تیری سے تیر کھینکتا ہے کہ ہوا میں تیروں کی اس طرح تار قائم ہو جاتی ہے جطرح کلنگ قطار بنا دھکڑا رہے ہیں ایک دفعہ ایک شیر کی پیشانی پر تیر مارا کہ سو فارتا اسے شاعر نے ایک قطعہ میں اس قطعہ کو ادا کیا ہے جس کا ایک شعر

ناو کے دلہ وزر پیشانی آن شیر زد کز سر سو فار آن نہ بود زخم این دہاں

بارہا شیروں اور پھیر یوں کو تلوار سے مارا ہے چنانچہ مصنف نے متعدد واقعات نقل کئے ہیں،

دورنہ میں عجیب عجیب مشقین پیدا کی تھیں ایک رومال چار آدمیوں کے ہاتھ میں دیدیتا تھا کہ چاروں نے تھام کر تھامے کھڑے ہیں خود دوڑتا ہوا آیا قریب پہونچ کر اچھلا اور رومال پر قدم رکھتا ہوا اس صفائی سے نکل گیا

کہ رومال پر آسپٹ آنے پایا مصنف نے لکھا ہے کہ یہ اس زمانے کا واقعہ ہے جہاں خان خانان کی عمر سترہ برس کی تھی ہتھیار کرنا ملک کے باز یگروں کو اکثر یہ تماشہ کرتے دیکھا ہے خان خانان نے انھیں لوگوں سے تعلیم پائی ہوگی۔

اخلاق علم و عفو با وجود اس اقتدار اور عظمت کے حسن اخلاق کے جسم تصویر تھا جس زمانے میں خان خانان کا خطاب ملا ہے چند بصیحت امیر فقرے ایک کاغذ پر لکھ کر نوکروں کو دیے کہ جب کچھ کسی بات یا کسی پر غصہ آئے تو اسکو پیش دینا چنانچہ کتنا ہی غیظ و غضب میں ہوتا تھا اس کاغذ کے پیش ہو نیکیے ساتھ ٹھنڈا ہو جاتا تھا۔

ایہ دفعہ پانوں میں زخم ہو گیا تھا مدت تک دربار نہ کر سکا زخم ابھی آئے تھے کسی ضرورت کی وجہ سے باہر نکلا ہجوم عام ہوا ایک نوکر کا پاؤں اسکے پاؤں پر پڑ گیا اور زخم پھٹ گیا مصاحبوں نے نوکر کو سزا دینی چاہی خان خانان نے روکا کہ اسکا یہ تصور ہے ایک تھا قیہ بات تھی۔

مصنف نے اور بہت سے واقعات نقل کئے ہیں ہم اس لحاظ سے قلم انداز کرتے ہیں کہ خان خانان کو نظر نہ لگ جائے اس کتاب (راہر حقی) میں تمام جوچوں کے ساتھ یہ بہت بڑا عیب ہے کہ خان خانان کی خوبیاں گنتی ہیں

نکتہ چینی کا نام نہیں حالانکہ آج کل کے مذاق کے موافق سوانح عمری اور لائف کی یہ ضروری شہر ہے لیکن اس طریقہ کو ہم آج کل کے پرفریب طریقے سے زیادہ پسند کرتے ہیں جس میں راست نویسی اور تنقید کا بہت کچھ دعویٰ کر کے بھی

سوانح عمری کے نچانے مناقب کی کتاب لکھی جاتی ہے اور کوئی عجیب وہ بھی خفیف کر کے لکھا جاتا ہے تو اس غرض سے کہ محاسن کے یقین کرانے کے کام آئے یعنی جب عیب نہیں چھپایا ہے تو محاسن کیوں غلط لکھے ہونگے بہتر سے بہتر

سولہ عمری جو چاری زبان میں لکھی گئی ہو اس طریقے کی عمدہ مثال ہو۔

اب ہم خان خانان سے رخصت ہو رہے ہیں خدانے چاہا تو شعر العجم میں پھر نیا نیا حاصل ہو گا۔
یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ من کلونم فسانہ ہیں ہم لوگ

جہانگیر اور تزک جہانگیری

برہمن چندان گنہ از بدگمانی میکند نسبت کہ من ہم درگمان افتادہ پندارم گنہگارم
یورپ کے بیدرو واقعہ نگاروں کے سلاطین اسلام کی غفلت شعاری عیش پرستی سیکاری کے واقعات کو اس بلند
آہنگی سے تمام عالم میں مشہور کیا کہ خود ہیں کو یقین آچلا اور تقلید پرست تو بالکل یورپ کے ہیم آہنگ بن گئے۔
ہندوستان کے سب سے بڑے انشا پرداز نے نیزنگ خیال میں جہانگیر کی یہ تصویر کھینچی ہے اس کے بعد ایک اور بادشاہ
آیا جو اپنی وضع سے ہندو راجہ معلوم ہوتا تھا وہ خود مخمور نشہ میں چور تھا۔ ایک عورت صاحب جمال ڈونچوٹا
اس کا ہاتھ پکڑے آتی تھی اور جدھر چاہتی تھی پھرتی تھی وہ جو کچھ دیکھتا تھا اس کے نور جمال سے دیکھتا تھا اور کچھ
کہتا تھا اسی کی زبان سے کہتا تھا اس پر بھی ہاتھ میں ایک جزدکا غندوں کا تھا اور کان پر قلم دھرتا تھا یہ سانگ
دیکھ کر سب مسکرائے مگر چونکہ دولت اس کے ساتھ تھی اور اقبال آگے آگے اہتمام کرنا آتا تھا اس پرست
بھی نہ ہوتا تھا جب نشہ سے آنکھیں کھلتی تھیں تو کچھ لکھ لیتا تھا۔

لیکن آؤ دیکھیں اس جھوٹ میں کچھ سچ بھی ہے۔ ہمارے انشا پرداز نے جہانگیر کے کبھی کبھی ہوش میں آجانے
کا جو کارنامہ بتایا ہے وہ اس کی کتاب تزک جہانگیری ہے اور سچ یہ ہے کہ جہانگیر کے طرز عمل اور ہر قسم کے خیالات
کے دریافت کرنے کا اس سے زیادہ صحیح ذریعہ نہیں ہو سکتا اس لیے ہم اس رسالہ میں سی کتاب پر مختلف جہتوں
سے نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت (حب کو سب سے پہلے بیان کرنا چاہیے) یہ ہے کہ وہ
واقعات کا نہایت صحیح اور سچا موقع ہے اس کا ہر ہر لفظ شہادت دیتا ہے کہ کتاب کا لکھنے والا کسی واقعہ میں کسی
قسم کی رنگ آمیزی نہیں کرنا چاہتا وہ حکمت عملی اور پالیٹکس کے فلسفہ سے بالکل ناواقف ہے وہ بدنام و بوجھ
پر طبع سازی کا روغن نہیں چڑھا سکتا۔ وہ عیب بھی کرتا ہے تو ڈنکے کی چوٹ کرتا ہے اور ہنر کا کوئی کام اس کے ہاتھ
سے بن آتا ہے تو داد طلب خاموشی نہیں اختیار کرتا بلکہ علانیہ فخر کا اظہار کرتا ہے اور جن کو اپنے گھسٹس اور راز جوئی
پر نالہ ہے کہ انھوں نے ابوالفضل کے قتل کی سازش دریافت کر لی لیکن جہانگیر خود صاف صاف لکھتا ہے

راجہ نرسنگھ دیوا را چوتان بندیلہ بہ منصب سہناری سہناری یافت و باعث ترقی و رعایت اعدائے شد کہ در اواخر عہد پدر بزرگوار
شیخ ابوالفضل را کہ از شیخ زادہ ہے ہندوستان بہ شریعت فضل و انائی اختیار تمام داشت طلب داشتند و چون خاطر او میں صاف ہوئی

یقین بود کہ اگر دولت ملازمت و ریاء باعث زیادتى آن عمارت و گنجینه و مانع دولت و اصلت گردیدہ کار بجائے خواهد رسانید کہ بعضی
از سعادت خدمت محرم باید گردید چون ولایت نرسنگ دیو سر راہ اوقاف بود با پیغام فرستاد کہ اگر سر راہ را بن مسعود فزائید گنجینہ را نیست نابود سازد و عمارت
اینجے بیٹے شاہ جہاں کو شرب پلو و تازی تو بے تکلف لکھتا ہوں

و تا سال حال کہ سنش بہ میت و چار سالگی رسیدہ و کہ خدا بہا کردہ و صاحب نما شدہ اصلاً خود را بخورد شرب آلودہ نساختہ بود این روز کہ
فرمان ادا بود کہ ہم کہ با با آصف فزندان شدہ و بادشاہان و بادشاہزادگان شرب خوردہ انعام فرزد کہ روز جشن تست تہو شرب حی و خور نام و خدمت
حی و ہم کہ خدمت فرمائے جشن و ایام نوروز و مجلس ہائے بزرگ بخوردہ باشی اما طریقہ اعتدالی سرعی داری۔

اس قسم کہ سیکڑوں واقعات ہیں جنسے بدلتہ ثابت ہوتا ہوں کہ آئیں جہاں جو کچھ لکھا ہوں سچائی کے جادہ بال برابر بھی نہیں ٹہا ہوں
تعدت زبان ایک و خصوصیت جو قوت تحریر سے متعلق ہوں و جسکو اصل تہ خدمت سے پہلے بیان کرنا چاہیے یہ ہر کہ وہ
ہر قسم کے واقعات کو جس خوبی سادگی صفائی اور بے تکلفی سے بیان کر سکتا ہوں و ساتھ ہی زبان کا لطیفہ قائم رکھتا ہے
فارسی انشا پر وازوں میں کسی سے بن نہیں آسکتا اختصار کے لئے سے ہم ایک دو مثلاً نوپراکتفا کرتے ہیں۔

چونکہ اسکو علم اکیوانات کیساتہ خاص شغف تھا و وہ روز و ملاک میں گشتے مقرر کرتے تھے کہ ہر قسم کے عجیب غریب جانور
جہاں جس قیمت پر ملتا تھا اہل شاہی عجایب خانے میں روانہ کر جائیں چنانچہ سلسلہ میں مقرر خان بندر کھیات سے
جو عجیب غریب جانور ساتھ لایا آئین بیرو بھی تھا جسکو آج انگریزی سرخی کہتے ہیں اسکی تصویر جہانگیر نے لکھا میں کھینچا
یکے جانوران و حشرہ از طووس مادہ کلان تر و از نرخی ایچا خورد تر کا ہر کہ دستہ جلوہ نماید ہم خود دیدہ یا لاطواں آسا پریشان سازد و برقص
آید و گردون و غیرہ قلم و رسم سارنگے طاہری گرد و دقتیکہ دستہ مست سرخ ست گویا کہ تمام بادہر جان صبح ساختہ اند و بعد ہائے ہم جان یا
سفید رہی شود و بطریق پزیر بطریق آید و قلموں آسا ہر زبان برنگے دیگر دیدہ می شود و دیا چر گوشتی کہ ہر سر دارد پنج خروس ہشا بہت
غریب ہیں مست کہ دیکھ گام مستی پارچہ گوشت نہ کو بطریق خرطوم از بالاسر آدایک و چپل وینر و باز کہ آن را بالاجی کشد چون شاخ کر گدن
ہر سر و مقدار و انگشت نمایان میگرد و اطراف چشم او ہمیشہ خیرہ گون ست۔ ایکل و پرندہ کی تصویر کھینچتا ہوں۔

ایکے ان خصوصیات بیان جانور است کہ تمام شب اپنے خود را بر شاخ درخت بند کردہ خود را سر شیبے سازد و با خود نرمہ می کند چون روز شد بالان
سپید طرح وہ جنتون کی چہل پہل ٹرائیوں کی بل چل نکار و نکی و ڈھوٹ مونی دلا ویری باغونکی ترو تازگی آسکی صحبتونکی
رنکیزی کو ایسے بے تکلف بر جتہ اور دلا ویر طریقہ سے ادا کرتا ہوں کہ بڑی بڑی نامور انشا پر واز نہیں کو سکتے ان خصوصیتوں کے
بیان کر نیکی بعد اب ہم ان حالات کی طرف متوجہ ہو ہیں جسے یہ اندازہ ہو سکتا ہوں کہ یورپ کے مورخین اسکی زندگی کا جو
نقشہ کھینچتے ہیں کہاں تک سچ ہے۔ توڑک جہانگیری اس کا دفتر اند روزنامہ پر اس میں وہ تاریخ اور تمام واقعات جو سکو
پیش آتے ہیں اور جن اشغال میں وہ مشغول رہتا ہوں تفصیل کیساتہ بیان کرتا ہوں اس کتاب معلوم ہوتا ہوں کہ اس کی
جو کڑا حصہ ہا کے دورہ میں صرف ہوا ہوں جسکے قریب سے وہ ملک اور رعایا کے حالات سے اطلاع حاصل کرتا تھا اس خصوصیت

میں وہ اپنی تمام پیشرفٹ اور جانشینوں سے بڑھا ہوا ہے کہ اس کے سفر کی مدت اور سفر کے حدود سے زیادہ وسیع ہیں۔
 دورہ کے رخصت حالات جو وہ قلب کرنا ہی آئیں عیش عشرت کا حصہ بہت کم نظر آتا ہے یہ نہ جتنا چاہیے کہ وہ ان واقعات
 کو قلم انداز کرنا چاہتا ہے شہستان عیش میں بسر کرنا شریک جیسے قائم کرنے جتن آرائی کی دھوم دھام لغو و برباد کی مجلسیں
 ان تمام واقعات کو وہ نہایت مزے لیکر بیان کرتا ہے لیکن جب اس قسم کے حالات کو اس کے ملکی اور عملی اشغال سے موازنہ
 کیا جاتا ہے تو صاف نظر آتا ہے کہ ان تفریحی اشغال کو اسے اسی حد تک جائز رکھتا تھا جتنی تاج پور کے باوجود کمال ہند کے جائز
 ہمارے ملکی کی طرف توجہ ہم دیکھتے ہیں کہ کبھی وہ بڑی نجات پر فوجیں بھیج رہا ہے کبھی ایک غریب بڑھیکہ ایک طاقتور دربار
 کے مقابلہ میں دادرسی کر رہا ہے کبھی علاقہ کی پیدائش میں مصروف ہے کبھی صوبہ جات کے گورنروں کے نام احکام جاری کر رہا
 ہے کبھی ملکی پیداوار کی تحقیقات میں مصروف ہے کبھی سرحدی حکمرانوں سے تعلق پیدا کر نیکی کو شش کر رہا ہے کبھی علما
 کی مجلس میں شریک ہے کبھی غیر مذہب ٹالوں سے علمی مباحثے کر رہا ہے اسی حالت میں کام کرتے کرتے ٹھک جاتا ہے تو رات
 نشاط اور تفریح سے کبھی دل ہلا لیتا ہے اگر یہ جرم ہو تو سب کو اس جرم کا ترک ہو جاتا ہے سناہے غور نہ ماہ پار ساجی ہاش
 اپنے تخت پر بیٹھنے کیساتھ پہلا حکم جو صادر کیا وہ بچہ عدالت کا آویزان کرنا تھا شخصی حکومتمنوں میں رعایا کی دادرسی میں
 جو امر سے بڑا وقت طلب ہوتا ہے وہ بادشاہ کے دربار کی رسائی پر نقیب چاؤش حاجب و دربان خدم و حشم کے ہجوم
 میں مظلوموں کا بادشاہ تک پہنچنا ایک طرف ان کی آواز بھی نہیں پہنچ سکتی۔ جہاں گئے سب سے پہلے اس کی طرف توجہ
 کی اور حکم دیا کہ ایک زنجیر قلعہ کے برج سے دربار تک لٹکانی جائے تاکہ جو مظلوم شاہی دربار تک نہ پہنچ سکے اسی زنجیر کو ہلا دے
 جب کوئی شخص اس زنجیر کو ہلاتا تھا تو قلعہ میں خبر ہو جاتی تھی اور جہاں گئے سید وقت باہر نکل آتا تھا اور اس کی دادرسی کرتا تھا
 جہاں گئے کی نفاست پسندی نے یہاں بھی کام کیا یعنی نہ بچہ زرخاں سے تیار کی گئی۔ یہ نہ بچہ زرخاں کی بی بی تھی اور نہ من
 تھا اس میں ساٹھ گنگہ دیکھے جو زنجیر ہلانے سے بچتے تھے

اس کے علاوہ تخت نشینی ہی کے ساتھ ملنے دوازدہ گانہ احکام صادر کی جن کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ تمنّا۔ اور میر بھری اور وہ ٹکس جو ہر صوبہ کے جاگیرداروں نے مقرر کی تھے عموماً موقوف کر دیئے (۲) جن راستہ نمین
 ڈاکے پڑتے تھے حکم دیا کہ منزل بہ منزل سہیل کو بنیں اور سجدیں تیار کرانی جائیں تاکہ لوگ آباد ہو جائیں اور چوری وغیرہ
 نہوئے پائے اسکے ساتھ یہ بھی حکم دیا کہ سودا گروں کا مال اسباب ملکی مرضی کے بغیر کوئی کھونے نہ پائے۔ (۳) اس بات
 یہ قاعدہ تھا کہ جو شخص مرجاٹا تھا اس کا مال ضبط ہو کر خزانہ شاہی میں داخل ہوتا تھا اگرچہ اکثر وارثوں کو واپس ملتا تھا لیکن
 یہ شاہی احسان سمجھا جاتا تھا۔ جہاں گئے حکم دیا کہ جائیداد مال وارثوں کا حق ہے کسی کو اس میں تصرف کا حق نہیں البتہ جو
 شخص لاوارث مر جائے اس کا مال بیت المال میں داخل ہو لیکن وہ بھی صرف پہلک و کس یعنی سرفروشیوں کے مال میں
 کی تیاری میں صرف کیا جائے تمام ممالک محروسہ میں شہر بل و دیگر مسکرات بننے نہ پائیں۔ جہاں گئے جہاں اس حکم

کا ذکر کیا ہے انصاف پسندی کے ساتھ اپنی جرم کا اعتراف کیا ہے چنانچہ لکھتا ہے: "انگہ خود بخود ان شراب ارکاب بنی نمایم"
 (۵) کسی کے مکان میں سرکاری ملازمین آترنے نہ پائیں (۶) ناک کان کاٹنے کی جو سزا میں عیاجاتی تھیں یکساں قلم موقوف کر دی
 (۷) رعایا کی زمین زبردستی خالص میں شریک نہ کی جائے (۸) ملازمین ہی اپنی علاقہ زمین بغیر اجازت کے شادی نہ کر لے پائیں۔
 (۹) تمام بڑے بڑے شہر و غیر شہر خانے قائم کئے جائیں اور طبیعت جرح مقرر ہوں اور یہ تمام صرف حبیب خاص ادا کیا جائے
 (۱۰) ۱۸۱۰ء - سیاح الاول (تاریخ ولادت جہانگیر) اور جمہوریت اور ہفتہ کو جانور زنج نہ کئے جائیں (۱۱) عام حکم دیا کہ والد ماجد اکبر
 شاہ کے زمانے کے تمام مناصب اور عہدے برقرار رکھے جائیں (۱۲) جب قیدی قلعہ میں اور جیلانی نوین مقید تھے سب آزاد کر دیے

جغرافیہ اور مورخانہ تحقیقات

ہندوستان کی سیکڑوں تاریخیں لکھی گئیں جن میں حکومت اور فتوحات کے حالات ہیں لیکن کوئی کتاب جغرافیہ کے طرز پر نہیں لکھی گئی جس سے ایک ایک شہر اور قصبہ کے حالات معلوم ہوتے۔ اس انداز کی سب سے پہلی کتاب آئین اکبری ہے جس میں نہایت اجمالی حالات ہیں آج کل گزٹیر کا جو طریقہ ہے یہ اس عہد میں بالکل نہ تھا لیکن اس کا خاکہ درحقیقت جہانگیر نے قائم کر دیا تھا۔ توڑک جہانگیری میں وہ جس صوبہ یا جس شہر کا حال لکھتا ہے اس کی ابتدائی تاریخ مساحت پیداوار کے اقسام آب و ہوا آثار و عجائب رسوم و عادات ایک ایک چیز کو نہایت تفصیل لکھتا ہے مثلاً کشمیر کے

کشمیر قلم چارم میں شامل ہے اس کا عرض بلد خط استوا سے ۳۵ درجہ اور طول جغرافیہ سفید سے ۱۰۵ درجہ ہے درخت یہ ملک ہندوستان کا ایک بڑا حصہ ہے جس کا ایک کل مدت حکومت ۴۰۰۰ سال ہے جس کے تفصیلی حالات راجہ ترنگ کی تاریخ میں جبکہ ترجمہ عرش آیشانی داکر کے حکم سے فارسی میں ہو چکا ہے تفصیل مذکور میں ۱۲۰۰ ہجری میں مسلمانوں کا قبضہ ہوا ۳۷۲ ہجری میں نے ۲۸۷ برس تک حکومت کی ۹۹۰ ہجری میں عرش آیشانی داکر نے فتح کیا

کشمیر کا طول بلد لوہاس سے ۱۵۰ میل ہے جس کا ۶۰ کوہ ہے اور عرض ۷۰ کوہ ہے اور فضل نے کبر اسمین یون ہی قیاس لکھ دیا ہے کشمیر کا طول دریا کشن گنگا سے ۱۲۰ کوہ ہے یہ نظر احتیاطاً ماہر ان فن کو مقرر کیا کہ طول اور عرض کی پیمائش کریں اور فضل نے ۱۲۰ کوہ جو لکھ دیا ۶۰ کوہ ہے قاعدہ یہ ہے کہ ہر ملک کی سرحد وہاں تک قرار دی جاتی ہے جہاں تک اس ملک کی بولی بولی جاتی ہے اس بنا پر بلوہاس سے کشمیر کی سرحد مقرر کی گئی ہے جو دریا کشن گنگا سے ۱۱ میل اس طرف ہے۔ شہر کا نام سری نگر ہے دیا ہے جھٹ شہر کے بچے میں ہوتا ہے اس دریا کا منہ ایک چشمہ ہے جہاں نام دیری ناگ ہے جو سری نگر سے ۱۰ کوہ ہے اس چشمہ پر ایک باغ اور عمارت تیار کر لی ہے شہر میں چار پل نہایت محکم اور مضبوط ہیں بل کشمیری زبان میں کدل کہتے ہیں یہاں ایک نہایت عالیشان مسجد ہے جو سلطان سکندر نے ۸۹۰ ہجری میں تیار کر لی تھی محراب شرقی دیوار کا ۵۵ گز طول اور ۴۴ گز عرض ہے میر سید علی پھانی کی ایک خانقاہ یہاں یادگار ہے یہاں آمد و رفت کشتی کے ڈریجے سے ہے ۴۰۰ کشمیریان اور ۴۰۰۰ ملاح ہیں۔

کشمیر میں ۳۸ ہر گنہ جات ہیں بللائی حصہ کو امراج اور نشینی کو طرح کہتے ہیں یہاں مالگڑی میں نقدی دینے کا دستور نہیں بلکہ بٹائی کا طریقہ ہے ایک خروار میں ۱۰۰ تھہر کا جو تہا ہے اس حساب کشمیر کی مالگڑی ۳۰ لاکھ ۶۲ ہزار ۵۰۰ حروار ہے جس کو نقدی میں بدل دیں تو سات کروڑ ۶۶ لاکھ تھہر درآمد ہوتے ہیں (وام تقریباً سو اسیسہ کا ہوتا ہے کشمیر کا راستہ سخت دشوار گزار ہے نسبتاً سب سے آسان راستہ بھیلورنگلی کا ہے لیکن کشمیر کی بہار دیکھنی چوتھو لگا کے راستہ سے جانا چاہیے کشمیر ایک ہمیشہ بہار چین زار ہے۔ جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے ہنرہ آب روان گلات

نہضتہ نہر گس اور سیکڑوں قسم کے پھول ہی پھول نظر آتے ہیں بہار میں نہ صرف بھراؤ چمن بلکہ درود پورا صحیح مام لالہ سے پٹ جاتی ہیں کشمیر کے تمام مکانات چوبین تھے ہیں جو دو منبر سے منبر تھے ہیں بالا خانہ کو خاک پوش کر کے اس میں لالہ بوتے ہیں جو بہار میں پھولتا ہے اور عجب عالم پیدا کرتا ہے یہ خاص کشمیر کی ایجاد ہے۔ کشمیر کے مہتمما قاتلین پھولوں کی اقسام کا شمار نہیں کر سکتا اسناد منصور نقاش نے میرے حکم سے جتنے پھولوں کی تصویریں لین انکی تعداد سو سے متجاوز تھی عرش آشیانی سے پہلے یہاں شاہ آلو مطلق پیدا نہیں ہوئے تھے محمد علی اشار نے کابل سے لاکر بیوند لگایا اب تک دس ہندو درخت تیار ہو چکے ہیں۔

اسکے بعد تمام مہیوہ جات اور پیداوار اور حیوانات اور لوگوں کی معاشرت اور رہنے کے حال لکھا اس مختصر سالہ میں انکی گنجائش نہیں۔

انصاف کر دیا کہ محقق جغرافیہ دان اور مورخ کسی ملک کا حال اس زیادہ کیا لکھ سکتا ہے یا جو داسکے یورپین ہونچوں کی نا انصافی اور ستم طریقہ دیکھو کہ جہانگیر کو مست لای عقل کا خطاب تیری ہے اور افسوس یہ ہو کہ ہمارا اردو کا انشا پر داؤ بھی (موجودی محمد حسین آزاد) قاضی نور اللہ شوستری کے خون کا انتقام اسی پر وہ میں لیتا ہے۔

جہانگیر کے دورہ کی حد ایک طرف اگر وہ سے لیکر پنجاب اور کشمیر تک اور دوسری طرف مالوہ اور گجرات تک اس کی حالت کے ضلوع اور شہروں بلکہ قصبات تک کے تمام حالات اس نے جس تحقیق سے لکھے ہیں اس پر اضافہ نہیں ہو سکتا علم احوالات جہانگیر کے زمانے میں کسی کو اس فن کا خیال بھی نہ ہو گا۔ لیکن توڑک جہانگیری میں اس کے متعلق اس قدر

معلومات ملتے ہیں کہ اس علم کی ایک اچھی ابتدائی تصنیف اس سے تیار ہو سکتی ہے شکار کا شوق شاہی لوازم میں داخل ہے اور گوشتک مزاج عالمگیر اسکو کار بیکاراں کے لقب سے یاد کرتا تھا لیکن خود بھی اکثر بیکار بن جاتا تھا تاہم جہانگیر

کسی نے اس سے یہ کام نہیں لیا کہ علم احوالات کی تدوین میں کام آئے۔ جہانگیر کو بھی شکار کا یہ اتنا شوق تھا ایک دفعہ اس نے اپنی شکار افگنی کا نقشہ تیار کرنا چاہا جو یاد نکہ دفتر میں ایک ایک چیز طبع بند کی جاتی تھی اسکے تحقیقات سے ثابت ہوا کہ بارہ ہریس کی عمر یعنی ۱۵۷۰ء سے پچاسویں سال تک ۲۸۵۳۲ جانور نے شکار میں مارے تھے جن میں ۸۷۴ شیر

توڑک میں ایک ایک جانور کی الگ الگ تفصیل لکھی ہے۔

وہ جس جانور کو مارتا تھا فوراً اسکا وزن اور تشہیر کر لیتا تھا اور یہ دیکھتا تھا کہ اسمین غیر معمولی کیا چیزیں ہیں مثلاً۔

نور جہان یکم قریشہ این جاہ بندوق زدک تا حال بہ آن کلانی و خوش رنگی دیدہ شدہ بود فرمودم وزن نمودن و زودہ تولد و پنج ماشہ وزن آمد

درین تاریخ امانت تھا بعد از ان فیل گندینہ بنایت کلان کیلے انان سے فرغ دگر دہشت طسوطول و شانزہ طسوخفات داشت سمن و دوسر

علم احوالات کی تصانیف میں سب سے مقدم یہ ہے کہ جس جانور کا ذکر کیا جائے اسکی صورت شکل ڈیل ڈول خط و خال۔

رنگ روپ کا اسطرح بیان کیا جائے کہ آنکھوں میں تصویر پھر جائے حیوۃ اکیوان و میری میں جو اس فن کی سب سے

عمدہ کتاب خیال کی جاتی ہے اکثر یہ نقص پایا جاتا ہے کہ دو جانور جو باہم ملتے جلتے ہیں انہیں الگ الگ ذکر نہ کر سکتا۔

لیکن جہانگیر جس جانور کا ذکر کرتا ہے تصویر کھینچ کر رکھ دیتا ہے اس کی قوت تحریر اور قدرت زبان کا بھی اندازہ ہوتا ہے
ولایتی مرغی کا ذکر اور گند چکا ہی سکو ایک پار اور پڑھو ایک اور موقع پر ایک قسم کے بلند کا ذکر کرتا ہے۔

پھونٹے اور دھوبہ بنیات غریب شکل عجیب۔ دست دیا گوش و سر دھینڈہ میمون دست درو اور سے روہا می ماند رنگ چٹھماے اور بہ رنگ
چشم باریک بازنگلاں ترست از سواد تا سر دم یک درع معمول بودہ است از میمون پشت ترواز روہا بلند ترست رنگ او خاکستری است
از نگوش تا رخ سبخت ہی گون دم ادا ز نیم درع دوسہ انگشت طرز ترغایتہ بہ خلاف دیگر میمون یا دم این جانور افتادہ است،

لیکن اس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ تمام کیاب جانوروں کی تصویریں کھجوائیں اور نوزک جہانگیری میں شامل کیں
چنانچہ اس کا ذکر مصوری کے بیان میں آیا گیا۔ اکثر شکاروں میں جب کوئی غیر معمولی قدر و قامت کا جانور شکار کرتا تھا
تو اس کی تصویر کھجاتا تھا شہہ جلوس میں ایک نہایت حبیب فیسر کا شکار کیا تو اس کی تصویر کھجوائی چنانچہ خود لکھتا ہے۔
انایام شہزادگی تاحال این ہمیشہ شکار کردم در بزرگ و شکوہ و تناسب اعضا مثل این شیرے بہ نظر نامہ بہ مصوول فرمودم کہ
شہہ ان را موافق ترکیب و جثہ بکشند بست و نیم من جہانگیری وزن شد (صفحہ ۱۷۵)

علم الحیوانات کے نتائج میں اس بہت مدد ملی ہے کہ جانوروں کے نہایت غیر معمولی اقسام ڈھونڈھ کر پیدائے
جائیں کیونکہ اس سے جانوروں کی ماہیت اور جنس و نسل جو قرار پانے لگی ہل جاتی ہے جہانگیر کا خاص خیال تھا کہ
سفید رنگ کا چلتہ بہت کم سنا گیا ہے۔ راجہ نرسنگ دیو نے جب سترہ جلوس میں پیش کیا تو نہایت خوش ہوا نوزک میں
اس کا جہان ذکر کیا ہے۔ لکھتا ہے کہ میں نے حسب بل جانور بالکل سفید دیکھے ہیں اور میرے چڑیاخانے میں موجود ہیں۔
شاید ہیں۔ باشہ۔ شکر۔ کجشکار۔ کوا۔ بٹر۔ پتھر۔ پودنہ۔ طاؤس۔ باز۔

جہانگیر کا جانور خانہ حقیقت میں ایک عجائب خانہ تھا اس میں ایسے بھی بہت سے جانور تھے جن کی خلقت غیر معمولی
خلقت تھی ان میں ایک بکرا تھا جو بقدر ایک پیالہ کے دودھ دیتا تھا۔

شہہ جلوس میں ولایت دیر باد سے ایک پرند آیا جو طوطی کے مشابہ تھا اس کی یہ عادت تھی کہ تمام رات آواز نکالتا
چپچپ کرتا تھا جہانگیر کا حال لکھتا ہے

درین روزہ جانور سے از ولایت دیر باد وارد ہوا و نہ کہ رنگ اصل بدن او موافق بہ رنگ طوطی است لیکن در جثہ از کوچک ترست کی از جھوٹا
از جانور آن سست کہ تمام شب پای خود را بر شاخ درختہ یا چوبے کہ اعدا بران نشانیدہ باشند بند کردہ نمودار سر نشیب ہی سازد و با خود مزمز
میکند و چون روز شد ہر بالائے آن شاخ درختہ ہی نشید تا ب مطلع زنی نیرد و در طبیعت او کا در ہر میکند۔

جہانگیر ان عجائبات کے بہم پہنچانے میں بے دریغ و پیہ صرف کرتا تھا اور ان اُترست نہایت خوش ہوتا تھا جو اس قسم کی
چیز و نگو بہم پہنچاتے تھے اور وہ پیہ کا مطلق خیال نہیں کرتے تھے محض خان کو بند رکھنا ہی نہیں سمجھتا تھا کہ اس کی۔

بہ بندگوارفتہ نقایس کہ دلاں جا بہت آید بہت سرکار خاصہ شریفہ خدیواری نماید حسب حکم بہ استعرا و تمام بہ گوہر دست و دلاں جانور

نفا یہ کہ دران بندر بہت آباد و کثرت و بھر پور ہے کہ فرنگیان و خاصہ زرد وادہ گرفتہ انسان چاہے جالور سے چننا وہ دہ بودیا عجیب و غریب

چنا چہ تا حال ندیدہ بودم بلکہ نام اور کسے نہ مینا دست

اسکے قیل خانہ میں ایک باغی تھا جسکا نام اسے گجر لکھا تھا اس کا قد سات گز شری اور اٹھ انگل کا تھا شری گز حبس کا خود جہانگیر نے تصریح کی ہے جو میں انگل کا ہوتا ہو یعنی ایک ہاتھ سے کچھ کم

علم اچھوانا کا نہایت اہم مسئلہ جانورین کے خصائص طبعی کا علم ہو یعنی کون سے افعال اور خصائص انکی فطرت میں داخل ہیں اور کون سے ایسے ہیں جو تعلیم و تربیت سے بدل سکتے ہیں۔ اس پر بہت سے عمل نتائج موقوف ہیں مثلاً باغی ایک سفید اور ضروری جانور ہے لیکن اسکے خصلتیں میں یہ کہ آبادی میں حفت نہیں ہوتا اس ضرورت سے ہمیشہ جنگل سے گزرتا کر کے پڑتے ہیں ورنہ اگر انکی نسل پھیل سکے تو نہایت آسانی ہو جائے۔

جہانگیر اس امر پر خاص توجہ رکھتا تھا۔ اور اسے تجربہ سے ثابت کر دیا کہ بہت سی باتیں جو بعض بعض جانوروں میں فطری سمجھی جاتی تھیں تربیت کے اثر سے بدل سکتی ہیں شیر کی نسبت عام طور پر شہو کی کہ بھی انسان رام نہیں ہوتا لیکن جہانگیر شہنشاہ شیران ہونے کے بعد گشت اندک بہ قید و بند بنے بغیر گلہ دستان مردم میگردند و ضرر ایشان بہ مردم نمی رسد۔

یہ بھی مشہور ہے کہ شیر چیتے بنا تھی۔ آبادی میں بچے نہیں جھٹے۔ اکبر نے ایک ہزار کے قریب چیتے جمع کئے تھے اور انکو ایک جگہ گھسٹا تھا کہ شاید جھنٹ ہوں لیکن کبھی نہ ہوئے نہ اور یادہ کھلے باغوں میں چھوڑا دئے جب بھی انکے ہی۔ لیکن جہانگیر کے جانور خانہ نے میں شیر اور چیتے دونوں نے بچے بنے۔ جہانگیر لکھتا ہے۔

مادہ شیرے آہستہ شد۔ و بعد از سہ ماہ سہ بچہ آئیدہ و این ہرگز نہ شدہ کہ شیر جنگلی ہندو گز قناری بہ جھنٹ خود جمع شدہ باشد یعنی (۱۱۷)

باغی کی نسبت لکھتا ہے۔ شب یکشنبہ مادہ فیلے از فیل خانہ خاصہ در حضور من آئید۔ کثیر فرمودہ بودم کہ تحقیق مدت محل نمایند آخر الاظہار شد کہ یک ماہ یک سال و شش ماہ و پچہ نوروز ماہ در شکم مادہ ماند بخلات تولد آوی کہ اکثر بچہ از شکم مادہ بہ سرفرومی آئید پیل اکثر بہ پای آید (۱۳۰) اسی طرح سارس۔ تندر و خیرہ کے واقعات لکھے ہیں ایک شیر کی نسبت لکھتا ہے کہ ایک بکری سے اس قدر مانوس ہو گیا تھا کہ اخیر اسکے بستر نہیں کر سکتا تھا دونوں ایک پنجرہ میں رہتے تھے چنانچہ لکھتا ہے۔

شاید زیادہ عجیب و غریب شیر نہایت کثرت کو کہ باہر افست گرفتہ در یک نفس بیاشد و بآن نہ نہایت محبت و الفت ظاہرے سازد بہ دستور کہ حیوان جھنٹ نے خود بزراد غوغا گرفتہ حرکت سے کند حکم کہ وہ کہ ان ہر افغی دانستند فریاد و اضطراب بسیار ظاہر ساخت (۳۹۹)

اس قسم کے دو بہت سے واقعات لکھے ہیں جو علم اچھوانا کیسے کار آمد ہیں۔

مصری عام خیال ہے کہ چونکہ اسلام نے تصویر کشی کو حرام کر دیا اس لئے مسلمان اس فن میں کچھ ترقی نہ کر سکے بلکہ اسکے عہد میں یہ لطیفہ فن گویا مٹ گیا۔ ہکوند ہی مسئلہ سے بحث نہیں لیکن تاریخی واقعہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے اس فن میں کچھ ترقی نہیں کی اور سلطانین اور امراء نے اسلام اس فن کے ساتھ خاص شغف رکھتے تھے۔ اور جہانگیر تو گویا عاشق تھا سلطانزک جہانگیری صفحہ ۱۰۵ اور زک بہاگیری صفحہ ۱۰۶

ایسی ہمارے اس فن میں اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ ایک تصویر اگر مختلف مصوروں کا تھا کی بنی ہوئی تھی تو وہ تباہ ہوتا تھا کہ
کہاں تک کسی ہاتھ کا کام ہی خود توڑک میں لکھتا ہے،

اگر دیکھ صورت چشم و ابرو لایہ کینہ دران صورت می نمود کہ اصل چہرہ کار کینہ و چشم و ابرو را کہ ساختہ

اس کے دربار کا مصویر ابو الحسن تھا جس کو چاہا گیا کہ سالہ جلوس میں نادر الزبانی کا خطاب دینے کی تقریب میں لکھتا

نادر الزبانی کا خطاب دینے کی تقریب میں لکھتا تھا کہ سالہ جلوس میں نادر الزبانی کا خطاب دینے کی تقریب میں لکھتا

سے بود عرافان کا وہ داندہ اتنی نادرہ زبان خود بودہ و چہین استاد منظر نقاش کہ خطاب نادر الحصری ممتاز دست و در فن نقاشی لایہ کینہ

جہاں گئے نہایت نادر نادر تصویریں اور برقعے تیار کر کے تھے سالہ جلوس میں خان عالم کو جب عراق بھیجا تو کنش اس

کو جو فن تصویریں لکھتا ہے و رنگارنگ تھا ساتھ بھیجا کہ شاہ عباس صفوی اور اسکے ارکان سلطنت کی تصویریں لکھ کر لایا چنانچہ خود

و تھے کہ خان عالم راہ عراق می فرستادہ متناس نام مصور کہ در شہر کاشی از کتبایں روزگار دست بہ دہ دادہ بود کہ شہر شاہ و عہدہ دولت ایشان

کینہ بسیار شہر کاشی لکھتا بود و نظر و آواز و خصوصاً شہرہ بزم یعنی عباس صفوی را بسیار خوب کینہ بود چنانچہ بہرگز از ہندو ایشان نہ ہم عرض کرد کہ

توڑکے کے شبہای نسخہ میں اپنی جلوس کا مترق ابو الحسن نادر الزبانی سے تیار کر لیا تھا جس کا اوپر ذکر کر چکا ہے چنانچہ اسکے صلیب اس کو

نادر الزبانی خطاب دیا تھا جس قدر عجیب و غریب حیوانات وغیرہ اسکے عجائب میں تھی سبکی تصویریں لکھ کر لایا چنانچہ اس کی تھیں

حضرت فردوس مکانی (بابر شاہ) اگرچہ در واقعات خود صورت و اشکال بھی جانور ان لکھتا اند لکھتا ہے بہ مصویران نہ فرمودہ اند کہ صورت ان یا را تصویر

چون ان جانوران و نظریں غایت و دلدہ ہم نو شہد ہم جہاں گئے نام فرمود کہ مصویران ان را کینہ نہ تباہی کہ از شہر کاشی بہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ

قدیم متروکوں اور تصویروں کا نہایت شائق تھا اور یہ شوق حد سے بڑھ گیا تھا امیر تیمور کے معرکہ جنگ کا مترق ایک ایسا میر نے

ایران سے ہم پہونچا تھا اس کا ذکر تذکرہ میں جسطرح کیا ہے اس اسکے شوق کا اندازہ ہو سکتا ہے یہ مترق خلیل غریب لکھتا تھا

اس مترق میں ۲۰۰ تصویریں تھیں اور یہ سب ان شہزادوں اور امرا کی تصویریں تھیں جو اس معرکہ میں شہر کا جنگ لکھتے

ہر تصویر کے نیچے صاحب تصویر کا نام بھی لکھ دیا تھا یہ مترق شاہ اسمعیل صفوی کے کتب خانے سے شاہ عباس کے ہاتھ آیا

تھا شاہ عباس کے داروقہ کتب خانہ نے اس کو چوری سے بیچ دیا الا انقی یہ کہ جہاں گئے نے خان عالم کو جب ایران بھیجا تھا

تو اصفہان میں یہ مترق بازار میں ہک رہا تھا خان عالم نے خرید لیا شاہ عباس کو خبر ہوئی تو خان عالم کو لکھ بھیجا کہ میں صرف

دیکھنا چاہتا ہوں بھیجو خان عالم نے بہت ٹالا لیکن شاہ عباس کے اصرار سے مجبور ہو گیا اور آخر بھیج دیا شاہ عباس کو

چونکہ جہاں گئے کی تصویر دوستی کا حال معلوم تھا چند روز اپنے پاس رکھ کر خان عالم کے پاس بھیج دیا یہ تمام داستان جہاں

نے توڑک میں لکھی ہے اور عجیب جوش مسرت سے لکھی ہے ایک جگہ لکھتا ہے۔

ان نذرانوں و روزگار کہ خان عالم آدہ ابقی از تائیدات طالع او بود کہ چنین تحفہ بدست افتادہ مجلس جنگ صاحبقران ستائے ان کا

مصویر ہنود سے گمان می شد کہ کار ہنود باشد۔

نادر الزبانی کا خطاب دینے کی تقریب میں لکھتا تھا

نادر الزبانی کا خطاب دینے کی تقریب میں لکھتا تھا

چون تو جب خاطر مایہ امثال این نفاس می دانند که در چه مرتبہ است از خواستن نیز در کلی وجہی بجز التذکرہ مضائقہ نیست و حقیقت را بہ خان عالم ظاہر ساختہ باز بر مشا الیہ لطف نمود نہ صفحہ ۲۸۵

اپنے زمانہ کے نامور آدمیوں کے بت (اسٹیج) بھی تیار کرائے تھے اور عجب یہ ہر کران میں ہندو را جاؤں کے بت بھی تھے۔
جہاں آنا اور بے پورا اوسکے ولیعہد کرن کا جو بت تیار کر لیا تھا اسکے متعلق سلسلہ جلوس کے واقعات میں لکھتا ہے۔

صورت رانا کرن پسروا بہ سنگ تراشان تیر چنگ فرمودہ بود کہ از سنگ سر بہ قدم و تر کیے کہ دارند ترا شند دین تاریخ صورت تمام یافت بہ نظر حد آمد فرمود کہ بہ اگرہ ہر وہ در باغ جھروکہ در شن نصب کنند صفحہ ۱۴۲ و ۱۴۳

جہاں گیکہ تصویر شناسی کا جو دعویٰ کرتا ہے تذکرہ کران اور تارینوں سے بھی اسکی تصدیق ہوتی ہے سرخوش نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے ایک تصویر جہاں گیکہ کو لا کر دی جس میں ایک عورت کی تصویر اس حالت میں کھینچی تھی کہ اسکی کینر جھانویں سے اسکے تلوے مل رہی ہے جہاں گیکہ نے پانچزار روپے دیکر وہ تصویر لی اس پر صاحب تصویر کو عجب ہوا اور عرض کی کہ حضور! میں کیا بات ہے؟ جہاں گیکہ نے کہا جب تلوے سے ملاتے جاتے ہیں تو خفیہ سہی گد گدی پیدا ہوتی ہے اور اسکا اثر چہرہ پر بھی ظاہر ہوتا ہے اور یہ اثر تصویر میں موجود ہے۔

صناعی اور صنعت گری جہاں گیکہ کی خوش مذاقی اور قدر دانی نے صناعی کو جس قدر ترقی دی اسکی تفصیل اس رسالہ میں سہا نہیں سکتی ہم صرف ایک مثال پر اکتفا کرتے ہیں جسکا ذکر جہاں گیکہ نے سلسلہ جلوس کے واقعات میں اسٹیج ایک ساتھ کیا ہے یہ لپتہ کے چھلکے کے برابر ماتی دانت کے چارہ مرتے تھے ایک میں چند پہلوان باہم لڑ رہے ہیں ایک ہاتھ میں نیلے ٹکڑے اور دوسرے کے ہاتھ میں تھمر کا ٹکڑا ہے ایک اور پہلوان زمین پر ہاتھ ٹیکے ہوئے بیٹھا ہے سامنے ایک کمان ایک لکڑی اور اس طرف رکھا ہوا ہے دوسرے طرف میں ایک تخت ہے جس پر ایک شامیانہ تنہا ہوا ہے تخت پر ایک بادشاہ پانوں پر پانوں رکھے ہوئے بیٹھا ہے پیچھے تکیہ سے لگی ہوئی ہے پانچ خدشہ گار گرو پیش کھڑے ہیں اوپر سے ایک درخت کی شاخ بادشاہ کے سر پر سایہ کر رہی ہے پیچھے سے مرقع میں نشہ تماشہ دکھانے ہیں ایک بلی کھڑی ہے اس میں تین ٹانہ بن بندھی ہیں ایک نشہ اسٹیج کھڑا ہے کہ پائیں ہاتھ کو سر کے پیچھے سے لاکر دائیں ہاتھ کو پیکر لایا ہے ایک ہاتھ میں ایک لکڑی ہے جسکے سر پر ایک بکری سعلق ہے اور ایک نشہ گلے میں ڈھول ڈاٹے ہوئے بجا رہا ہے ایک اور شخص ہاتھ اوپر اٹھائے ہوئے کھڑا ہے اور غناباس کی طرف دیکھ رہا ہے پانچ شخص اور ادھر ادھر کھڑے ہیں۔ چوتھے مرقع میں ایک درخت ہے درخت کے نیچے حضرت عیسیٰ علیہ السلام بیٹھے ہوئے ہیں ایک دلی اپنے پانوں چوم رہا ہے وہ ایک پیر مرتزبانی کر رہا ہے چار شخص اور اس پاس کھڑے ہیں۔
حرف یہ کہ یہ تمام تصویریں جو ماتی دانت کی تھیں صرف ایک لپتہ کے چھلکے میں آجاتی تھیں جہاں گیکہ اس صنعت گری پر اس قدر حیرت ہوئی کہ ان الفاظ میں اس کا ذکر کرتا ہے۔

بیکہ از غلامان بادشاہی کہ در خانہ بند خانہ کاری کند کا نامہ ساختہ نمہ گذارندہ کہ تا امر فرزند این کار سے نہ شدہ بلکہ نشیندہ ام چون نہایت غرا

دارو بہ تفصیل نوشتہ می شود تو زک جہانگیری صفحہ ۹۴:

عبرت [تو زک جہانگیری] سر پر مدح و مہم نے علی گڑھ میں چھپوائی تھی اس موقع پر ایک حاشیہ لکھا ہے: حسین قمر فرماتے ہیں۔
ظاہر این کار نامہ از غلام خانم بند خانہ شاہی معلوم نمی شود چہ در مجلس چہ ام ساختن صورت حضرت علیہ السلام را و جہ معلوم نمی
شود غالباً این کار نامہ از کارنامہ ہائے کاریگران فرنگ بود و بہ دستش افتادہ آن را از نام کارنامہ خود گذرانید،
سید صاحب کو اسکاتین نہیں آسکتا کہ کوئی ہندوستانی شخص بھی ایسا کمال دکھا سکتا ہو اسلئے فرماتے
ہیں کہ کسی یورپین نے بنائی ہوگی اور اسپریت قمریہ قائم کرتے ہیں کہ چوتھے مرتبہ میں حضرت عیسیٰ کی تصویر تھی خوش اہتمام
کی یہ اخیر حدیث جس زمانے کا ذکر ہے اس وقت یورپ یہ یورپ تھا اور سچ یہ کہ نہ تھگی نہ عیون نہیں آج بھی یورپ
ایشیائے بازاری نہیں لجا سکتا مسلمان۔ انبیائے نبی اسلئے اسلئے نا آشنا تھے کہ حضرت عیسیٰ کی تصویر بنانا
انکے لئے کوئی تعجب انگیز بات ہوتی خصوصاً جب کہ اکبر نے عیسائیوں کو دربار میں داخل دیا تھا اور حضرت عیسیٰ ویرم
کی تصویر میں بنانا عام ہو چکا تھا۔

تحقیقات اشیاء [جہانگیر کو ہر چیز کی تحقیقات کا خاص شوق تھا جس ملک و جس صوبہ میں جاتا تھا وہاں کی ایک
ایک چیز کی تحقیق کرتا تھا۔ ہر جگہ پر چہ لوہے اور واقعہ لوہے متعبر تھے کہ ملکی حالات کے ساتھ ہر قسم کی تحقیقات
کی رپورٹ کرتے آتے تھے جہانگیر انکی تحقیق کرتا تھا اور اکثر غلط ثابت ہوتی تھیں مثلاً عام طور پر شہر ہو کہ کو میانی کے
استعمال سے زخم فوراً اچھا ہو جاتا ہو جہانگیر نے اسکا تجربہ کیا اور نتیجہ تجربہ ان لفظوں میں لکھا ہو۔

درباب اثر و میانی انکیکماں سخاں شنیدہ بودم۔ چون تجربہ شد ظاہر نہ گشت، نمی دانم کہ اطباء و اثران مبالغہ از حد گذرانیدہ اند یا نہ
کنش اثران گم شدہ باشد بہر تقدیر بہر شہر کہ قرار داد اطباء بود پائے مرغ را شکست، زیادہ از آنچه می گفتند خوراندہ پارہ بر محل شکستی
بایدہ شد و تا سہ دن و نما قطعت نمودند حالانکہ مذکور می شد کہ از صبح تا شام کافی سرت بعد از ان دیدہ شد ہیچ گوشت اثر نہ نہ شد صفحہ ۱۱
زعفران کا خندہ نہ ہونا۔ عموماً مسلم ہو چنانچہ خیرہ خوار زم شاہی میں جو طب کی معتبر کتاب ہے بہ تھریج مذکور ہے
جہانگیر نے قید خانہ سے ایک قیدی کو بلا کر پاؤں سیر زعفران کھادی کچرا اثر نہ ہوا و سیر دن آدھ سیر تک کھلائی جس کا اثر
ہوا جسکا سایہ شہر ہو۔ جہانگیر نے اسکاتین لگایا تو اس قدر معلوم ہوا کہ پیر نیچال کے پھاڑوں میں ایک سپر نہ ہو شاہی
جو پڑیاں کھاتا ہو جہانگیر نے حکم دیا کہ جو شخص شکار کر لائے ہزار روپیہ انعام پائیگا چنانچہ جمال خان بندہ ق سے مار کر لایا
جہانگیر نے سینہ چاک کر کے دیکھا تو چنیہ دان میں ہڈی کے زیرے تھے اسی بنا پر شاعر نے کہا ہو۔

ہماری بر سر مرغان از ان شرف دارد کہ استخوان خود رو پیچکس نیار دارد

چونکہ تمام ملک کو جہانگیر کے مذاق کا حال معلوم ہو گیا تھا اسلئے ہر جگہ سی سکھو مفید اطالاعین پر مبنی تھیں۔

آسمان بنے جو ستارے ٹوٹ کر گرتے ہیں عوام تو خدا جانے اسکی متعلق کیا کیا کہتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ستارے
تو زک جہانگیری صفحہ ۳۲۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

১৯৩৬

جہانگیر کی دقت نظری اور موٹو سگانی اس حد تک نہ تھی کہ مصنوعی اور شائبہ چیزیں کو کتنی ہی نظر فریب ہوں اسکو دھوکا نہیں دے سکتی تھیں۔ بار بار لوگوں نے ٹرسے بڑے عجیب غریب مرتعہ اور تصویریں وغیرہ اسکے سامنے پیش کیں لیکن اسنے ظاہر فرمایا اعتبار نہیں کیا۔ سترہ جلوس میں مقرب خان نے ایک تصویر بھی جو بوسپنگ نامی تھی اور جسکی نسبت روایت تھی کہ تیمور کی اسوقت کی تصویر یہ ہے جب اسنے سلطان بابر پر یلدرم کو گرفتار کیا تھا اسوقت قسطنطنیہ میں عیسائی حکومت تھی وہاں کے فرمان روا نے تیمور کے پاس سفارت بھیجی سفیر کے ساتھ مصور بھی آیا تھا یہ تصویر اسنے کھینچی تھی جہانگیر اس واقعہ کو لکھکر لکھتا ہے:-

گرائین دعویٰ صلی داشتہ باشد پچ چیز تفسیر میں بہترین نحو اچھون ہا صورت و حلیہ ملا و فرزند ان سلسلہ علیان حضرت مشاہدہ نذر صاحب پر
جہاگیر کو اس تحقیقات کا خاص شوق تھا کہ ہر چیز کس حد تک معمولی حالت سے زیادہ ہو سکتی ہے چنانچہ اس نے
درختوں پھلوں جانوروں وغیرہ کے متعلق اس قسم کی تحقیقات کرائیں مثلاً انار کی نسبت ثابت ہوا کہ ہم توڑ تک
ہوتا ہی یہی ۲۹ تولہ تک یہ دونوں پھل فراہ سے آئے تھے اور اسے وزن کر کر دیکھا تھا پتھر سے ایک تر بوڑیا جو وزن
کر لے یہ ۳۲ سیر کا ٹھہر سلسلہ جلوس میں جب شیخ پور پہنچا تو ٹبر کا ایک درخت غیر معمولی قد و قامت کا نظر آیا اس کی
پیمائش کر لی معلوم ہوا کہ اسکے تنہ کا دورا ٹھہرہ گز اور جڑ سے شاخ تک کی بلندی ۲۸ گز اور جٹائیں جو زمین گیر ہو کر
درخت بن گئی ہیں ۲۰۳ گز ہیں ایک شاخ جو باغی کے دانستہ کی طرح سامنے نکلی ہوئی تھی ۴ گز تھی۔ اسی سنہ میں خرے
کا ایک عجیب و غریب درخت نظر سے گذرا، بگڑا و پچا اوپر جا کر دو شاخیں ہو گئی تھیں اور ہر شاخ دس دس گز کی تھی جہانگیر
نے مصوروں سے کہا کچھو کر جہانگیر نامہ میں درج کرائیں اس قسم کے سیکڑوں واقعات ہیں جن کی تفصیل نہیں ہو سکتی
تمام انگریزی مورخوں اور ان کے مقلدوں نے جہانگیر کو جس عینک سے دیکھا ہے اس سے وہ ایک مست ثابت

عیاش نظر آتا ہی لیکن تاریخی نگاہ پہلے ہی نظر میں پہچان سکتی ہے کہ یہ وہی تیمور کا پوتا اور اکبر اعظم کا بیٹا ہی وہ نور جان کیم سے اتنی بات پر ہم ہر گویا اور دونوں اس سے بات نہ کی کہ وہ دفعۃً شیر کے خیمہ میں چھانے سے بھاگ گئی تھی مہابت خان سپہ سالار نے جب باغی ہو کر سات ہزار راجپوتوں سے دفعۃً اسکا محاصرہ کر لیا۔ اور وہ بالکل تنہا رہ گیا تو بار بار تلوار کے قبضہ پر ہات ڈالتا تھا کہ اسکا سہرا اوسے لیکن مشیر نے روکا کہ یہ قتل اور بلند حوصلگی کا وقت ہے ایک دفعۃً شیر کو اس نے بندوق کے کندھے سے مار کر گرادیاجنا پچاس کا حال خود لکھتا ہے۔

شیر از شدت غصہ بے جا ہر خاستہ بہ قھائے قیل برآمد و فرصت مقتضی آن نہ شد کہ بندوق لگدشتہ مشیر کا گرفتاریم سر بندوق لاگرا ویندہ بزدلو در آمد و بہ دوست سر بندوق راجپان ہر سردروی اور دم کرازا سید بکین ہر زین اقتاد و جان داد

بھڑیا۔ میں ہمیں تیس تیس تیر کھا کر بھی نہیں مٹتا۔ جہانگیر نے ایک ایک تیر میں مار دی چنا پچاس کا تذکرہ فخر کے بلجے میں کیا ہے لیکن بالآخر شیر مار کر کتنا ہو کہ اپنے منہ سے اپنے واقعات کیا بیان کروں اسلئے اسی ایک واقعہ پر اکتفا کرتا ہوں۔

گر گئے انہ پیش برآمد تیرے نزدیک بہ بنا گوش زدم کہ قریب بہ یک وجہ فروخت و بہ ہمان تیر قتاد و جان داد۔ و بیارے بودہ کپش من جوانان سخت کمان نیست تیر دمی تیر زہ اندو زمرہ چون از خود نوشتن خوشنایست زبان قلم را از عرض این و قانع کوتاہی دارم با وجود اسکے کہ اسکا زمانہ شانہ ناز و نعمت کا اوج شباب تھا اور زمین و آسمان راحت و آرام کے گھوارے بن گئے تھے تاہم اس میں وہی سپاہیانہ جفا کشی اور سختی کے انداز موجود تھے جو اسکے اسلاف کے جوہر تھے دریا میں جالی لیکر کرتنا اور گچھلی کا شکار کرنا۔ باہری گیلوں کے سوا کون کر سکتا ہے لیکن جہانگیر کو بہ این شاہنشاہی اس سے غار نہیں اور شوقیہ کرتا ہے۔ چنا پچہ خود لکھتا ہے،

تاحال سفرہ دام کہ از اہلے مقرب و بہ زمان ہندی جہنم و سیوید نہ انداختہ بودم۔ انداختن آن خالی از اشکالی نیست بہ دست خود این دام را انداختہ وہ دوازہ ماہی گرفتہ و مر و مرید اور بیتی آن کشیدہ بہ آب سر و دم د

ایک دفعہ باغ میں مجلس آرائشی باغ میں ایک نہر تھی جسکا پائے ہم گز کا تھا سب کو حکم دیا کہ سکو پھانڈین اکثر لوگ پیچ میں رہ گئے جہانگیر اسکل گیا تاہم لکھتا ہے،

من ہم اگر چہ جہنم۔ اما بہ آن جہتی کہ دس سی سالگی جہتہ بودم وین ایام کہ عمر من بہ چل سالگی رسیدہ آن قدرت و جلال کی تنو استم جہتہ کباب میں سات باغ۔ و در دور فاصلہ پر ہیں ان سب کی ایک ہی دن میں پایادہ سیر کی درختوں پر خود چڑھ کر پھل اڑتا تھا اور لکھتا ہے کہ اس طرح پھل کھانے میں خاص لطف ہے۔

شمشیر بازی کا فن ترضی خان دکنی سے سیکھا تھا جو اس فن میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا چنا پچہ شمشیر جلوس میں اسکو ورزش خان کا خطاب دیا،

تھو کہ واقعہ کو تاثر الہ میں یہ تفصیل لکھا ہے ۳۴۷ توڑک جہانگیری صفحہ ۳۴۷ ۳۴۷ توڑک جہانگیری صفحہ ۳۴۷

یہ امر تمام مورخین نے تسلیم کیا ہے کہ عدل و انصاف میں جہانگیر بالکل بے لاگ تھا اس معاملہ میں اسکے نزدیک دربار کا ایک درکن اعظم اور ایک غریب مزدور دونوں برابر تھے اخیر میں نور جہاں اس کے مزاج پر بالکل حاوی ہو گئی تھی تاہم جیسا کہ صاحب تاثیر لامار نے بھی تسلیم کیا ہے اس نے نور جہاں سے کہہ دیا تھا کہ سلطنت تمہاری ہے لیکن مظلوموں کے مقابلہ میں خبردار کسی کی سعی سفارش نہ کرنا جو بھی میرے سامنے پیش نہجاسکے گی مقرب خاں سے بڑھکر کوئی معتد تھا اسکے ساتھ وہ دربار اور سلطنت کا درکن اعظم تھا تاہم جب ایک بڑھیا بیوہ نے اسکی شکایت کی تو بڑی سختی سے تحقیقات کی اور مقرب خاں کے نوکر کو جو جرم کا مرتکب ہوا تھا قتل کر کے مقرب خاں کا منصب اٹھا دیا اس بارے میں اس کے واقعات تعجب انگیز داستان بن گئے ہیں اور گوہنے تو رک جہانگیری کا التزام کیا ہے لیکن صرف ایک واقعہ ایک دوسری کتاب کی سند سے لکھے ہیں،

ایک دفعہ نور جہاں بیگم جتانی پر ٹہل رہی تھی اتفاق سے کوئی راہروادھر سے گذرا اور اسنے نظر اٹھا کر نور جہاں کی طرف دیکھا نور جہاں نے اسکو گولی باردی جہانگیر کو خبر ہوئی فوراً حکم دیا کہ تحقیقات کی جائے جرم ثابت ہوا اور نقاضی جتانے قصاص کا قوی دیا قلم فیض کو حکم ہوا کہ محل میں جا کر نور جہاں کو پکڑ لائیں اور جلد کے حوالہ کر دیں۔ نور جہاں نے بہت کچھ روپیہ کا لالچ دیا لیکن سب جہانگیر کی انصاف پرستی سے واقف تھے کسی نے کچھ نہ سنی بالآخر نور جہاں نے منقول کے درختہ کو راضی کیا کہ خون بہا لیں چنانچہ دو لاکھ روپیہ خوں بہا لیکر ان لوگوں کے دست برداری کی اور جہانگیر سے کہہ دیا کہ ہکو کچھ دعوی نہیں جہانگیر نے کہا شاید تم لوگوں پر بیگم کی طرف سے کچھ دباؤ پڑا ان لوگوں نے یقین دلایا کہ نہیں ہم نے ہوشی ایسا کیا ہے جہانگیر نے رہائی کا حکم دیا یہ سب کچھ ہو چکا تو محل میں گیا اور (عشق کی ادا دیکھو) نور جہاں کے پالوں پر گر کر کہا مائے بیگم اگر تیری کشتہ مند من چھی کر دم۔

جہانگیر کی پالیسی اکبر اور جہانگیر کی پالیسیاں گو متحد المقصد تھیں لیکن ایک نہایت اہم فرق تھا۔ اس امر میں دونوں متفق تھے کہ ہندو اور مسلمانوں کے حقوق یکساں ہیں اور دونوں پر یکساں حکومت کرنا فرض سلطنت ہے لیکن اکبر خلیفہ تھا کہ اس مقصد کے لئے ہر بھی ہوش اور اثر کارنگ ہلا کر حاضر و ہست اسلئے وہ ہندو عیسائی۔ پارسی تمام مذہبوں کا ظاہری قاسم اختیار کرتا رہتا تھا۔ وہ صبح کو سوج پر پانی چڑھاتا تھا شام کو چرخ کی تعظیم کرتا تھا حضرت عیسیٰ اور میر کم کی تصویروں کے آگے سر جھکاتا تھا لیکن جہانگیر جہاں تھا کہ انکا مسلمان پکا متعصب پکا دیندار رہ کر بھی غیر مذہب والوں کو مسلمانوں کے برابر حقوق دینے جاسکتے ہیں اس بنا پر وہ ایک طرف تو نینڈتوں سے نہ بھی مہابھتہ کیونکہ انکو قائل کرتا تھا ایک ہندو راجہ ہندو افروں کو ہدایت و تلخیص سے (نہ یہ جبر) مسلمان کرتا تھا۔ کوٹ کا ٹکڑہ فتح کر کے اسلامی شعائر جاری کرتا

۱۲۵۰ء نوکرا جہانگیری صفحہ ۱۲۵۰ اس واقعہ پر گو گو کہ یقین کرنا مشکل ہوگا لیکن واقعہ غفلتی نے بتفصیل تمام اسکو براہ راست حالات جہانگیر سے لکھا ہے ورنہ غفلتی نے شیوہ تھا اور انصاف نور انڈیا شری کے خون کا اسکو داغ تھا اسلئے اسکی شہادت پر کیا نہیں ہو سکتی تھ تو رک جہانگیری صفحہ ۱۲۵۰ نوکرا جہانگیری صفحہ ۱۲۵۰

ہوا اور اس پر ناکر تارہ دوسری طرف راجہ مان سنگھ کو بنگالہ کا گورنر کر کے ۵۰ ہزار فوج کا افسر مقرر کرتا ہے راجہ جگتا تھہ کو پنجاب کی سرحد کے ساتھ خلعت اور مصرعہ ملوار عنایت کرتا ہے رانا سنگھ کو جو جانا آؤ پور کا بزرگ تھہ خلعت دیکر اودی پور کی تھہ پر بھیجتا ہے بیرجاس کو بکرماجیت کا خطاب اور میراٹھی کا عہدہ دیکر ۵۰ ہزار توپچیوں کا افسر کرتا ہے شیخ عبدالحق دہلوی کی جسطح تعلیم و تکریم کرتا ہے جدروپ گشتا میں کیسا تھہ بھی اسی اعزاز و خلوص اور احترام کیسائیں آتا ہے اسکی تمام تاریخ میں ایک واقعہ بھی منقول نہیں کہ اسے مذہب کی بنا پر ملکی حقوق میں کوئی تفریق کی ہو اسے اکبر کی پالیسی کی ان نقطوں میں مداحی کی ہو اور اس حد تک خود اسکا پس و تھا۔

ہر مقتضای آن کہ سایہ می باید کہ پروذات باشد در ممالک محروسہ اش کہ ہر جدی بہ کنار دریا کشوئی گشت ارباب ملتہای مختلف و عقیدہ ہستہ صحیح و ناقص راجا بودہ راہ قرض بستہ گشتہ سنی ہاشیہ دیکر مسجد و فرنگی یا ہندی در یک یکسا طریق عبادت ہی ہر قسم میں عشق بہ کونین صلح

ہندوں سے صلی تعلقات اگر ہم یہ جانتا چاہیں کہ تیموریوں کے تعلقات دراصل ہندوں کے ساتھ کیا تھے تو علی گڑھ سے لوگوں کو تسلی نہیں ہوتی ایک ہر گمان معترض کہہ سکتا ہے بلکہ کہتا ہے کہ تیموریوں نے ہندوں کو تمام ملکی حقوق دیے ہر قسم کے عہدے عطا کر کے قتل و قصاص میں کوئی تفریق نہیں کی تاہم جو کچھ تھا مجبورانہ پالیسی تھی تیموری جانتے تھے کہ سبھی بھڑے مسلمانوں سے اتنے بڑے وسیع ملک پر حکمرانی نہیں کچا سکتی اسلئے وہ مصلحت ہندوئیں سے دست بازو کا کام لیتے تھے لیکن توڑک جہانگیر اس مشکل کو بھی حل کر سکتی ہے جہاں گیر اکثر ملکی دریا بچھڑ کر گھر میں آ بیٹھتا ہے اور اس وقت خانگی

زندگی اور دلی جذبات کا آئینہ بچھتا ہے اس حالت میں وہ جو کچھ ہے اور جیسا کچھ ہے بے پردہ نظر آتا ہے ہندو انیان تیموریوں کے گھڑیں آئیں اور حرم بنیں ہم تہ نگانا چاہتے ہیں کہ یہ بھی زور حکومت کی ایک شان تھی اور انیان درحقیقت ملتان کے گھر میں اور اسے وہی ظاہری رواداری کا برتاؤ تھا یا یہ انیان تیموریوں کی عزیز تر بیویاں اور محبوبہ سی محبوبائیں بن گئیں جہاں گیر کی ایک بیوی راجہ مان سنگھ کی بہن تھی خسر واسی سے پیدا ہوا تھا اور چونکہ اسکا نامون راجہ مان سنگھ اور خسر خان کو گشتا تھا اسلئے اسکو اکبر ہی کے زمانے میں خیال پیدا ہو گیا تھا کہ جہاں گیر کے بجائے تخت سلطنت چھو

ملنا چاہیے چنانچہ ہمیشہ باپ سے آمادہ بغاوت رہتا تھا لیکن اسکی مان اسکو ہمیشہ اس خیال سے باز رکھتی تھی خسر نہیں مانتا تھا اور مان کی کوفت بڑھتی جاتی تھی یہاں تک کہ اس صدمہ سے اسنے افیوں کھا کر جان دیدی جہاں گیر لکھتا ہے، ازخوبی بادینک ذاتی اوچو لوسیم عقلیہ کمال داشتہ و اخلاص او بہ من ضرور جہ بود کہ ہر لیسو برادر لاقربان یک سوے من میکرد مکر بخیر مقدمت نوشت و اور والالت بہ اخلاص و محبت من میکرد چون دیکر بچ فائدہ ندارد از غیرتے کہ لازمہ طبیعت و چوٹی ست خاطر ہر گز خود تراد و رذیلت و شتم نہ بچد لکھتہ چیری افیوں بسیار در عین سوزش و داغ خودہ در اندک زمانے در گذشت۔

رانی سے تو محبت شوہر کی کا یہ ثبوت دیا جہاں گیر کا جو حال ہوا وہ اسی کی زبان سے سننا چاہیے۔

لکھ توڑک جہاں گیر صفحہ ۹۹ لکھ توڑک جہاں گیر صفحہ ۱۴ لکھ توڑک جہاں گیر صفحہ ۱۴

از فوت او بنا بر تعلقہ کہ داشتیم یاسے برین گذشت کہ از حیات در زندگانی خود هیچ گونه لذتے نہ داشتیم چہا شبانہ روز کسی
 دوپہر باشد از غایت کلفت و اندوہ چیزے از ماکول و مشروب و طبیعت نہ گذشت چون این قصہ بہ والد بزرگوارم
 رسید و لا سامہ در قایت شفقت و رحمت بدین مرید فدوی صا و گشت و خلعت و دستار مبارک از سر برداشتہ و
 ہمان طور بہت بہت من فرستادند این غایت آبے بر آتش سوز و گداز من زدہ نہطراپے اضطراب رائے بجلہ قرار داری بخشیدہ
 غور کرد اس واقعہ میں چار شبانہ روز کا فاقہ۔ دل کا کسی طرح قرار نہ پانا۔ اکبر کی یہ حالت دیکھ کر نہایت درویش
 تسلی نامہ لکھنا اور اپنے سر سے پگڑی اتار کر بھیجنا۔ ایسی چیزیں ہیں جو بناوٹ سے پیدا ہو سکتی ہیں؟ بے شبہی
 یہودیوں نے ہندوؤں کے ملک کو نہیں بلکہ دکن فتح کر لیا تھا اور ہندوؤں کے اخلاص و محبت نے فتح کو منقوع بنا لیا
 بہ لوح مشہد پروانہ این رقم دیدم کہ آتے کہ مر سوخت خویش را ہم سوخت
 ایشیائی سلطنتوں میں علم و فضل کا رواج۔ سلاطین کی قدردانی موقوف ہے اور اس باب
 میں سلاطین اسلام کو عموماً تمام دنیا کے حکمرانوں پر ترجیح ہے۔ جہاں گیر بھی علمی قدردانی میں
 اسلام کی ایک عمدہ مثال تھا وہ ہر مذہب کے علما اور فقہر سے ملتا تھا اور ان کے ساتھ بڑا دین تمام
 آداب شاہی کو بچول جاتا تھا۔ اسکے ساتھ چونکہ نکتہ شناس تھا اسلئے ہر شخص کی نسبت ایسی رائے ظاہر کرتا
 ہے جو ایک بڑے مدق کا کام ہو سکتا ہے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی نسبت لکھتا ہے
 مدت با ست کہ در گوشہ دہلی بدو وضع توکل و تجرید بسری برد۔ مردگرای ست صحبتش بے ذوق نیست بل انواع و ارحم و کمنازی کوہ خدمت فرستادہ
 شیخ موصوف کی تصنیفات میں سے تذکرہ اولیائے ہند کا ذکر کیا ہے اور اس کی نسبت لکھتا ہے۔
 دو کتابے تصنیف نمودہ بود شمل براحوال مشائخ ہند بنظر دآمدہ خیلہ رحمت کشیدہ۔
 میر عسکرنے جب فرہنگ جہاںگیری پیش کی ہے تو اس کی نسبت لکھتا ہے۔
 الحق تخت بسیار کشیدہ و خوب پیروی ساختہ و جمیع لغات را از اشعار علما قدما مستشہد آورده و درین فن کتابے مثل این
 فی باشد۔ فیل خاصہ عنایت نمودم۔
 فارسی کا ایک محقق اس کتاب کی نسبت اس سے بڑھکر وقفانہ کیا رائے دیکھتا ہے فارسی لغت میں جہاںگیر
 کتابین اس وقت تک لکھی گئی تھیں کسی میں قدامت کے اشعار سے سند لایکا التزام نہ تھا اور فرہنگ جہاںگیری کا یہی تیاری
 یاد ہوگا کہ فیضی جب اکبر کے دربار میں آیا تو جہاںگیر اور ملوک کی تعلیم پر مقصد ہوا چنانچہ خود لکھتا ہے
 یکے معے شاہزادہاے عظم
 جہاںگیر کی علمی قابلیت تصدیق کرتی ہے کہ فیضی نے اپنا فرض نہایت کامیابی کے ساتھ ادا کیا خان خانان
 ۱۵۷۶ توکر۔ جہاںگیری صفحہ ۲۶۲ ۱۵۷۸ توکر جہاںگیری صفحہ ۵۹ ۱۵۷۹ توکر جہاںگیری صفحہ ۱۰۴

بھی جہانگیر کا تالیق رہ چکا ہے۔ ایسے استادوں کے فیضِ تعلیم سے ہم ایسے ہی نتیجہ کی توقع رکھ سکتے ہیں۔
 جہانگیر کا استفادہ علمائے اسلام تک محدود نہ تھا۔ وہ ہندو پنڈتوں اور درویشوں کے ساتھ بھی اپنی
 خلوص اور عقیدت سے پیش آتا ہے۔ اسکے زمانے میں جہدروپ سنا سی ایک سرتاض درویش تھا وہ ہماڑ
 کی کھوہ میں ایک نہایت دشوار گزار جھٹ میں رہتا تھا جہانگیر بار بار اسکی خدمت میں گیا اور اس سے علمی
 صحبتیں برپاں۔ وہ جہدروپ کا جب ذکر کرتا ہے تو عقیدت مندی اور محبت سے لبریز نظر آتا ہے چونکہ اسکی جائز
 قیام تک سواری نہیں جاسکتی تھی قریب تین میل کے پیادہ چلکر وہاں پہونچتا ہے چھ گھنٹے تک اسکی محبت
 میں رہتا۔ چنانچہ ملاقات کا حال تفصیل سے لکھ کر لکھتا ہے۔

علم ہیانت را کہ علم تصوف باشد خوب در زیدہ تاشش گھڑی بہ او صحت داشتم سخنان خوب مذکور
 ساخت چنانچہ خیلے درین اثر کرد۔

داستان حسدگل را از نظیری نے شنو عندلیب آشفته تر گرفت ہتاین افسانہ

مجددان اسلام علامہ بن تیمیہ حرانی

اسلام میں سیکڑوں ہزاروں بلکہ لاکھوں علما فضلاء مجتہدین ائمہ فن اور علم برین ملک گذرے لیکن مجدد یعنی رفارم بہت کم پیدا ہوئے ایک حدیث ہے کہ ہر صدی میں ایک مجدد پیدا ہوگا اگر یہ حدیث مان لی جائے تو آج تک کم از کم ۱۳ مجدد پیدا ہونے چاہئیں لیکن اس حدیث کے صادق آنے کے لئے جن لوگوں کو مجدد دین کا لقب دیا گیا ان میں سے اکثر معمولی درجہ کے لوگ ہیں یہاں تک کہ علامہ سیوطی بھی اس منصب کے امیدوار ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ لوگوں نے مجدد کے رتبہ کا اندازہ نہیں کیا مجدد یا رفارم کے لئے تین شرطیں ضروری ہیں۔

(۱) مذہب یا علم یا سیاست (پالیٹکس) میں کوئی مفید انقلاب پیدا کر دے۔

(۲) جو خیال اس کے دل میں آیا ہو کسی کی تقلید سے نہ آیا ہو بلکہ اجتہادی ہو،

(۳) جماعتی مصیبتیں اٹھائی ہوں جان پر کھیلنا ہو مسرفروشی کی ہو،

یہ شرطیں تاریخ میں بھی بہت کم پائے جاتے ہیں اور ہمارے زمانہ میں تو رفارم ہونیکے لئے صرف یورپ کی تقلید کافی ہے تیسری شرط اگر ضروری قلم نہ دیکھائے تو امام ابوحنیفہ، امام غزالی، امام رازی، شاہ ولی اللہ صاحب اس دائرے میں آسکتے ہیں۔ لیکن جو شخص رفارم کا اصلی مصداق ہو سکتا ہے وہ علامہ بن تیمیہ ہیں ہم اس بات سے واقف ہیں کہ ہمت سے امیر بن امام غزالی وغیرہ کو ابن تیمیہ پر ترجیح ہے لیکن وہ امیر ویت کے دائرے

سے باہر ہیں مجددیت کی اصلی خصوصیتیں جس قدر غلامہ کی خواہش میں پائی جاتی ہیں اسکی نظیر بہت کم مل سکتی ہے
 ایسے ہم اس عنوان کے ذیل میں علامہ موصوف کے حالات اور انکی مجددیت کے خصوصیات لکھنا چاہتے ہیں
 نام و نسب و ولادت [احمد نام عرف ابن تیمیہ تقی الدین لقب سلسلہ نسب یہ ہوا احمد بن عبدالحکیم بن عبد السلام
 بن عبد اللہ بن النضر بن علی بن عبد اللہ بن تیمیہ کھرنی،
 دمشق کے علاقہ میں حران ایک مقام کا نام ہے ان کے آبا و اجداد ہمیں کے بہتے ولے تھے ان کے دادا
 محمد بن نضر کی والدہ کا نام تیمیہ تھا وہ نہایت قابل تھیں اور وعظ کیا کرتی تھیں علامہ موصوف انہیں کی طرف
 منسوب ہو کر ابن تیمیہ کے نام سے مشہور ہیں علامہ کے خاندان میں سات آٹھ پشت سے درس و تدریس کا شغل
 چلا آتا تھا اور وہ سب لوگ علم و فن میں ممتاز گذرے علامہ کے والد عبدالحکیم بہت بڑے عالم تھے فن حدیث میں
 انکو کمال حاصل تھا۔

علامہ موصوف دوشنبہ کے دن ۱۰ ربیع الاول ۷۲۸ ہجری میں بمقام حران پیدا ہوئے یہ وہ زمانہ تھا کہ
 تاتاری بغداد کو غارت کر کے شام کی طرف پھیل رہے تھے اور جد ہر جاتے تھے ملک کے ملک برباد کرتے جاتے تھے
 علامہ کے والد اسی پریشانی میں رات کو چپکے تمام خاندان کے ساتھ حران سے نکلے اگلا لگ سوار سی کا بندوبست
 نہ تھا اس لئے سب کے سب ایک گاڑی میں بیٹھے کنا بن بھی اسی گاڑی میں رکھ لیں تاتاری بھی تعاقب میں تھے
 لیکن خدا نے بچا لیا اور گرتے پڑتے دمشق پہونچ گئے یہ ۷۳۸ ہجری کا واقعہ ہے اسوقت علامہ کی عمر ۱۰ برس کی
 تھی علامہ نے والد کے اشارہ سے دمشق میں علم کی تحصیل شروع کی دس برس عمر نہیں ہونے پائی تھی کہ نحو
 صرف ادب وغیرہ سے فراغت حاصل کی ۱۱ برس کی عمر تک پہونچتے پہونچتے فتوے دینے کے قابل ہو گئے تصنیف
 و تالیف بھی اسی عمر میں شروع ہو گئی ۲۱ برس کی عمر میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا وہ متعدد مدارس میں
 مدرس تھے ان کے بعد ان تمام مدرسوں میں باپ کا عہدہ انکو ملا۔

علامہ موصوف نے جن اساتذہ سے علوم کی تحصیل کی ان کی تعداد دو سو تک پہونچتی ہے یہ بات یاد رکھنے
 کے قابل ہے کہ ان کے اساتذہ میں زنیب بھی ہیں جو ایک فاضل خاتون تھیں ۷۳۸ ہجری میں دارالحدیث سکرہ
 میں جو خاص فن حدیث کا درس گاہ تھا پہلا درس دیا اس درس میں بڑے بڑے علما اور فضلاء اساتذہ کی
 غرض سے شریک ہوئے چنانچہ قاضی القضاۃ ہبؤ الدین شیخ تاج الدین فراری زین الدین ابن سرجل شیخ
 ۱۰ علامہ ابن تیمیہ کے حالات اگرچہ اکثر کتابوں میں مذکور ہیں لیکن طبقات الحنابلہ میں ان کی جب جعلی نے جو خود علامہ موصوف کے شاگرد
 کے شاگرد ہیں انکا حال زیادہ تفصیل سے لکھا ہے ذیل ابن خلکان اور طبقات الحفاظ میں بھی مفید حالات ہیں حافظ ابن حجر نے قدر کا منہ
 میں نہایت دلچسپ و مفید حالات لکھے ہیں لیکن میر پاس میں کتاب کا جو نسخہ تھا نہایت غلط تھا اسلئے اکثر جگہ اس فائدہ نہ اٹھا سکا۔

زین الدین بن مہناک شریک تھے۔

علامہ نے صرف بسم اللہ کے متعلق اس قدر نکات اور دقائق بیان کئے کہ لوگ حیرت زدہ رہ گئے تاج الدین فزاری نے یہ تقریر حرف بحرف قلمبند کی اسی زمانہ میں جامع مسجد میں جمعہ کی نماز کے بعد قرآن مجید کی تفسیر پڑا تب اس سے بہ ترتیب درس دینا شروع کیا یہ درس اس قدر مفصل اور بسیط ہوتا تھا کہ سورہ نوح کی تفسیر گئی برس میں تمام ہوئی۔

اُن کے علم و فضل کا شہرہ اس قدر عام ہوتا جاتا تھا کہ ۶۹۹ھ ہجری سے پہلے پہلے جب ان کی عمر ۳۰ برس کو بھی نہ پہنچی تھی قاضی القضاۃ کا عہدہ پیش کیا گیا لیکن انھوں نے انکار کیا ۶۹۹ھ ہجری میں حج کو گئے اور جب واپس آئے تو تمام ملک میں ان کے فضل و کمال کا سکہ چمچا تھا لیکن اس حسن قبول کے ساتھ مخالفت کا سامان بھی جمع ہوتا جاتا تھا۔

اسلامی فرقوں میں سے شاعری اور جنہالی آپس میں حریف مقابل تھے لیکن امام رازی نے اشاعرہ کے مذہب کو اس قدر مدلل اور روشن کر دیا تھا کہ جنہالی مذہب گویا بچہ چلا تھا۔ علامہ ابن تیمیہ جنہالی تھے اور ان کے نزدیک جنہالیوں کی رائے صحیح تھی اس لئے انھوں نے دلیری سے خطابہ کے ان خیالات کا اظہار کیا ۶۹۹ھ ہجری میں ایک ہفتفتا اُن کے پاس اس کے متعلق آیا انھوں نے دو تین گھنٹہ میں اس کا لمبا چوڑا جواب لکھا جو حمویہ کے نام سے مشہور ہے اس میں نہایت تفصیل سے اشعریوں کی غلطی ثابت کی یہ پہلا دن تھا کہ اُن کی عداوت اور مخالفت کی صدا بلند ہوئی فقہانے ان سے جاکر بحث کی لیکن قاضی امام الدین فروغی ان کے طرفدار ہو گئے اور کہا کہ جو شخص علامہ کے مخالف کوئی بات کہے گا میں اس کو منہ در منہ شورش یہاں تک بٹریں کہ قاضی حنفی نے منادی کرادی کہ ابن تیمیہ فتوے مدینے پائیں لیکن حکام میں سے ایک صاحب اثر نے علامہ کی طرف رازی کی او فتنہ فرو ہو گیا

۷۰۰ھ ہجری میں یہ فتنہ پھر بڑے زور شور سے اٹھا یہاں تک کہ شاہی حکم آیا کہ نائب السلطنۃ آفرم علما و فضلاء کے مجمع میں علامہ کا اظہار لین، غرض ۷۰۰ھ ہجری میں تمام قضاۃ اور علما ایوان شاہی میں جمع ہوئے اور علامہ کو بلوا بھیجا وہ اپنی تصنیف عقیدہ واسطیہ باظہر میں لیکر آئے اور اس کو پڑھ کر سنایا تین جلسوں میں پوری کتاب ختم ہوئی پھر صفر ۷۰۰ھ ہجری کو مناظرہ کی مجلس منعقد ہوئی اور علامہ صفی الدین ہندی افسر مناظرہ مقصر ہوئے پھر کسی وجہ سے ان کے بجائے کمال زملکانی جو مشہور محدث تھے اس خدمت پر مامور ہوئے بالآخر سب تسلیم کیا کہ علامہ کے عقائد اہل سنت کے عقائد میں چند روز کے بعد شاہی فرمان آیا کہ علامہ پر جو الزام

اہل طبقات اٹھا بلکہ اس کے فوائد الوفیات کے دور کا منہ حالانکہ ابن تیمیہ کے طبقات اٹھا بلکہ ابن رجب۔

لکھائے گئے تھے غلط تھے حافظ ابن حجر نے دررکامنه میں لکھا ہے کہ علامہ نے اقرار کیا کہ میرے عقائد امام شافعی کے عقائد ہیں،

۱۲ جب سنہ ۷۸۰ کو علامہ ہرنی نے بخاری کی کتاب فعال العباد کا درس جامع مسجد میں دیا اس پر بعض شافعیوں کو خیال ہوا کہ اس کا روئے سخن ہمارے طرف ہو چنانچہ قاضی شافعی سے جا کر شکایت کی قاضی نے اٹھا اسی کو قید کر دیا علامہ ابن تیمیہ کو خبر ہوئی تو خود گئے اور بروز آسکو قید خانہ سے چھڑا لائے قاضی صاحب سنگر قلعہ میں گئے کہ نائب سلطنت سے اسکی شکایت کہین اتفاق سے علامہ بھی وہیں موجود تھے رو در رو گفتگو ہوئی اور سنت کلامی تک نوبت پہنچی بالآخر نائب سلطنت نے رفع فساد کے لئے منادی کرادی کہ جو شخص ان عقائد کا اظہار کرے اسکو سزا دی جائے گی۔

چند روز کے بعد یقینہ پھر اٹھا املے دربار میں سے بیرس چا شکیر حکومت کا دایان ہاتھ تھا اور وہ شیخ نصرخانی کا نہایت معتقد تھا شیخ نصر علامہ ابن تیمیہ اور ان کے عقائد کے سخت مخالف تھے یہاں تک کہ بعض لوگوں کو اس جرم پر قتل کر چکے تھے انھوں نے بیرس کو آمادہ کیا کہ علامہ دمشق سے قاہرہ میں طلبہ کے جائیں چنانچہ ۸ رمضان سنہ ۷۸۰ کو علامہ ڈاک میں بیٹھ کر دمشق سے قاہرہ آئے اور اس کے دوسرے دن قلعہ میں دربار عام ہوا قاضی بن مخلوق مالکی حکم ہو کر بیٹھے ایک شخص جس کا نام ابن عدلان تھا اسنے اظہار دیا کہ ابن تیمیہ اس بات کے قائل ہیں کہ خدا حرف اور الفاظ کے ذریعہ سے بولتا ہے اور اسکی طرف انگلیوں سے اشارہ کیا جاسکتا ہے یہ کہہ کر اسنے قاضی ابن مخلوق کی طرف دیکھا کہ کیا ایسا شخص قتل کا مستحق نہیں ہے؟ قاضی صاحب نے علامہ کی طرف خطاب کیا، علامہ نے خطبہ (پھر کے طور پر جواب دینا چاہا اسلئے پہلے حمد و ثنا شروع کی قاضی نے کہا جلد جواب دو علامہ بولے کہ کیا حمد و ثنا نہ کروں۔ قاضی نے کہا اچھا وہ بھی ہو چکی اب تو جواب دو علامہ چپ ہو رہے جب زیادہ اصرار ہوا تو انھوں نے کہا کہ حکم کون ہے؟ لوگوں نے قاضی صاحب کی طرف اشارہ کیا چونکہ وہ اشعری تھے علامہ نے کہا یہ خود فیرتی مقدم ہیں حکم کیونکر ہو سکتے ہیں اس پر لوگ برہم ہوئے اور علامہ کو مجلس سے اٹھا دیا، علامہ کے بھائی شیخ شرف الدین بھی اس معرکہ میں موجود تھے وہ بھی علامہ کے ساتھ آٹھے اور انکے منہ سے بدعت انگلی علامہ نے روکا اور کہا کہ یوں کہو۔

غرض قاضی مالکی کے حکم سے علامہ قلعہ کے قید خانہ میں بھیجے گئے لیکن جب قاضی صاحب کو معلوم ہوا کہ قید خانہ میں کچھ روک ٹوک نہیں ہوگ علامہ سے بے تکلف ملتے جلتے ہیں تو انھوں نے کہا کہ ابن تیمیہ کا کفر ثابت ہو چکا ہے اسلئے فرض تو یہی تھا کہ وہ قتل کر دئے جاتے لیکن کم از کم قید خانہ کی سختی ضرور ہے۔
اسلئے قاتلات صرف دررکامنه میں ہیں نہ دررکامنه،

غرض عید کے دن قلعہ سے منتقل ہو کر خب یوسف میں جو نہایت تنگ و تاریک قید خانہ ہے قید کئے گئے اسی زمانہ میں ایک فرمان نافذ ہوا کہ جو شخص ابن تیمیہ کا خیال ہو گا قتل کر دیا جائے گا یہ فرمان ابن شہاب محمود نے طبع مسجد میں جا کر پڑھا، جنہیں فرقہ کے لوگ ہر جگہ سے گرفتار ہو کر آئے اور ان سے یہ اقرار لیا گیا کہ وہ شافعی عقیدہ ہیں ظاہر میں صابیوں کو طرح طرح کی سزائیں دی گئیں کہ وہ ابن تیمیہ کے عقیدہ سے باز آئیں۔

عجیب بات یہ ہے کہ اس عام آشوب میں علامہ کی جنہم حمایت کی وہ شمس الدین ابن ابویری تھے جو مذہباً حنفی تھے انھوں نے ایک خط لکھا جس میں یہ عبارت لکھی کہ تین سو برس سے ابن تیمیہ کا کوئی ہمنشین پیدا ہوا، اس جرم کی سزا میں شمس الدین کی معزولی کی کوشش کی گئی چنانچہ وہ اگلے سال معزول کر دیئے گئے اتفاق یہ کہ سالار جو سلطان ناصر کا دست و بازو تھا علامہ کی حمایت پر آمادہ ہوا اس نے تینوں ہندو کے فقہاء کو جمع کیا اور خواہش کی کہ علامہ قید سے رہا کر دیئے جائیں سب نے بالاتفاق فیصلہ کیا کہ اگر وہ چند شرائط قبول کریں اور بعض عقائد سے باز آئیں تو اہل بیتہ انکی رہائی ہو سکتی ہے چنانچہ ان شرائط کے قبول کرنے کے لئے علامہ طلب کئے گئے لیکن وہ نہ آئے بار بار انکو پیغام بھیجا گیا لیکن ان کو خیال آنا دی کے مقابلہ پر اپنا قید ہونا گوارا نہ تھا۔

اس زمانہ کے واقعات کے متعلق ایک تحریر خود علامہ کی ہماری نظر سے گزری ہے اس کا نام مناظرہ مصر ہے اس کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ در سلطنتہ ہجری میں دو شاہی عہدہ دار میرے پاس آئے کہ چل کر علما کے سامنے اپنے عقائد کا ثبوت بیان کیجئے میں نے کہا سال بھر سے تم لوگ میرے خلاف لوگوں کے بیان سنتے رہے اور کبھی جھکاؤ جواب کا موقع نہیں دیا اب ایک دفعہ تمہا میرا بیان بھی سن لو پھر مجمع عام میں گفتگو ہوگی دونوں عہدہ دار واپس گئے اور یہ پیغام لائے کہ آپ کو مجبوراً چلنا ہو گا میں نے انکار کیا وہ لوگ واپس گئے اور پھر یہ پیغام لائے کہ فلاں فلاں عقیدوں سے باز آؤ، میں نے اس کے جواب میں یہ رسالہ لکھا،

لطیفہ جن ولون علامہ قید میں تھے باہر کے ایک رئیس نے علامہ کی صورت کا ایک آدمی دیکھا متعجب ہو کر پوچھا کہ آپ کون ہیں؟ اس نے کہا کہ ابن تیمیہ رئیس کو نہایت تعجب ہوا اس نے ماروین کے رئیس کو اس واقعہ کی اطلاع دی رئیس ماروین نے بادشاہ مصر کو لکھا، لوگوں کو نہایت حیرت ہوئی علامہ نے اس واقعہ کو ایک ضمنی موقع پر رسالہ الفرقان میں لکھا ہے اور یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ وہ غالباً جن تینوں حقیقت یہ ہے کہ علامہ کی عظمت و شان نے اس رئیس کے دل میں ایک خیالی صورت پیدا کی جو مجسم ہو

نظر آئی جن کا خیال علامہ کی دہم پرستی ہے (جن کے وجود سے انکار نہیں لیکن جن یوں صورت بدلتے لوگوں کے پاس آیا جایا نہیں کرتے)

غرض ڈیڑھ برس تک علامہ قید خانہ میں رہے انکے بھائی بھی ساتھ تھے معمول تھا کہ قیدیوں کو کھانا کپڑا حکومت کی طرف سے ملتا تھا لیکن علامہ نے عطیہ سلطانی سے بالکل انکار کیا اور فقر و فاقہ سے بسر کی تھی

ربیع الاول سنہ ہجری میں تہمتا بن عیسیٰ جو عرب کا مشہور رئیس تھا مصر میں آیا اور قید خانہ میں اگر علامہ کو چھوڑا لایا اس کے بعد متعدد جلسہ منعقد کئے اور تمام علما و فضلا کو جمع کیا جس میں علامہ نے سائل متنازع فیہ پر گفتگو کی صاحب طبقات نے علامہ ذہبی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ علامہ نے قتل کے سے بعض مسائل میں اتفاق کیا لیکن صاحب ذبیات نے جو علامہ کا بٹا کر دیا ہے لکھا ہے کہ علامہ نے بیویوں کو زور ہتھمال سے مغلوب کر لیا بہر حال علامہ قید خانہ سے نکل کر درس تدریس میں مشغول ہوئے چند روز کے لئے انکو اطمینان نصیب ہوا۔

سلسلہ سخن کے اتصال سے ہم بہت دور نکل آئے اور بیچ کے اہم واقعات جن میں علامہ نے ملکی معاملات انجام دیے چھوٹ گئے علامہ موصوف علما کی طرح اپنا فرض منصبی صرف نماز روزہ ادا کرنا نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان کے نزدیک ہمت سیاست میں دخل دینا بھی علما کے فرائض میں داخل تھا سنہ ہجری میں جب انکی عمر ۱۸-۱۹ برس کی تھی غازی خان بن ہلاکو خان نے شام پر حملہ کیا سلطان ناصر بادشاہ مصر اس کے مقابلہ کو نکلا لیکن بڑے معرکہ کے بعد شکست کھائی غازی خان نے آگے بڑھ کر حمص پر قبضہ کر لیا اسکی آمد آمد کی خبر سنکر دمشق میں اس قدر ہتری پھیلی کہ عام غارتگری شروع ہو گئی علامہ ابن تیمیہ نے فوج کو دیکھ کر غازی خان کے پاس گئے اور اس سے امن کا فرمان لیکر آئے عام لوگ تو یہ سنکر مطمئن ہو گئے لیکن فوج نے نہ مانا اور شہر کو لوٹنا شروع کر دیا علامہ ابن تیمیہ نے شیخ المشیوخ نظام الدین محمود کو لیکر شہر بندہ اور امن وامان قائم کیا پھر غازی خان سے جا کر ملاقات کی اسکے بعد تاتاری فوجیں بیت المقدس وغیرہ پر بڑھیں اور ہزاروں آدمی گرفتار کر لئے علامہ غازی خان کے سردار لشکر کے پاس گئے اور بہت قیدیوں کو چھڑا کر لائے سنہ ہجری میں غازی خان نے بڑے زور شور سے شام کے حملہ کی تیاری کی قتلواشاہ اور تولا نے جو اسکے سپہ سالار تھے فوجیں لے کر آگے بڑھے یہ خبر سنکر علامہ نے جا کر شہر گفتگو کی اور انکو اس ارادے سے روکا سا قہر ہی جہاد کا سامان کیا اور ہر قسم کی تیاریاں شروع کیں اس وقت تو یہ فتنہ فرو ہو گیا لیکن طغیانات اٹھانے والے یہ تمام واقعات تاریخ ابن خلدون کے ذمہ ہیں

سال بھر کے بعد تاتاریوں کا سیلاب پھر اُمتِ آزاد اور بہرِ طرف تاتاری فوجیں پھیل گئیں علامہ ڈاک میں بیٹھ کر مصر پہنچے اور ایمان سلطنت سے ملکر ان کو جہاد کی ترغیب دی تمام شہروں سے ملنے کے لئے آیا یہاں تک کہ علامہ تقی الدین بن دقیق العید جو امام المحدثین اور قاضی القضاۃ تھے وہ بھی تشریف لائے مصر کے لوگوں کو آمادہ کر کے علامہ و مشق کو واپس گئے اور جہاد کی تیاریاں کیں۔

۲۰ شہرِ ہجری میں تاتاریوں نے پھر نہایت سر و سامان سے شام پر چڑھائی کی قتلوشاہ اور چوپان جو سردار فوج تھے نوے ہزار فوج لے کر بڑھے اس وقت شام سلطان ناصر کے قبضہ میں تھا اسکو خبر ہوئی تو بہت گھبرا یا ارکان دربار نے بھی ہمت ہار دی علامہ یہ حالات سنکر ڈاک میں شام سے مصر پہنچے اور بادشاہ سے ملکر نہایت بیباکی سے اسکو غیرت دلائی اور کہا کہ اگر تم اسلام کی حمایت نہ کرو گے تو خدا کسی اور کو بھیجے گا جو اس فرض کو انجام دے گا اسکے بعد علامہ نے قرآن مجید کی یہ آیتیں پڑھیں۔
وان تتولوا المیتہ ل قوم ما خیر کم ثم لا یکونوا اگر تم پیچھے دکھاؤ گے تو خدا تمہارے بدلے اور قوم بھیجے گا امثالکم اور وہ تمہاری طرح (دبزل) نہ ہونگے،

علامہ نے جس دلیری اور بیباکی سے بادشاہ سے گفتگو کی تمام لوگوں کو حیرت ہوئی امام تقی الدین بن دقیق العید کو بھی انکی حیرت اور لطف استغناط پر حیرت ہوئی۔

علامہ کو اس سفارت میں پوری کامیابی حاصل ہوئی سلطان ناصر شام کی طرف بڑھا اور مرج الصفر میں جس کا دو سالہ نام نقوب ہے دونوں فوجیں معرکہ آرا ہوئیں بڑے زور کارن پڑا۔ بالآخر تاتاریوں کی تمام فوجیں برباد ہو گئیں ابن تیمیہ اس معرکہ میں علامہ کے بجائے ایک ہمار سپاہی نظر آتے تھے۔

غازان خل اور امارتے تاتاری سفارتوں میں علامہ نے جس آزادی اور دلیری سے سفارت کی خدمت انجام دی اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ ایک دفعہ جب وہ سپہ سالار قطلو خان کے پاس ایک شخص کی دلوری کے لئے گئے تو قطلو خان نے استہزائے طور پر کہا کہ آپ نے کیوں تکلیف کی آپ نے بلا بھیجا ہوتا میں خود حاضر ہوتا علامہ نے کہا نہیں حضرت موسیٰ فرعون کے پاس خود جاتے تھے فرعون حضرت موسیٰ کے پاس نہیں آتا تھا علامہ موصوفہ نے شیخ محمد بن الدین اکبر وغیرہ کے متعلق متعدد رسالوں میں لکھا تھا کہ وہ وحدت وجود کے قائل ہیں یعنی خدا اور مخلوقات سب ایک ہیں، اور یہ مذہب اسلام کی تعلیم کے خلاف ہے اس پر صوفیوں نے حاکم شافعی سے جا کر شکایت کی اسکے فیصلہ کے لئے ایک مجلس منعقد ہوئی علامہ پر جو الزامات لگائے گئے تھے وہ غلط ثابت ہوئے لیکن علامہ نے یہ تسلیم کیا کہ میں رسول اللہ سے استغاثہ کرنے کو ناجائز سمجھتا ہوں اس پر

۱۰۸ خوات الوفيات ۱۵ ابن خلدون اور طبقات الخاں ۱۲۱۵ فوات الوفيات،

لوگوں میں اختلاف رائے پیدا ہوا بعض کہتے تھے کہ اس میں کیا سرح ہے لیکن حاکم بن جماع نے کہا کہ یہ خلاف ادب ہے فیصلہ یہ ہوا کہ مقدمہ قاضی کے پاس بھیج دیا جائے وہ احکام شریعت کے موافق فیصلہ کر دیں آخر سلطنت کی طرف سے حکم صادر ہوا کہ علامہ کے سامنے دو یا تین پیش کی جائیں یا تو چند شرائط کے ساتھ چھوڑ دے جائیں یا اگر شرائط کے قبول کرنے سے انکار ہو تو قید خانہ گوارا کریں،

علامہ نے قید خانہ قبول کیا لیکن ان کے احباب نے جو دمشق سے آئے تھے اپنی طرف سے دہری کی کہ علامہ کو وہ شرطیں منظور ہیں اس بنا پر دمشق جانے کی اجازت ملی اور علامہ ڈاک میں روانہ ہوئے لیکن دوسرے دن پھر واپس آنا پڑا اور امر اور قصاص نے پھر ایک مجمع کیا مختلف لوگ مختلف رائے دیتے تھے بعض نے قید کی رائے دی قاضی مالکی نے کہا ان پر کوئی جرم ثابت نہیں ہے نور الدین زوادی سے لوگوں نے پوچھا تو سچے تھے کہ کیا جواب دیں علامہ نے دیکھا کہ انکی وجہ سے لوگوں میں اختلاف آ رہا ہے بوسے کہ میں خود قید خانہ آتا ہوں زوادی نے کہا اگر قید خانہ میں بھیجے جائیں تو وہاں انکی شان کے مناسب آئے برتاؤ کیا جائے میں اوروں نے کہا یہ نہیں ہو سکتا سلطنت اسکو منظور نہیں کر سکتی قید خانہ میں عام قیدیوں کی طرح رہنا ہو گا غرض قید خانہ میں بھیجے گئے لیکن احترام قائم رہا خدام کو انکے ساتھ رہنے کی اجازت دی گئی ہر شخص کو ان کے پاس آنے جانے کا مجاز تھا چنانچہ مشکل مشکل فتوے لیکر لوگ آتے تھے اور علامہ انکے جواب لکھتے تھے اکثر لوگ برکت کی غرض سے ملے جاتے تھے خاص انکے یاراں صحبت کو بھی آزادی حاصل تھی بے تکلف اسے مل سکتے تھے سلطان مظفر کی چند روزہ سلطنت میں قاہرہ سے اسکندریہ بھیجے گئے اور ایک وسیع خوش منظر برج میں نظر بند کئے گئے لیکن یہاں بھی ہر طرح کی آزادی حاصل تھی نہانے کے لئے حمام میں جا سکتے تھے جب باد سلطان ناصر کو غلبہ حاصل ہوا اور سلطان مظفر قتل کر دیا گیا تو سلطان نے حکم دیا کہ علامہ نہایت عزت و احترام کے ساتھ قاہرہ میں بلائے جائیں چنانچہ شہر سحری میں نہایت احترام کے ساتھ قاہرہ میں آئے سلطان نے دربار میں بلایا اور جب وہ آئے تو کھڑے ہو کر تعظیم دی

سلطان نے مجمع عام میں علامہ کی نہایت تعریف کی جس سے غرض یہ تھی کہ لوگ ان کی مخالفت سے باز آئیں، سلطان نے یہ بھی ارادہ کیا کہ علامہ کے مخالفوں کو سزا دے چنانچہ خود علامہ سے مشورہ کیا لیکن انھوں نے باز رکھا ان مخلوق جو علامہ کے قتل کے درپے تھے اس موقع پر موجود تھے علامہ نے ان سے بھی

طہ طبقات ابن رجب ۱۰۸۰ در کامنہ میں لکھا ہے کہ قاضی زین بن مخلوق نے ان کو نائب سلطنت سے اکرا اسکندریہ کے قید خانہ بھیجا تھا کہ کوئی ان سے ملنے نہ پائے لیکن لطف یہ ہے کہ جب قاضی صاحب نے یہ حکم بھیج دیا تھا تو مرض الموت میں گرفتار ہو گئے خاتمہ بغیر اسکے کیونکہ ہو سکتا تھا

درگزر کی چنانچہ وہ کہا کرتے تھے کہ میں نے ابن تیمیہ جیسا جو انفراد نہیں دیکھا میں نے ان کے قتل کی کوشش کی لیکن جب مجھے انکو قابو ملا تو معاف کر دیا۔

مہینہ بھر کے بعد سلطان نے پھر علامہ کو طلب کیا اور ان سے ملاقات کی سلطان کی حسن عقیدت کی وجہ سے علامہ کا آستانہ مرجع عالم بن گیا اور اہل فوج و درباری سب آتے تھے اور نہایت عزت و احترام سے ملتے تھے لیکن بعضوں کو اس قدر عناد تھا کہ اس حالت میں بھی شرست سے باز نہ آتے تھے ان میں ایک بزرگ فقیہ بکری تھے انھوں نے ایک دن علامہ کو اکیلا پا کر گریباں پکڑ لیا اور کہا کہ عدالت میں چلو مجھ کو تم پر استغاثہ کرنا ہے زیادہ شور و غل ہوا تو اواد ہر اوادھر سے لوگ جمع ہو گئے فقیہ صاحب بھاگ نکلے اتفاق یہ کہ ایک مدت کے بعد کسی پادری سلطان فقیہ صاحب سے ناراض ہوا اور حکم دیا کہ انکی زبان کٹوا دی جائے علامہ کو خبر ہوئی سلطان پاس جا کر سفارش کی اور اتنی بات پر معاملہ ٹل گیا کہ وہ فتویٰ ندینے پائیں۔

۱۲۰۰ شمہ ہجری میں سلطان تاتاریوں کے مقابلہ کے لئے شام کو روانہ ہوا علامہ بھی جہاد کی غرض سے ساتھ ہوئے اور عسقلان تک ساتھ ساتھ آئے یہاں سے بیت المقدس کی زیارت کے لئے گئے زیارت سے فارغ ہو کر سات برس کے بعد دمشق میں آئے ان کے بھائی اور اکثر شاگرد بھی ساتھ تھے شہر کے لوگوں کو خبر ہوئی تو تمام شہر آئندہ آبائی دھوم دھام سے شہر میں داخل ہوئے اور جن مدارس میں درس دیتے تھے وہاں درس دینا شروع کیا،

۱۲۰۱ شمہ ہجری میں علامہ نے حلف طلاق کے متعلق جمہور فقہاء کے مخالف رائے ظاہر کی اس پر پھر شہر کا ہمہ پاہن ہوا تاکہ لوگوں نے حکام سے شکایت کی اور امن و امان قائم رہنے کی غرض سے بادشاہی فرمان صادر ہوا کہ وہ فتویٰ نہ دینے پائیں، شہر میں اسکی عام منادی کرادی گئی لیکن علامہ نے کہا کہ حق کا چھپنا جائز نہیں چنانچہ عام طور پر فتویٰ دیتے رہے بالآخر سلطان کے حکم سے قید کر لئے گئے اور قلعہ میں بھیج دیئے گئے یہ جینے کے بعد ۱۲۰۳ میں سن ۷۰۰ ملاد اور بدستور پڑھنے پڑھانے میں مشغول ہوئے لیکن جو عام ناراضی پھیل چکی تھی اسکی آگ رہ کر سلطنتی اور بھڑکتی تھی اس سے پہلے علامہ نے ایک فتویٰ لکھا تھا کہ صرف زیارت کے ارادے سے مدینہ منورہ کا سفر کرنا شرعاً ثابت نہیں یہ فتویٰ ایک فتنہ خوانیدہ تھا جسکو موقع پا کر لوگوں نے جگایا اور تمام شہر میں لگا لگا گئی اٹھارہ بڑے بڑے فقہائے علامہ کے اوپر کفر کا فتویٰ دیا جن کے سرگروہ قاضی اختائے مالکی تھے چاروں مذہب یعنی حنفی شافعی مالکی حنبلی فقہاء سے فتویٰ لیا گیا سب بالاتفاق علامہ کی قید کا فتویٰ دیا چنانچہ شعبان ۱۲۰۴ھ میں شاہی فرمان کی رو سے وہ دمشق کے قلعہ میں قید کر دیئے گئے ان کے بھائی نے طبقات سلاہ درکامزین حافظ ابن حجر نے اسکو ۱۲۰۵ شمہ ہجری کا واقعہ بتایا ہے سلاہ طبقات

سید الدین پر اگرچہ جرم نہ تھا لیکن انکی غیرت نے گوارہ نہ کیا کہ بھائی کو قید خانہ لگے ۱۴ جمادی الاولی کو قید خانہ ہی میں انکا انتقال ہو گیا انکے جنازہ کی نماز قلعہ سے باہر پڑھی گئی لیکن مسہ کو بھائی کے جنازہ میں شرکت کا موقع نہ دیا گیا مجبوراً قیدی کی حالت میں قلعہ کے اندر نماز ادا کی چونکہ ایکسٹرنل نماز اندر نہ کیا جاتا تھا اسلئے نماز کے ارکان میں فرق نہ کیا لیکن بھائی کا بھائی کے جنازہ میں نہ شرکت کرسکے بسا کو رقت ہوئی اور لوگ بہت روئے

قیدی کی حالت میں بھی علامہ کا پاس ادب محفوظ رکھا گیا انکے رہنے کو بہت اچھا کر دیا گیا مگر وہی میں پانی کا نشانہ نہا خدمت کیلئے ایک وفادار نوکر موجود تھا علامہ نے یہاں نہایت اعلیٰ ان سے تصنیف و تالیف شروع کی نہ مجید کے حقائق پر بہت کچھ لکھا کیا کرتے تھے کہ جھکو یہاں جو نکات اور حقائق خدا نے انکے کبھی نہیں کئی تھے یوں ہے کہ قرآن کے سوا میں نے اپنی زندگی اور تصنیفات میں کیوں صرف کی جس مسئلہ پر علامہ کو سزا ملی تھی متعلق نہایت مفصل مضامین لکھے، اجاب اور اہل قوی کو خطوط اور فتوے بھی لکھتے رہتے تھے یہ تحریریں میں پھیلے تو رفع فساد کے لئے حکم دیا گیا کہ ان کے پاس قلم و دوات وغیرہ کوئی چیز نہ رہے پائے اس کے بعد مسہ نے جو سب کے اخیر تحریر لکھی وہ چند سطریں تھیں جن کا مضمون یہ تھا کہ جھکو اگر اصلی سزا دی گئی تو صرف یہی طریق علامہ نے کوئے لکھی تھیں

اب علامہ ہمہ تن ذکر و عبادت تلاوت قرآن مجاہدہ اور ریاضت میں مشغول ہوئے بالآخر یہاں ہونے ۲۰ دن بجا رہ کر دو شبہ کی رات دو قعدہ ۲۸۹ھ میں وہ آفتاب علم دنیا کی افق سے چھپ گیا اور تمام عالم میں کی جھاگئی۔

رفتمہ و از قفن من عاٹے تاریک شد من مگر شمع چور فتم بزم برہم ساختم
علامہ کی زندگی تک تو زمین اور آسمان ان کے دشمن تھے لیکن جب ان کے مرنے کی خبر پھیلی
نام ملک پر سنا ناچھا گیا موزوں نے جامع مسجد کے منار پر چڑھ کر اعلان دیا پولیس والوں نے
عوان سے سنا دی کی دفعہ تمام دکانیں بند ہو گئیں نائب نگر مکت کے پاس جا کر لوگوں نے تعزیت
یہ رسم ادا کی انہ محدثین امام مری وغیرہ نے غسل دیا قلعہ کی کثرت کی وجہ سے تل و دھرنے کی جگہ
میں رہی قلعہ سے لیکر جامع مسجد تک آدمیوں کی بڑھ چڑھ کر کا شہر آمد آیا جامع مسجد سے قلعہ تک
لگ گئے جنازہ جامع مسجد میں لا کر رکھا گیا پھر وہاں سے بچانے کے لئے ہر طرف فوجیں متبعین
ہوئے پہلے قلعہ میں شیخ محمد تمام کی امامت اسے کی نماز پڑھی گئی پھر جامع دمشق میں نماز ہوئی

کہ جنازہ سے چھو جائے۔

جنازہ سروس پر چلتا تھا اور آگے بڑھ کر کشمکش سے پیچھے ہٹ جاتا تھا ہر چند پہلے سے کچھ اظہارِ نفی، فقہاء اور مفتیوں نے شہر کو علامہ کا دشمن بنا دیا تھا تاہم دھماکی لاکھ آدمی جنازہ کے ساتھ تھے جن میں پندرہ ہزار عورتیں تھیں رستہ میں لوگ زار زار روتے جاتے تھے پردہ نشین عورتیں بالاخانوں اور کوٹھڑوں جنازہ کی طرف متوجہ کر کے نوحہ کرتی تھیں نمازیں صف قائم نہ رہ سکی صف سے صف اس طرح پیوستہ کہ بیٹھنا تاکنا ممکن تھا اسی حالت میں ایک شخص نے پکارا کہ اہل سنت کا جنازہ یوں اٹھتا ہے اسپر کہ پڑ گیا اور تمام فضا گرج گئی علامہ کے بھائی زین الدین نے نماز پڑھائی اور مقبرہ صوفیہ میں اپنے بھائی شرف الدین کے پہلو میں دفن ہوئے۔

اس وقت ریل اور ہمارے نہ تھے لیکن فوراً تمام دنیا نے سلام میں یہ خبر پھیل گئی اور ہر جگہ نمازیں گئیں۔ مسافروں نے بیان کیا کہ چین میں اس کے جنازہ کی نماز پڑھی گئی اور منادی یہ پکارتا تھا کہ الصلوٰۃ ترجمان القرآن (مفسر قرآن کی نماز)۔

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

